

<<CorelDRAW成衣设计表现>>

图书基本信息

书名：<<CorelDRAW成衣设计表现>>

13位ISBN编号：9787501988266

10位ISBN编号：7501988269

出版时间：2013-1

出版时间：丰蔚、张婷婷 中国轻工业出版社 (2013-01出版)

作者：丰蔚，张婷婷 著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CorelDRAW成衣设计表现>>

内容概要

《高职高专服装专业·纺织服装教育学会“十二五”规划教材：CorelDRAW成衣设计表现》根据现代服装职业教育的特点，选取了由浅至深的若干设计案例，结合由简单到复杂的CorelDRAW软件应用方法，形成方便教学的学习领域，适应边学边用的职业教学特点。

《高职高专服装专业·纺织服装教育学会“十二五”规划教材：CorelDRAW成衣设计表现》同时结合适量的成衣设计知识，提倡以设计带动表现，以表现体现设计，将设计意识和设计知识根据学习需求有侧重地体现在各个章节，形成相互连贯、逐步深入的教学层次，适用于高职院校教学需求以及广大的服装设计爱好者。

<<CorelDRAW成衣设计表现>>

书籍目录

第一章成衣设计与CorelDRAW 第一节成衣设计概述 一、成衣设计 二、成衣设计表现形式 三、数码成衣设计 第二节CorelDRAWX5操作简介 一、认识CorelDRAW 二、CorelDRAWX5 第二章成衣款式设计 第一节款式设计原则 一、廓形设计 二、细节设计 三、案例——口袋设计 四、习题 第二节裙装设计 一、裙装设计分类 二、裙装设计案例——A型裙 三、裙装设计案例——O型裙 四、裙装应用图例 五、习题 第三节裤装设计 一、裤装设计分类 二、裤装设计案例——工装休闲裤 三、裤装设计案例——低胯七分裤 四、裤装应用图例 五、习题 第四节上装类设计 一、上装类设计分类 二、案例——工作服设计 三、案例——衬衫设计 四、案例——连衣裙设计 五、案例——女西装设计 六、上装类应用图例 七、习题 第三章色彩与材质设计 第一节成衣色彩设计 一、色彩设计原则 二、案例——色彩搭配 三、案例——色彩与质感 四、习题 第二节图案设计 一、图案设计原则 二、案例——连续式图案 三、案例——几何形图案 四、案例——混搭图案 五、图案应用案例 六、习题 第三节材质设计 一、材质设计原则 二、案例——牛仔材质 三、案例——针织材质 四、习题 第四章着装效果设计 第一节人体动态设计 一、衣用人体比例与结构 二、人体动态 三、人体与服装 四、基础人体案例 五、彩色人体动态绘制案例 六、习题 第二节整体着装效果设计 一、写实效果设计 二、平涂勾线效果设计 三、习题 第三节系列着装效果设计 一、系列设计图例 二、操作步骤 三、习题 参考文献

章节摘录

版权页：插图：第一节成衣设计概述 一、成衣设计（一）成衣 成衣是近代服装行业中的专业术语，起源于工业化大生产的加工方式，指服装企业按照标准号型批量化生产的成品服装。

可以说，人们日常穿着的大多数服装都属于成衣，但“成衣”一词的使用，一般是用于强调和区别于非工业化生产的服装，是较为专门化的表述形式。

成衣作为工业产品，符合批量生产的经济原则，生产机械化，产品规模系列化，质量标准化，包装统一化，并附有品牌、面料成分、号型、洗涤保养说明等标识。

（二）设计“设计”一词，其语义非常广，人们日常生活的方方面面都与设计有关。

设计（design）一词来自于拉丁语designare，意大利语disegno，法语dessin的融合。

所谓设计，指的是一种计划、规划、设想、解决问题的方法，是通过视觉方式传达出来的活动过程。

设计即合理应用视觉美的基本原则，安排好线条、形体、色调、色彩、肌理、光线、空间等各视觉元素。

现在，设计不光指视觉上可以感知的形和色，像使用方法、思维方式等看不见的部分也被包括在设计范畴之中。

（三）成衣设计 成衣设计指以批量生产的成衣为设计对象的设计活动。

成衣设计没有单一具体的顾客对象，而是以某个顾客群体为设计目标，根据市场需求和生产技术手段的要求来进行设计，有商业品牌，并在长期的经营过程中形成一定的品牌形象和品牌文化。

目前，一般商店出售的品牌服装都可称为成衣。

它具有能够被批量化生产和复制的制造可能，其风格是可被某些消费群体接受的、具有市场价值的服装产品。

二、成衣设计表现形式 一个完整的成衣设计过程包括两个步骤：一是计划和构思，二是将设想进行可视性的实现。

也就是说，设计必须通过思维和物化表现这两个环节来实现，两者缺一不可。

仅有思维，设计只能存在于自己的头脑中，别人无法了解，即便通过口述来表达，也仍然会产生误解，尤其在设计方案比较复杂时就更是如此，因此必须通过一定的形式将设计思维表达出来，即将抽象的思维转化为具象的形式。

成衣设计过程中，表现形式有两种：绘制设计效果图和用服装材料制作成衣来直接表达设计构思。

由于设计效果图相对经济实惠、快捷便利，因而往往成为阐述设计构思的首选，即首先通过设计效果图的展现，指导进行服装的实物制作过程、修正设计效果。

（一）设计草图 设计草图是以记录、捕捉灵感为目的的，在表现形式上往往寥寥数笔，粗略夸张，强调设计者的想象力、突出思维重点，表现方法是否深入到位并不十分重要。

（二）设计款式图 设计款式图具有“工程图”的作用，为服装的裁剪制作过程以及公司技术部门之间的有效沟通提供了依据，是成衣设计的重要表现方式。

这需要首先对服装结构有充分的了解，服装结构的细节均应交代清楚，如：是褶皱还是省道、是结构线还是装饰线等，均不能含糊。

本书的前半部分基本讲述的就是设计款式图。

（三）设计效果图 设计效果图注重的是设计的表现能力，通过对服装、人体以及背景的造型和技法进行综合体现。

根据设计效果图的服务目的不同，所采取的表现方式也有所不同。

<<CorelDRAW成衣设计表现>>

编辑推荐

《高职高专服装专业纺织服装教育学会"十二五"规划教材:CorelDRAW成衣设计表现》笔者提倡以设计带动表现,以表现体现设计,设计意识和设计知识根据学习需求有侧重地体现在每个章节,形成相互连贯、逐步深入的教学层次。

在案例选取上,也结合近年成衣市场的流行特点,因为流行一向是成衣设计的风向标,没有流行也就没有设计。

<<CorelDRAW成衣设计表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>