第一图书网, tushu007.com

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787501987900

10位ISBN编号：7501987904

出版时间：2012-7

出版时间：中国轻工业出版社

作者：乔磊，蔡颖君　主编

页数：139

字数：304000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<设计色彩>>

内容概要

乔磊、蔡颖君主编的《设计色彩》介绍色彩的基本理论、色彩发展的历史、中西方色彩运用的比较、设计色彩的表现训练、设计色彩在现代艺术设计实践中的应用等内容。
整体内容上以延续经典、面向未来为主导思想，既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容，同时也注重创新，纳入新的教学成果和试验性、探索性内容，并配有新颖的图片。
《设计色彩》还结合艺术设计专业的特点，特别强调从写生色彩向设计色彩思维转换的训练过程，以新颖、优化、务实、直观、系统为宗旨，突出其专业性与实用性。

第一图书网, tushu007.com

<<设计色彩>>

书籍目录

第一章 设计色彩概述
 第一节 设计色彩的概念
 第二节 设计色彩与绘画色彩的区别
 第三节 设计色彩的特点
 第四节 设计色彩的教学目标与任务
 第五节 设计色彩的学习方法
 第六节 学习设计色彩的意义
第二章 设计色彩的原理
 第一节 色彩的物理性质
 第二节 色彩的属性
 第三节 色彩的视觉性
 第四节 色彩的心理性
 第五节 色立体
 第六节 色彩的调性
 第七节 色彩的构图
 第八节 色彩的混合
第三章 设计色彩的构成
 第一节 色彩的对比规律
 第二节 色彩的节 奏
 第三节 色彩的强调
 第四节 色彩的统一
 第五节 色彩的调和
 第六节 色彩的重点
 第七节 色彩的平衡
第四章 设计色彩的形式
 第一节 形式语言的意义
 第二节 色彩观念的演变
 第三节 形式法则
 第四节 色彩美感
第五章 设计色彩的客观表现
 第一节 水粉画中色彩的表现
 第二节 水彩画中色彩的表现
 第三节 油画中色彩的表现
 第四节 设计色彩的专业表现技法案例——以环境艺术设计为例
第六章 设计色彩的情感表现
 第一节 从自然色彩到设计色彩
 第二节 设计色彩的构图与观察方法
 第三节 设计色彩的造型
 第四节 归纳色彩表现
 第五节 装饰色彩表现
 第六节 理性色彩表现
 第七节 解构色彩表现
 第八节 意象性色彩表现
 第九节 肌理和材质的色彩表现
第七章 设计色彩的应用

第一图书网, tushu007.com

<<设计色彩>>

第一节 在视觉传达设计中的运用
第二节 在服装设计中的应用
第三节 在空间设计中的应用
第四节 在工业设计中的应用
第五节 艺术设计中色彩运用的发展趋势
参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 在考虑色彩的配置时，一定要尝试不同的色彩彼此之间相互的关系。
有相对关系的颜色会对构成产生深刻的影响，这是因为眼睛具有生理性的补偿现象。
同时对比效果还发生在一种灰色和一种强烈的有彩色之间，并且也发生在任何两种并非准确的互补色彩之间。
灰色接近红色会有绿的倾向，灰色接近黄色会有紫的倾向。
两种色彩分别使对方向自己的补色转变，因而通常这两种色彩都会失掉它们的某些内在特点，而变成具有新效果的色调。
同时对比具有普遍意义，无论色相对比、明度对比、纯度对比还是冷暖等因素的对比，都是同时对比作用下的效果。
歌德说过：同时对比决定色彩的美学效用。
色彩在同时对比条件下，突出体现了各色的差异和相互衬托，对比效果显著，同时对比具有普遍意义，影响一切色彩对比效果。
2.连续对比 连续对比现象与同时对比现象都是由视觉生理条件的作用所致，它们出于同一种原因，但发生于不同的时间条件下，连续对比指的是在不同的时间下，或者说在时间运动的过程中，不同色彩刺激之间的对比。
长时间观察红色，转移视线后会觉得眼前的景物发绿；当我们对暖色光的环境适应之后，突然来到正常光线下，会觉得正常光线很冷，这种发生在视觉中的残像就是色彩的连续对比现象。
连续对比的效果是建立在时间的差异和对比产生的单方向之上，或者说，在观察时间的先后顺序上是前者影响后者，而后者不会影响前者。
先观察的色彩时间越长，连续对比的效果越强，反之越弱（图3—1）。
3.色相对比 色彩并置时因色相的差别而形成的色彩对比称之为色相对比。
朱红和玫瑰红相比较，感觉上朱红倾向橙色，偏暖，玫瑰红倾向紫色，偏冷，两色在并置时各自的特征显著，形成了明确的色相差异。
可见光谱的色相差是因可见光波长的差别所形成，可见光中红色光最长，紫色光最短。
但不能完全根据波长的差别来确定色相的差别和确定色相的对比程度。
因为红色光与紫色光的波长差虽然最大，但都处于可见光的两极，都接近不可见光的波长。
从眼睛感觉的角度分析，它们的色相是接近的，色相环反映了这一规律。
因此在度量色相差时，不能只依靠测光器和可见光谱，而应借助色相环。
把牛顿用棱镜分解的光谱首尾相接构成色相环，色相对比的强弱决定于各色在色相环上的距离即它们的夹角大小，由强到弱依次是补色对比（180°）、原色对比（120°）、间色对比（120°）、中差色对比（90°左右）、邻近色相对比（45°左右）、同类色对比（15°）。

第一图书网, tushu007.com

<<设计色彩>>

编辑推荐

《全国高等院校艺术设计专业"十二五"规划教材:设计色彩》采用最新的教学观点，并结合作者乔磊、蔡颖君多年来在色彩教学中所积累的经验，精心编写而成。
教材的特点是在教学过程中设置了色彩理论知识—色彩形式语言—色彩的构成表现—色彩的客观表现—色彩的情感表现—色彩的实际应用这六个循序渐进的教学阶段，环环相扣，逐步把学生从传统的绘画写生技巧阶段自然地引入设计色彩的学习阶段，为学生后续的设计专业学习打下坚实的基础。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com