

<<风景>>

图书基本信息

书名：<<风景>>

13位ISBN编号：9787502177102

10位ISBN编号：7502177108

出版时间：2010-5

出版时间：冯敬兰 石油工业出版社 (2010-05出版)

作者：冯敬兰

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这本书和网络息息相关。

书中大部分篇目来自我的博客。

博客写作对我这样懒散的人多少具有着鞭策的力量，因此开博三年多以来，竟然写了几百篇，网友点击量也达到了几十万，比我以往出版的作品发行总量多了许多倍。

网络还帮我找回了少数旧作，譬如散文《你怎么总是快乐》、《那正是大家风范》，均发表在十年以前，我当时没有电子版底稿，如今可以直接从网上下载。

散文《你是否相信陌生人》5年前发表后，虽有《读者》等多家报刊杂志转载，有CCTV10频道和中央广播电台播送，但网络上的转载才叫数不胜数，最远流传到多伦多的中文网站，至于博客间的转载，我在几天前偶然还见到。

在我这个年龄，文学写作已无功利和金钱的诱惑，自己的文字在网络上传阅，给了我新的快乐。

这本书，虽说是收集了我博客中的部分文字，但并不是简单的连缀和拼凑，每篇都是重新构思，从头写起。

这样，博客里那些零碎的叙述就被重新结构成大容量的散文，如《北大荒》、《走，到北纬60度去乘凉》、《古北口的陈伤旧痛》等，它们成为一道道连续的风景。

都知道蓝天绿野、高山大川是风景，其实生命从诞生到终结同样是风景。

当你展开自己的风景，同时也嵌入了别人的风景。

<<风景>>

内容概要

《风景：一个女作家的心灵世界》为冯敬兰的随便集，主要收录了《二战终结地的秘密》、《那正是大家风范——宗璞印象》、《走，到北纬60度去乘凉》、《天坛印象》、《精致华美的面人汤》、《凭什么我要惯着你？》、《想念纷飞的大雪》、《缅怀我前世的子女》、《冲出孤独》、《一只远走他乡的小狗》、《单身女人的沙龙》、《夏天的记忆》、《到世界最高的地方去呼吸》等。这些作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的思想感情，充分显示了深厚的文字功底及其独到的写作风格，具有较高的艺术性及可读性，非常值得欣赏。

作者简介

冯敬兰，河北蔚县人。

中共党员。

1975年毕业于齐齐哈尔医士学校医疗专业，1991年又毕业于北京师范大学中文系文艺学研究生班，硕士研究生。

1968年赴北大荒插队务农，历任黑龙江生产建设兵团20团农工、小学教师。

书籍目录

走在路上北大荒 / 3 古北口的陈伤旧痛 / 26 二战终结地的秘密 / 55 到世界最高的地方去呼吸 / 58 在无人之境寻找英雄 / 70 让我再看你一眼 / 86 春游台湾 / 99 边走边想 / 110 走，到北纬60度去乘凉 / 119 日本的厕所 / 143 终朝只恨聚无多 / 146 天坛印象 / 149 爬山 / 151 文人艺事那正是大家风范——宗璞印象 / 157 你怎么总是快乐 / 169 小女子大情怀 / 175 独身女人的沙龙 / 177 精致华美的面人汤 / 181 你去天堂了？
瘦谷 / 184 在艳阳天里远去 / 187 夏天的记忆 / 189 生长在毛泽东时代 / 195 最后一枝罌粟——简论张爱玲 / 199 集结号响在天际 / 228 一品一三绝 / 231 孝——韩剧中的道德坚守 / 234 因果报应——韩剧中的主旋律 / 236 春夏秋冬你是否相信陌生人 / 241 师道 / 244 凭什么我要惯着你？
/ 249 想念大白馒头 / 252 生者与死者的温暖聚会 / 254 理想PK现实 / 256 同学 / 259 储蓄亲情 / 262 想念纷飞的大雪 / 266 老表 / 268 王三点儿的快乐时光 / 271 一个人怎样变成了铁人 / 275 难为人母 / 279 缅怀我前世的子女 / 282 母亲的大柿子 / 284 前世亲戚怀念马 / 289 哭泣的猫咪 / 292 我是差点儿 / 295 动物的教育 / 298 冲出孤独 / 301 警长，我狠心把你留在了2005 / 303 看，这些伟大的鸟！
/ 306 一只远走他乡的小狗 / 308 有妈的孩子是个宝 / 311 那些熊的悲惨故事 / 316

章节摘录

插图：北、大、荒，听听这名字！

我第一次听说有这么个地方，是在9岁那年。

一天同院张太太家突然接到电报——那年头私人电报多是报告噩耗，在邻居的窃窃私语中，我懵懂地得知，张先生死了，死在北大荒，特别远，特别冷的大东北，是专门发配劳改犯的地方。

我们住的那个院子原来是张先生开的纺织厂，不过十几间房子，公私合营后，资本家张先生被发去了北大荒。

张家母女一贯谨言慎行温良恭俭让，张先生死了，她们始终也没有大放悲声。

不过，第二天小姐妹俩的眼睛全肿了。

谁能想到呢？

几年后，我也去了北大荒。

我已经忘了资本家张先生殒命的北大荒，只知道小说《雁飞塞北》里的北大荒，只知道“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，攥一把黑土肥得流油，斯大林100号纵横驰骋的那个北大荒。

我1968年6月13日一早，刚过18岁生日的初中女生——我，背着书包去学校，不是去上课，而是去集合，统一坐专列开拔，奔赴遥远的北大荒。

我是66届初中生，毕业大考刚过，正在复习中等着升学考试呢，“文革”不期而至。

在学校闲呆了整整两年，“文革”初期的革命激情早就变成了无所事事稽极不耐烦。

今天就要和学校道别了，以后不可能再回来，我的心里却没有一点儿留恋。

“天天不上课，学生不像学生，教员不像教员，这世道咋乱成了这样？

”母亲操着一辈子不改的河北老家口音，经常地唠叨，反复地抱怨，有的话如果被人告发，根本就是“反动言论”。

我最不爱听母亲说话，觉得句句不入耳，常常在她数落我时用手指使劲塞住耳朵，看着她嘴唇不断地磕打，声音却变得遥远，我有种幸灾乐祸的窃喜。

我是父母最小的孩子，幼年失怙，哥哥姐姐都已成年，母亲带着我艰难地苦捱着日子，对我的疼爱近乎专制，呵护到事无巨细的地步。

青春期的逆反心理是那样强烈和不可阻挡，我巴不得找到一个母亲找不到的地方，永远不回来。

这是“文革”中积压的老三届学生的第一批毕业分配，听说有保密军工厂、首都钢铁厂、棉纺厂、麻纺厂的名额，最不济还有大集体的西城红卫服装厂。

不过，大多数名额是北大荒的国营农场，从1963年起北京就不断有学生被分配到那里。

如果想赖在北京，我也有理由，我一直免修体育，同学老师都知道我有青春期妇科病，苍白失血的小脸就是证明。

我出奇的消瘦，168公分高，47公斤重，长腿细胳膊，扁平胸，细脖子挑一大脑袋，搁现在这叫“骨感美”，那时同学们没人叫我名字，都叫我“麻杆儿”。

我在毕业分配表里只写了三个字：北大荒，我知道写别的也没用。

如果我去不了北大荒，没准儿下批就得去内蒙、山西的农村插队。

我是没有父亲的孩子，母亲拉扯我的艰辛点滴在心，18岁的人应该自己养活自己了，最干脆的独立就是去北大荒，每月起码有30块钱的薪水！

早展出门时，我坚决不许母亲和姐姐送我，几乎是跑着离开家门，连头也不回。

9点钟学生们准时集合，和我一批去北大荒的同学共120名，都是66届初、高中毕业生。

10点钟我们将在北京站和全市上千名中学生汇合，其中有与我们“配对”的35中，我们是女校他们是男校。

这一天，这一列火车，标志着“文革”中北京市中学生大规模上山下乡运动的开始。

接我们的大公共汽车来了，是当时北京城里最好的大轿车，前面的两块挡风玻璃特别大，挺像蜻蜓的大眼睛。

我们唧唧喳喳地拥上汽车，快乐地挤坐在一起，汽车就鱼贯驶出了校门。

永别了，北师大女附中，永别了，我们的中学时代！

<<风景>>

汽车在西长安街开阔的马路上奔跑，经过了西单、六部口、新华门，经过了与新华门隔街斜对的石碑胡同，我的家就住在那里。

坐在最后一排的我，下意识地回头张望。

我一眼就看见了母亲，58岁的母亲坐在胡同口的花岗石灯座上，正茫然四顾。

我坚硬的心哗啦一下就碎了，眼泪急涌上来，喉头也梗得几乎窒息。

我急忙回过身来，使劲吞咽着眼泪，不让同学们发现。

那一瞬间的回望刻骨铭心，永远、永远定格在我的记忆里，多年来只要想起，无不泪流满面。

母亲生前常说的一句话就是：“你哪知道那几年娘是咋想你的？”

那是抓心哪！

“少年时我把感情粗糙、心肠冷硬当成了坚强，不知多少次伤害过母亲。

只有当我做了母亲，只有当我失去了母亲，我才懂得了怎样的想念叫做“抓心”。

那天三十出头的姐姐追在后面把我送到学校，就被我忘到一边去了。

等我们到了北京站，姐姐和许多为我们送行的亲人们、同学们，像刚刚参加了赛跑，竟也同时到达！站台上人声鼎沸，在歌声、笑声、哭声和什么也听不清楚的叮咛中，火车缓缓移动了，直接开往北大荒的北京知青专列，离开了北京站。

这一去，就是几千里，人生的大幕从此拉开。

记忆里，那时的六月没有现在这么热。

火车出了山海关，天气就凉快起来。

一日三餐，午餐是大号铝饭盒装好的大米饭、红烧肉，以往从不接触的男中/女中的同学，在一个车厢里同吃同住，度过白天又迎来黑夜。

一切感觉都是新鲜的，令人兴奋的，没有挥之不去的离别愁绪，没有对未来的灰心绝望。

就像是去远游，是一次下乡劳动，大家唧唧喳喳，说不完地说，闹不完地闹。

天亮了，谁喊了一声：该起来了，祝毛主席万寿无疆吧！

车厢里有了骚动，学生领队举着“红宝书”，带领大家向着东方敬祝万寿无疆和永远健康。

有人小声嘟囔着：干嘛呀，我刚睡着。

又一人惊奇地喊起来：才三点多呀，太阳怎么就出来啦？

原来东北的太阳比北京出来得早哇！

<<风景>>

编辑推荐

《风景:一个女作家的心灵世界》：都知道蓝天绿野、高山大川是风景，其实生命从诞生到终结同样是风景。

当你展开自己的风景，同时也嵌入了别人的风景。

我的文字，就是风景。

生命时光来去是谁，动静是谁，忙闲是谁，生死来去为了谁，明来去、知动静、了生死，看破放下，大慈大悲常常闪光，无人我相常常觉醒，是非得失常常平静。

应无所住而生其心，只为无边生命度时光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>