

<<构成设计基础>>

图书基本信息

书名：<<构成设计基础>>

13位ISBN编号：9787501987948

10位ISBN编号：7501987947

出版时间：2012-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：吴化雨

页数：139

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计基础>>

内容概要

吴化雨主编的《构成设计基础》针对当下构成设计都分为平面、色彩、立体三个阶段性课程进行的现状，结合当下教学的实际需求，将平面、色彩、立体三个方面的构成知识综合在一起进行阐述，以系统的理论知识和开启式思维的创意课题作为本教材的编写基础，既保持了传统知识结构的完整，又设计了学生感兴趣或是有实际意义的实训课题来构建章节；每个章节后面都提出知识点链接，使构成基础的概念性知识和应用层面的设计实践或艺术作品分析相互链接。

<<构成设计基础>>

书籍目录

- 第一章 构成与设计概述
 - 第一节 设计的概念及其分类
 - 第二节 构成的概念
 - 第三节 构成课程的学习
- 第二章 平面构成的基本要素
 - 第一节 点的基本构成
 - 第二节 线的基本构成
 - 第三节 面的基本构成
 - 第四节 体的基本构成
 - 第五节 优秀作品构成分析
- 第三章 平面构成的形式美法则
 - 第一节 平面构成的形式美
 - 第二节 平面构成的形式美法则
- 第四章 平面构成的形式
 - 第一节 基本单元形与骨骼
 - 第二节 平面构成的基本形式
- 第五章 从平面到半立体
 - 第一节 形体的概念
 - 第二节 材料与技术意识
 - 第三节 肌理
 - 第四节 半立体的浮雕构成
- 第六章 立体构成的基本要素
 - 第一节 单体结构
 - 第二节 线立体的组合
 - 第三节 板立体的组合
 - 第四节 块立体的组合
 - 第五节 线、板、块的综合构成
- 第七章 立体构成中的空间审美
 - 第一节 立体构成的审美原则
 - 第二节 立体构成的空间表现
- 第八章 色彩现象及其本质
 - 第一节 色彩的现象
 - 第二节 色彩的来源
 - 第三节 色彩的分类
- 第九章 色彩构成的基础要素
 - 第一节 色彩的分类
 - 第二节 色彩的属性
 - 第三节 色彩的混合
 - 第四节 色彩的体系
- 第十章 色彩的对比
 - 第一节 色相的对比
 - 第二节 明度的对比
 - 第三节 纯度的对比
 - 第四节 色彩的冷暖对比
 - 第五节 色彩的面积与位置对比

<<构成设计基础>>

第六节 色彩对比中的错视现象

第十一章 色彩的知觉

第一节 色彩的感觉

第二节 色彩的心理

第十二章 构成在设计中的运用

第一节 平面构成在设计中的运用

第二节 色彩构成在设计中的运用

第三节 立体构成在设计中的运用

参考书目

<<构成设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>