

<<古玩收藏投资解析>>

图书基本信息

书名：<<古玩收藏投资解析>>

13位ISBN编号：9787501987085

10位ISBN编号：7501987084

出版时间：2013-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：宋建文 主编，沈泓，裴华 编著

页数：188

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩收藏投资解析>>

内容概要

本书由瓷器的起源开篇，循序渐进地介绍了瓷器的时代特点、瓷器的种类、瓷器的收藏市场、早期瓷器收藏、中期瓷器收藏、明清瓷器收藏、官窑瓷器收藏、瓷器投资潜力品种等知识。全书融系统的理论知识、实用的投资技巧为一体，注重瓷器艺术价值与收藏价值内容的结合，是广大瓷器收藏爱好者不可多得的收藏投资指南。

<<古玩收藏投资解析>>

作者简介

宋建文。

现任全国工商联古玩业商会会长、中国博物馆协会民办博物馆专业委员会主任、中华古玩文化研究院院长、亚洲中国鼻烟壶联合会秘书长。

20世纪90年代初开始参与北京古玩城的创建管理，1992年策划组织了国内第一次文物监管物品拍卖会，1996年策划举办了第一届北京中国古玩艺术品博览会，1997年策划成立了全国古玩市场联谊会，1998年策划举办了首届中国古玩市场论坛，2000年策划成立了北京工商联古玩业商会，2002年策划成立了全国工商联古玩业商会，2009年策划举办了首届全国民间博物馆论坛。

撰写发表过《文物从这里走向市场》、《民间博物馆自己的日子》、《国粹苑艺术品休闲广场畅想曲》、《鼻烟壶鉴赏记》等纪实、议论、抒情类文章近500篇。

编辑出版过《古玩》、《古玩漫忆》、《中国古典家具收藏与投资全鉴》、《中国艺术品市场导航》等刊物、书籍10多种。

<<古玩收藏投资解析>>

书籍目录

第一章 瓷器的起源

- 一、瓷器起源于1万年前
- 二、瓷器形成的条件
- 三、瓷器源于陶器
- 四、瓷器工艺的演变

第二章 瓷器的时代特点

- 一、明洪武时期瓷器的特点
 - 二、明永乐时期瓷器的特点
 - 三、明宣德时期瓷器的特点
 - 四、明成化时期瓷器的特点
 - 五、明万历时期瓷器的特点
 - 六、清顺治时期瓷器的特点
 - 七、清康熙时期瓷器的特点
 - 八、清雍正时期瓷器的特点
 - 九、清乾隆时期瓷器的特点
 - 十、清嘉庆、道光时期瓷器的特点
 - 十一、清咸丰至宣统时期瓷器的特点
 - 十二、根据时代特点鉴别仿古瓷器
- 1.仿三国、两晋、南北朝青瓷
 - 2.仿隋唐五代白瓷
 - 3.仿宋元时期名窑瓷器
 - 4.仿明代永乐、宣德、成化、弘治瓷器较多
 - 5.仿清代康熙、雍正、乾隆瓷器
 - 6.仿雍正粉彩、珐琅彩瓷器
 - 7.仿乾隆青花、古铜彩瓷器

第三章 瓷器的种类和收藏

- 一、瓷器的分类
- 二、瓷碗的收藏

- 1.官碗
- 2.八方碗
- 3.注碗
- 4.盏
- 5.茶船
- 6.平底碗
- 7.玉璧底碗
- 8.四出碗
- 9.笠式碗
- 10.葵口碗
- 11.诸葛碗
- 12.卧足碗
- 13.折腹碗
- 14.鸡心碗
- 15.碗
- 16.骰子碗
- 17.攒碗

<<古玩收藏投资解析>>

18. 净水碗

19. 盖碗

20. 扎古扎雅木碗

三、瓷盘的收藏

1. 高足盘

2. 海棠式长盘

3. 攒盘

四、瓷杯的收藏

1. 鸡缸杯

2. 压手杯

3. 高士杯

4. 高足杯

5. 爵杯

6. 提柄式杯

7. 耳杯

8. 鸽形杯

9. 双联杯

10. 谋杯

11. 公道杯

12. 马蹄杯

13. 铃铛杯

14. 方斗杯

15. 卧足杯

16. 套杯

17. 三秋杯

五、瓷罐的收藏

1. 盖罐

2. 五联罐

3. 双唇罐

4. 鸟食罐

5. 堆塑谷仓罐

6. 塔式罐

7. 横栓盖罐

8. 荷叶形盖罐

六、陶瓷鼎的收藏

1. 罐形鼎

2. 盘形鼎

3. 釜形鼎

4. 兽首鼎

5. 蜂形耳鼎

七、瓷炉的收藏

1. 托炉

2. 鼎式炉

3. 钵式炉

4. 筒式炉

八、瓷盏的收藏

1. 敞口盏

<<古玩收藏投资解析>>

2.撇口盏

3.敛口盏

4.束口盏

九、瓷瓶的收藏

十、瓷盒的收藏

十一、瓷壶的收藏

十二、瓷尊的收藏

十三、瓷注子的收藏

十四、瓷灯的收藏

十五、瓷洗的收藏

十六、瓷枕的收藏

第四章 瓷器的收藏市场

一、瓷器拍卖十年回顾

二、2007年46件瓷器成交破千万元

三、2008年瓷器拍卖降温

四、2009年35件瓷器拍卖过千万元

五、2010年瓷器拍卖持续走高

六、2011年瓷器冰火两重天

七、瓷器价格何以不断上扬

八、瓷器收藏市场描述

九、走市场学行话

十、走进市场方能练就火眼金睛

第五章 早期瓷器收藏

一、春秋战国瓷器的特征

二、西汉瓷器的特征

1.壶

2.甗

3.鼎

三、东汉瓷器的特征

四、三国至隋瓷器的特征

第六章 中期瓷器收藏

一、宋元钧瓷的时代特征

二、定窑瓷器的时代特征

三、宋元青白瓷的时代特征

四、宋元玉壶春瓶的时代特征

五、元代琉璃器的时代特征

第七章 明清及民国瓷器收藏

一、明代瓷器造型的时代特征

二、明代瓷器纹饰的时代特征

三、明代瓷器胎釉的时代特征

四、明代瓷器款识的时代特征

五、明代瓷器工艺的时代特征

六、清代瓷器的时代特征

七、清代胎釉的时代特征

八、清代景德镇瓷器特征

九、民国瓷器的时代特征

第八章 官窑瓷器的收藏

<<古玩收藏投资解析>>

一、明万历官窑龙纹青花瓷器

- 1.万历款青花双龙纹罐
- 2.万历款青花龙凤纹活环耳瓶
- 3.万历款青花穿花龙扇形蟋蟀罐
- 4.万历款青花镂空龙穿花长方盖盒
- 5.万历款青花龙纹碗
- 6.万历青花龙穿花纹碗
- 7.万历款青花龙纹盘

二、根据年款辨别官窑真伪

- 1.明万历官窑年款
- 2.明成化官窑瓷器年款
- 3.明弘治官窑瓷器年款
- 4.明正德官窑瓷器年款

三、釉里红的收藏投资

四、留意体现皇帝趣味的瓷器

第九章 仿古瓷器鉴别

一、瓷器辨伪是必修课

二、仿古瓷器出现的原因

三、揭秘伪品的作旧方式

- 1.青花器去光
- 2.制造土锈
- 3.铅粉涂于器表
- 4.作金丝铁线
- 5.旧瓷加彩加款
- 6.制造崩口和鸡爪纹
- 7.锉刀剥釉
- 8.戳破气泡
- 9.去火光
- 10.高锰酸钾和红糖涂染
- 11.虫子蜘蛛上阵
- 12.磨洗胎底

四、瓷器鉴定首先是辨真伪

- 1.造型失去古物风格
- 2.磨损现象露出破绽
- 3.仿品纹饰的绘画不自然
- 4.轮廓线条生硬
- 5.无使用后的光滑感
- 6.仿品釉面光泽过强
- 7.同一器型有两件以上或大量出现
- 8.造型、纹饰极不自然
- 9.胎体过重或过轻
- 10.伪品洗过水呈紫色
- 11.剥釉不自然
- 12.放大镜下露破绽
- 13.胎质、釉质过细

五、瓷器鉴定要断时代

六、瓷器鉴定要判窑口

<<古玩收藏投资解析>>

- 1.观察胎
 - 2.观察釉
 - 3.观察装饰手法
 - 4.观察工艺
 - 5.观察器形
- 七、瓷器鉴定要评价值
- 第十章 瓷器收藏潜力品种
- 一、官窑具有升值潜力
 - 二、青花尚有继续上扬的空间
 - 三、粉彩瓷器将大放异彩
 - 四、名窑瓷器稳步升值
 - 五、精品不容忽视
 - 六、明清瓷器是投资重点
 - 七、当代艺术瓷器可关注
- 1.工艺美术大师、特级工艺美术大师的作品
 - 2.高仿限量瓷器
 - 3.有纪念意义的瓷器
 - 4.具有现代气息、审美价值高的艺术瓷器

<<古玩收藏投资解析>>

章节摘录

版权页：插图：三、明宣德时期瓷器的特点 永乐为明代瓷器的开始和发展时期，而宣德则为鼎盛时期。

陶瓷界有青花首推宣德的说法。

宣德青花以其胎土精细，釉汁匀净，造型工整，凝重浑厚，胎质细腻，多细砂底，器形多样，青花浓艳，纹样优美而久负盛名。

琢器接口少见，胎体比永乐时厚重，坚实。

釉面特点为橘皮纹。

青花器釉面，呈亮青，前期与后期釉面稍白，中期为青白色，釉面均很细润。

青花用三种色料，进口苏泥勃青料，国产料，进口和国产混合料。

青花自然晕散，形成浓重的凝聚结晶斑，深入胎骨。

宣德青花可谓青花之冠。

矾红彩始于宣德，瓷釉为宣德创新品种之一，仿哥釉也是从宣德时开始的，黄釉是宣德时烧制成功的，青金蓝釉又称“雪花蓝”或“洒蓝”，为宣德时景德镇能工巧匠又一杰作。

纹饰一改永乐时的纤细风格，显得粗重豪放，笔法苍劲。

尤以龙纹狰狞凶猛之状，可为明、清两代之最。

宣德瓷器署有年款的，较永乐时显著增多。

一般为六字楷书款，亦有四字的，书写部位不定，全身均可书写，亦采用篆书。

曾有宣德款识“满器身”的说法。

彩瓷楷书写“德”字无“心”上一横，篆书写“德”字，“心”上都有一横。

器足，琢器多细砂底，无釉，无旋痕，泛有火石红斑。

盘心微有下凹。

雍正仿斜坡盘底，于足脊处滚圆如“泥鳅背”状。

四、明成化时期瓷器的特点 明成化时期瓷器造型庄重圆润，玲珑俊秀，小件居多，俗称“成化无大器”，但也不是绝对的。

胎质纯洁细润，胎体轻薄，迎光透视呈牙白色或肉红色，如脂似乳，莹润光洁。

釉质肥厚，光洁晶亮，胎精釉亦精，高穆深雅，同臻其妙。

明成化青花瓷器，以淡雅，沉静的色调行于天下。

但往往因釉质肥厚，青花色淡，而有云遮雾障若隐若现的现象。

尤以底足的青花款色调，表现得最为突出。

青花色调浓重者，相近于宣德晚期，并和多数浅淡色调，同时并存。

斗彩为明成化创新品种。

纹饰线条纤细，多用双线勾勒填色法，填色较淡。

只用平涂，只分浓淡而不分阴阳，无渲染烘托。

绘人物衣着，只绘单色外衣，无内衣作衬托，故有成窑“一件衣”的说法。

明成化青花以淡雅著称，用“平等青料”取代“苏泥勃青料”呈色稳定，发色蓝中闪灰青，明成化青花与弘治青花相类似，故有“成弘不分”的说法。

<<古玩收藏投资解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>