

图书基本信息

书名：<<第十一届新概念作文大赛获奖者最新作品选>>

13位ISBN编号：9787502170486

10位ISBN编号：7502170480

出版时间：2009-4

出版时间：石油工业出版社

作者：杨舒 主编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书汇集了第十届新概念作文大赛获奖者小说精选20篇，读者可以随意翻开每一篇文章，都是经得起挑剔性阅读的作品。

读者可以从中体会到写作的乐趣和文学的无限魅力。

作者简介

晏宇 网名，风间轨迹，minstreland，仲夏季节的双子生人。
性格宜动宜静，亦庄亦谐；以书为业，文史双修，好读书不求甚解；有怀旧情节和轻微收藏癖，家中聚满自称“收藏”，人称“垃圾”的物是。

喜爱小说这种形式，喜爱事物古老的一面，并热爱神话与幻想。

曾获第十届新概念二等奖，第十一届新概念一等奖。

喜欢的事：写作、设计、电影和音乐。

擅长的事：讲故事，并异想天开。

不擅长的事：自我介绍。

张晓 出生于20世纪90年代，6月6日的双子座男生。

性格始终游走在浮躁与沉郁的边缘，受双子星的牵引，极具两面性。

喜欢安静，可是自己很聒噪；喜欢明媚，可是害怕阳光。

想要有一种从容不迫的生活，追随自己热爱的文字，有吃不完的冰淇淋和善良的朋友，可以站在没有人的街道上仰望城市中迷醉的红色夜空，任泪水划破眼睑。

获第十、十一届新概念作文大赛二等奖。

王同心 湖北浠水人。

出生于1989年10月。

曾获得“雨花杯”全国中小学生作文大赛一等奖、“恒源祥文学之星”全国中学生作文大赛高中组二等奖等。

获第十一届新概念作文大赛一等奖。

梁楹成 现就读于上海外国语大学附属外国语学校，获第十一届新概念作文大赛一等奖。

陈充 生于1991年10月24日，天蝎座，网名守望CONGCONG，笔名纪仰光。

本人喜欢听张悬的歌和徒步旅行，喜欢浅色衬衣，把勾践，文森特和俞敏洪当作精神偶像。

获第九届新概念作文大赛二等奖，第十一届新概念作文大赛一等奖。

徐衍 产于巨蟹座的最后一天，生存于80后和90后夹缝之间，获第十一届新概念作文大赛一等奖。

注重精神生活，没有音乐电影文字将无法存活。

对于现实有着忽冷忽热的兴趣和反应，努力尝试多种文字风格的创作。

喜欢陈染私语似的写作，也喜欢苏童专属的文字氛围，对杜拉斯敬而远之，对昆德拉拜倒辕门。

对文字，始终在踽踽独行上下求索，喜欢在雨的印记、小步舞曲等钢琴曲中写作，写作方式日趋矫情，但对文字始终赤诚满腔。

张毓蕊 出生于1992年4月。

性格复杂，外表与内心相异，深情与薄情并存。

曾获第十届新概念B组二等奖，十一届A组一等奖。

向往并追求简单，自然，安静的生活。

少年的日子里最怀念的是在日本度过的时光。

音乐，街舞，阅读。

是生命里的至爱。

却奇怪地成为理科实验班的学生。

奇怪地生存下去。

没有人生理想，没有一切沉重的愿望。

今后想在上海蜗居。

和最爱的人一起去安静的世界角落。

姜嘉 1991年出生于江南的温暖小城。

现就读于浙江省衢州二中。

有理想有道德有文化没纪律的好青年。

<<第十一届新概念作文大赛获奖者最新作品选>>

热爱文字、美术与音乐。

矛盾结合体。

金钱欲一般。

获第十一届新概念作文大赛一等奖。

梅馨月 获第十一届新概念作文大赛二等奖。

喜爱电影和文字，向往希腊爱情海和长久爱情，写作始终是追逐的梦想，曾在《萌芽》发过短小散文，并相信只要坚持写梦想就不会一直是梦和想。

张迹坤 秋天生的狮子座男生。

性格里有着一半沉静与聒噪的混合体，另一半未知。

不知不觉走进十七岁。

很多时侯感慨此去经年里的繁盛记忆，一个印记。

一种昭示。

却什么也留不下。

总无由来地对身边的人事恼怒，容易对生活失去一部分热情。

在阒静夜晚自我审视，不愿用眼泪作自我救赎。

茫然时依旧保持孤傲的倔强姿态，不肯认错的孩子。

习惯朋友无止尽的包容，告诉自己要对他们好。

对得起一起走过的岁月。

很多年过后，我们要依旧在一起。

变老，到死。

曾经获第十一届新概念二等奖。

那已是过去的事。

宋南楠 广州人。

出生于1993年。

天蝎座。

获第十一届新概念作文大赛二等奖。

双重人格的小狐狸，有时阳光有时忧郁，文字也同心情转变而三百六十度大逆转，时而简单明了时而写什么自己也不知道，最大的梦想是建一栋蓝楼实现狐狸的蓝楼梦，最爱的人是爷爷（木木）。

狐狸爱写作，狐狸也爱观鸟、爱画画，在悠长悠长的人生里狐狸不会寂寞，只会每天幽默。

金国栋 昵称果冻，男，浙江台州人，现就读于上海戏剧学院戏剧影视文学系。

获第九、十一届新概念作文大赛二等奖。

最爱足球，喜欢拜仁，曾与卡恩竞技，罚进点球一。

最自豪的是自己的体重，平均每厘米重0.65斤。

未婚。

靳星 第十、十一届新概念作文大赛一等奖获得者。

爱笑，并且笑容甜美狡黠。

有时很小女孩脾性，有时也豪爽大气。

没有最擅长的事，但是爱好广泛，崇尚精神物质生活两手抓。

喜欢看书，写文章，逛街，听音乐，民族风，计算机等等。

向往做各种宗教研究，也在努力地多做一点事。

敢于面对内心最灰暗的地方，并且努力将其拔除 柴梦婕 笔名上官婉卿，1989年生，获第九、十一届新概念作文大赛二等奖。

爱好：文字，电影，音乐，蓝色鸢尾，杜拉斯，安妮宝贝，高行健，史铁生，海子，梵高，莫奈，王家卫，刘恒，李少红，恩雅，久石让，神秘园，大提琴，宗教，诗词，箫，旧物，独处，幻觉，沉溺。

我笔下的人物，他们身上有我灵魂的一部分，流淌着我的血液，他们长出翅膀，我仿佛在他们死去时再死一次。

我爱他们。

封雷 1992年11月13日生于南宁。

单眼皮男生，喜欢笑，很傻或者很灿烂或者很诡谲的那种。

性格不稳定，伴有宅男成分，心情好时是话唠，心情不好会沉默不语。

正在努力上高中、写字、通关《逆转裁判》。

获第十一届新概念作文大赛一等奖。

孙良 Sun，浙江绍兴人，1987年生，理想主义者。

目前蜗居于浙江某大学。

强烈认同于文学如卡尔维诺所说乃一福地，因此努力趋近，但又资历有限，生性又懒，很少写文。

感情洁癖，有些悲伤，但一直干净地活着。

曾获第十一届新概念作文大赛C组二等奖。

书籍目录

青春：虚构的第十章节记·暗含于青春叶片内迷离闪光的经脉 此时彼隐 长明 流星·彗星·恒星
三月划破冬天的脸 旅途述·朋克青春或关于光影的无声记忆 视觉在聆听 善-生 七秋念 已是昨天 天
空絮·一只又一只金色蜜蜂的集体性舞姿 摩天轮 冬天快乐 两个故事 梦行街 茶楼论·祈求时光赋予
我们金色灿烂的智慧 品物志 萌 四季芳华 纸飞机（外一篇） 姑姑，都过年了

章节摘录

记·暗含于青春叶片内迷离闪光的经脉 此时彼隐 此文写给和我一样奔跑在黯色寡淡的高三路上的，或者即将踏上这条路和已经舔尝过这一路苍凉与旖旎的朋友。

——题记 六月 我渐渐地习惯了这样的生活，习惯了清晨六点的微凉，香辣面馆的鸭血面；习惯了做数学题时忘掉身边的一切和自己，静静地享受那份宁静；习惯深夜十一点放学时拥挤而疲惫的人群，和睡前裹紧棉毯闭紧眼关灯时自己沉沉的呼吸声。

我不知道我是不是真的喜欢这种平淡而干净的生活，我相信我喜欢，就像我在《朴素夜空》中说的，“心是空的，没有抑郁心事，没有黏性的少女情怀。

”当我直面自己内心的空洞时，我看到的只是纯净。

总是想问生活，你不断让我舔尝到阴翳苦涩的失败滋味，究竟是想告诉我一些什么？想让我看看自己几斤几两，告诉我我本平凡，不要再自命清高；想让我尝到世事悲苦，早日把我磨砺成一棵参天大树；还是，想让我成为一个饱经沧桑、肚里有货的作家？

我不知道到底应该怎样定义自己的价位。

想起当日以文字是我的唯一，看来也只是个童话。

现实的路，还是要走，靠我用脚而不是用笔走好每一步。

就是现在离高考一年不到的今天，我亲手捏断了弥漫周身的所有奇思怪想和忧郁情怀的喉咙。

以至此刻，当我努力想记下些什么，却发现写了无数数学题的笔，再也流淌不出溪水一样潺潺不绝的言语字句。

可是我知道有一天我可以重拾旧笔，我的指尖没有枯死。

我老实地做着高三学生，就像在做一场梦，醒来了，路，就在彼岸。

而彼岸，是我朝思暮想的鲜美新生活。

七月 一直不敢承认自己孤独，因为这个字眼让我感到羞耻。

我听同桌说过一个骇人的故事。

是说他们邻村有个人酒喝高了，中了毒，顿时没了呼吸。

家人哭哭啼啼办了丧事。

棺材埋了一日，上面下了通知：政策不允许土葬。

无奈，遂请人挖起棺材。

待一开棺材，所有人吓得魂飞魄散：棺中尸体作拼死挣扎姿态，几欲动弹，脸已青黄，眼珠子暴凸，十指血肉连连白骨森森，开棺人惊恐地抛开棺材盖，只见盖上全是血痕。

家人心痛欲裂，悔恨太早断定亲人已死，活活埋死了他。

每一个寒凉死寂的冬夜，下自习回家，咚咚咚地踩在坏了路灯的楼梯上，我总会想起一双绝望的眼睛，我不害怕，我心寒。

我一遍遍把自己想象成被误埋的那个醉酒人，我被困在一个与死亡肤脂相贴的绝地，漆黑逼人，不见身影，一点点窒息而疼痛，挣扎再挣扎，身体在死去。

想到这里，我的泪水涟涟不止，孤独绝望的人啊，你是怎样的痛！

我不能让时光逆转抢下你宴席上的酒瓶，我不能拼命跑到你的葬礼上告诉所有人你只是昏迷，我不能在你下葬时不顾众人嘲笑的眼神，求他们送你到医院，别放过最后一丝希望。

我不能。

我只能这样了，一遍遍咀嚼不相识的你的疯狂、寂寞、孤独、绝望、疼痛，落着泪告诉我自己：永远不要说自己孤独，珍惜这阳光、这空气，珍惜正常人的幸福，永远永远不要在幸福中后知后觉，挥霍安好。

八月 可能要写一篇再别上海了，还有几天的时间就要离开了，也许四天，也许五天。

昨天又去了妈妈她们店里，店里人大多换了，不太认识，发了一天的呆，想去年的现在好像还在满大厅地跑，端盘子挑面，乐此不疲。

而去年的心情，好像和现在差不多，很复杂，像小时候写作文用烂了的比喻一样：心里像打翻了五味瓶，什么滋味都有。

<<第十一届新概念作文大赛获奖者最新作品选>>

比赛的规模比我想的要大，我犹豫了好久好久，还是没有写出一个字，我不知道自己什么时候开始变得这么怯懦，当初自己在十五岁那年四处寻找机会证明自己，而现在机会自己来了我却不敢去把握，怕失望的感觉。

像新概念作文比赛，从初二到高二，也有三年了吧，年年犹豫，到今年才缓缓交出稿子仓促应战。

感觉有一个声音在对我说：“方慧，你不是觉得自己有才吗？”

你去现呀！

怎么没得现了？

！

”真的很难受，因为一直以来，除了文学，我一无所无。

爸爸常说的一句话就是“慧慧经历的挫折太少了，要让她多吃点苦。”

”我不知道是不是真的，有很多人说“90后”都没吃过苦还老是以为自己经历了大喜大悲，我从来没反驳过，可是有些苦楚的回忆，它们又是那么的真实和切肤。

总是想起十五岁的所有，那些记忆的碎片似乎已经是灰色的了。

那年心中只有梦想，日日在深冬的早晨5点起床，好像一点都不怕冷。

那时候写起稿子来“刷刷刷”像印刷机似的，中考模拟卷一天可以做好几份。

更多的是，退稿的难过，做数学题时隐忍地咬紧手背留下的紫斑，被误会的无奈，还有眼睛开刀和被蜈蚣咬的伤痛。

那年总是想，我这一生可能会经历很多很多挫折吧，好在我很坚强很乐观。

大概就是在十几天以前吧，那个下午我这一生也难以忘记，我跟自己说：方慧，永不忘今日，永不忘今日，你一定一定要让数学像作文一样成为你的骄傲。

你忘了那种彻骨的耻辱和痛苦吗？

我说实话，心里真的很不是滋味，此时此刻。

是因为想起了那个下午，是因为快要离开上海了，是因为离高考还有297天，心里很没底，是因为什么？

想来每一个人都会有很多面，笑呵呵的女孩会有阴抑的失魂落魄和苍白的样子，傻乎乎的男孩子也会有残忍的一面，做老大的也有装孙子的猥琐，每一个人，都有自己的隐忍和难耐，每一个人。

郭敬明当初写八月风高人浮躁是为了高考吗，还是为了心里的分秒难耐？

我想起我在心里默念的最多的话就是：方慧，你不要感到分秒难耐，你不要感到分秒难耐。

每一个深夜，安静地收拾书包，安静地关灯，拉上被子，安静地塞上耳机听班德瑞。

然后，沉沉睡去。

没有梦，没有幻影。

十一月 初中一个同学告诉我，她每一次路过书店，无论什么书店，都会令她想起我。

让她想起我掏空口袋买一本喜欢的书而饿了一天却毫不后悔的日子，想起我周日清晨钻进书堆到晚上书店关门时才出来，出门的刹那满脸幸福。

我突然感到受宠若惊，不知道原来竟有朋友一看到书店就会想起自己。

那些日子在她的心中投下了温暖的影子，而我自己却淡忘了。

我知道那日日夜夜的笑声、泪水，都已经离我而去了，就像今天的苦与泪，有一天都会消失得没有痕迹。

我在艰难前行，你知道吗？

我在沉默，我在忍耐，我有幻想，也有厌恶，还有恨。

我知道今天的一切都不算什么，有一天都会化作温暖的回忆。

我不怕一切的苦，不怕未来的飘摇不定，可是我怕遗忘。

有没有人一听班德瑞就会想起你？

有没有人能拾起你的记忆，将它深藏心底？

有没有人默默地将你十八岁的足迹，刻进他的文字里？

有没有人，一页一页地重温你的昨日，终在某一斑驳之处落泪不止？

我知道我没有，除了我自己。

我跟很多人说过，对我而言人生的一大幸事就是在别人的文章里看到自己，最好是不经意一个黄昏，偶然翻开一本杂志或是一本书，于无声时看见自己青春的脚印，在别人的文字里留下印迹。

我就会感动地落泪。

我说，人生的第二大幸事，就是有人看我的文字，字字渗进他的内心深处，直到看文章的人轻泛哽咽。

我知道，我的世界里没有这样的人，除了我自己，在匆匆而寡淡的时光河流里，被自己感动。

所以我的每一篇文章，都是写给我自己的信。

我写，生活不是小说，但是你一定要活出不一样的精彩与斑斓；我写，方慧，你不要感到分秒难、耐，你要坚强；我写，永不忘今日，永不忘今日

媒体关注与评论

新概念可以说是有史以来第一个挑战语文应试教育的大赛，可以说是让长期压抑在学校文学领域角落里很有实力的生命有了阳光般的载体。

新概念是受欢迎的，这取决于它能提供保送的机会和可以迅速造就一个个少年作家。

这与当代中国孩子们的叛逆的性格恰好吻合。

——《北京青年报》 “80后”曾是“新概念作文大赛”的标签，从这里走出来的韩寒、郭敬明、张悦然等人都被冠以“80后作家”的称号。

新概念大赛走过11年，这个标签开始更换。

——《南方都市报》 相比较于“70后”的沉稳、“80后”的张扬，“90后”的新生代文字更为注重真我的表达。

他们成长于优渥的物质年代，习惯于电子化的生活，但却接受了更为全面的教育。

他们的视线并不狭窄、封闭，他们用细小的心灵勇敢地表达他们自己的看法。

“90后”，可以期待这是具备充沛创造力的一代。

——人民文学出版社社长 潘凯雄 不可否认，新概念作文大赛的影响已远远超出了一个普通的作文比赛。

它所带来的成名的诱惑让一些怀抱文学之梦的中学生心驰神往。

韩寒、郭敬明们，这群“新概念”捧红的作家同样反作用于“新概念”。

——《中华读书报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>