

<<为伊消得人憔悴>>

图书基本信息

书名：<<为伊消得人憔悴>>

13位ISBN编号：9787502169244

10位ISBN编号：7502169245

出版时间：1970-1

出版时间：石油工业出版社

作者：鸟鸣涧

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为伊消得人憔悴>>

前言

从上小学起，就知道有汉隶、魏碑、唐楷，就知道有唐诗、宋词、元曲。可自幼去背的总不外乎“举头望明月，低头思故乡”之类。唐诗之后的宋词到底是何许模样，总是不甚了了。稍大了一些，总算在盛唐气象之后，读到了“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的两宋风韵。

若说唐诗是巍峨壮观的丰碑伟业，宋词就是婉转风流的文人手札。一朝有一朝的文学。

“词”在历史上，在中国人的文化记忆里似乎是宋代的专属产品。虽有号称“中兴”，的清词，有哀婉动人的纳兰性德，有湖海豪气的陈维崧。可仔细一想似乎还是不对，一说到纳兰性德就不由得想到小山遗风，一提起陈维崧就很自然地说他是苏辛弃疾。

原来，在词的领域里，宋词早就成了评价标准，那又如何会被轻易超越呢？

而宋词也是有着自己独特的发展道路，从起初歌筵上歌姬演唱的歌词的涓涓滥觞到后来中国文学上与唐诗双峰并峙的汤汤长水，其中自然经历过无数词人一步步的承继和发展。起初是欧阳修、晏殊笔下婉转的花间遗风。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，这样的美丽语言止人既感叹起人工的精巧，又感佩起天然的浑成。

似乎词到此就山穷水尽了。

可接力棒一旦递到了柳永的手上，宋词就呈现了别样风采。既然前辈的词是短小雅致的，那他就往“长”里写，往“俗”里写。而苏轼这位最有文人气质的天才一张口就是“大江东去”，便往词中吹进了一股诗的超脱空旷。

再走出来的就是周邦彦了，他的词就像他的号一样，“清真”，如果说苏轼的词是“诗化之词”，清真的词就是“赋化之词”，手中妙笔飞针引线一般勾勒出了一段段锦绣文章。

而一转进了南宋，傲立在我们面前的就是那个山东汉子辛弃疾。他不仅是沙场战将，偏还又读了许多书，于是他的词中又翻出了那一股儒雅的豪放。眼看着宋代就要结束，可这时又出来了姜白石、蒋捷、吴文英、王沂孙、周密……这样一群文人又在词里唱出了中国文学史上最辗转低迷的故国哀思。

“古人生活奢侈浪漫”，这是俞平伯先生在他的《唐宋词选释》中开宗明义提出的。是啊，若没有画堂里的宝篆香薰，没有小楼里的水晶珠帘，没有“风箫声动，一夜鱼龙舞”的灯火漫天，那样的宋词将是何等无力，何等单薄。

宋词就是在奢侈浪漫的环境中自然而然生长出来的文学。它与宋诗不同，诗里有的是理趣，有的是功业；而词里则是平常人的普通爱情，是离别者的喃喃耳语，是春日中无尽的愁思，是秋天里望见长空归雁的怅惘。

词是一个密闭空间里的写作。

在词中，那些世俗的宏大叙事其实都是被排斥在外的。只有着作者自己心绪的流淌，或是缓慢的，或是磅礴的。于是读词的过程也就变成了一番默默的倾听。

放下身边的浮躁，泡一壶清茶，静静坐下，打开书卷。仿佛宋人的那些声音也穿透了千年往事，随悠悠时光传到了你我的耳旁。在宋词中我们能感受到的是一颗颗敏感易碎的心灵。

就在这份感动和阅读的快意中，我们读过了诸多词作，可那都不过是浮光掠影，囫囵吞下，不去仔细思量。

正是这种囫囵吞枣让我辈读者陷入了双重困境之中，一个是对字句的不了解，产生了些许隔膜；

<<为伊消得人憔悴>>

另一个是文学知识的缺乏，于是那些美丽的词作连在一起就不能看出那其中隐隐存在的一条脉络。

那就让我们一起从词人的文字中，重新来感受岁月呼吸的节奏，体悟词人生命的悲喜。

透过精妙的字句，推敲词人下笔时的匠心独运，把握千年以前那颗心灵独特的脉搏。

在这个浮躁的时代，让我们细细品味这一首首宋词，在阅读中回顾那相去日远的精神家园。

而那也正是中国文化的一眼清泓，正是在这一眼清泓的滋润下，我们的文学修养似乎也一起丰润了起来。

<<为伊消得人憔悴>>

内容概要

宋词，中国文化盛世中的一朵奇葩。

既有着婉约派的心理学缠绵，也有着这话派的悲愤旷达。

宋词，不只是词，更是意境，是如琢如磨。

诗意地品读，可以让自己在最短的时间内提高文学修养，提升自身气质。

<<为伊消得人憔悴>>

书籍目录

休既未能休风乍起，吹皱一池春水人生长恨水长东落花流水，天上人间无可奈何花落去愿为知音唔阳春无情不似多情苦此恨不关风与月庭院深深深几许衡阳雁去无留意明月曾照彩云归欲将沉醉换悲凉登临送目念往昔三分春色二分愁云破月来花弄影关河冷落，残照当楼杨柳岸、晓风残月三秋桂子，十里荷花锦灰堆十年生死两茫茫捞尽寒枝不肯栖但愿人长久天涯何处无芳草自在飞花轻似梦两情若是久长时雾失楼台，月迷津渡醉里簪花倒著冠拚则而今已拚了梧桐叶上三更雨不是渭城客，休唱阳关曲多情最谁追惜依然身在江表欷歔酌酒，极望天西去惑徘徊应折柔条过千尺长沟流月去无声晚来风定钓丝闲表里俱澄澈却把青梅嗅九万里风鹏正举墨痕犹锁壁问尘只有香如故可怜白发生灯火阑珊处算未抵、人间离别廉颇老矣，尚能饭否春在溪头荠菜花黍离之悲十里扬州，三生杜牧，前事休说：第四桥边，拟共天随住门隔花深梦旧游听风听雨过清明悲欢离合总无情凌波路冷秋无际归来暗写崔徽模样病翼惊秋，枯形阅世宿世冤家方知你

<<为伊消得人憔悴>>

章节摘录

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。
水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。
休即未能休，且待三更见日头。

词作中的爱情，不仅有着“肠断白萍洲”的凄婉迷茫，还有着官宦人家小姐“庭院深深深几许”的富贵闲愁，而这阙《菩萨蛮》中日常生活里匹夫匹妇的爱情却更让我们有别样感动。

从来直抒胸臆就不算是技巧，也正因为没有技巧，没有预设，在这阙词中既有着最宏大的宣誓，也有着平常生活里最微末的呢喃。

而这些斑驳在一起就是古时最为淳朴的乡村爱情。

这阙《菩萨蛮》不是宋词，甚至从格律上看也与后来固定的《菩萨蛮》不相同。事实上，它是20世纪以来，在敦煌发现的唐代曲子词，而这也是后来光辉灿烂的宋词的滥觞。相较于后世宋词里的书卷气，这些作品里更多的，是词起初作为民间文学体裁的活泼与质实。

乍一看到这词，心里想到的一定是汉乐府里的那首《上邪》：上邪！

我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

这一诗一词给我们最深的印象就是那爱情的坚毅决绝。

可再细细读来，这两篇作品也有不同。

上邪里是一个女子对他的伴侣的执著追求，她的一切誓言都是“我欲与君相知”的注脚。

可在这阙《菩萨蛮》里，我们却看不出说出这番话语的到底是男性还是女性。

正因为不能分清，于是这阙词在我们读来又多了一分轻松灵活。

且先不论是男是女，暂且用他代表。

这一番“誓言”发在枕边，则这一对男女之间的亲密也就可想而知。

于是这人情和人言就这样交相辉映起来。

而发愿千般更是滔滔不绝，在这里所见的只是片言只字罢了。

他时而指着青山巍巍、河水汤汤起誓发愿（“要休且待青山烂”），又时而对着天上日月星辰信誓旦旦（“白日参辰现，北斗回南面”）。

可当他回首又看见那水边秤砣时，突然觉得这也是个发愿的好物件，于是也起一通誓。

这番动作看来滑稽，可枕边情景往往就是如此。

恋人之间总是常常故意刁难的，而那被刁难的慌不择言也就常常冒出这些笨笨的譬喻，可在这笨嘴拙舌之后见出的却是一片真情。

不过这些比喻无一例外，说的都是自然界中不能发生的事情，正像山川不会崩塌，黄河不会干枯，白日里不会有星辰，夜晚时没有日光，他们的爱情也一样不会有“休”的那一天。

这些譬喻一气排开，直贯全篇，那感情也和这语言一样丰沛充实、不见休止。

而这番自白，也正应了词牌里的那个“蛮”字，有些调皮，稍嫌无理，可却是真挚的。

其实正像开头所言，直抒胸臆从来就不是什么写作技巧，只要心中有话要说，不妨直接说出，这往往能得到最好的效果。

只是后世那些“读腐了书的”文人小脑瓜不能理解这些直愣愣的文字为何如此感人，于是也就没话找话地把这也归到“技巧”之中。

其实一颗心灵的孤独诉说，期待的是另一颗心灵的静静倾听。

但这番诉说在唐人手上就显得如此不顾一切，甚至还可说有几分蛮横。

不过盛唐到底逝去了，敦煌也埋葬在了滚滚黄沙之中，继之而来的是那个怎么看都觉得有些虚弱的大宋。

可是正像这《菩萨蛮》中所言的青山未烂，黄河不枯。

<<为伊消得人憔悴>>

词中的那片深情也尚未休止，在宋朝文人的笔下又当放出别样的风采。
如此就让我们一路走来，慢慢吟赏。

……

<<为伊消得人憔悴>>

编辑推荐

宋词，以其姹紫嫣红、千姿百态的丰韵，与唐诗争奇，并称双绝，是中国文学皇冠上一颗炫目的巨钻。

词，亦是歌，或含蓄深沉，或荡气回肠，它用哲理的智慧，再现了宋代的风流。

赏词，亦成为提高自身素质和内在修养的必修课。

让我们循着古人的足迹，进入物我两忘的梦幻世界，洞悉词人的心路历程！

<<为伊消得人憔悴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>