

图书基本信息

书名：<<中学生作文大百科万能宝典 满分升级>>

13位ISBN编号：9787502178987

10位ISBN编号：7502178988

出版时间：2010-9

出版时间：石油工业

作者：尹杰 编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

之所以要编《中学生作文大百科万能宝典·满分升级》(以下简称《作文大百科》)这本书,是源于我的一项作文调查研究。

2009年,我在网上分别对全国各地的500位中学语文教师关于作文教学问题进行了访问调查。

调查的结果令人吃惊,500位语文教师中只有不足8%的教师基本按照课本进行作文教学,有90%以上的教师是自己想讲什么就讲什么,有100%的教师渴望拥有一本让人满意的中学作文教材!

能不能编一本中学作文教材,教师和学生人手一本,教师参照着讲,学生参照着学,从而解决中学语文教师作文随意教学的痼疾,改变学生作文大面积不优秀的现状呢?

如果能,这本书又应是个什么体系、怎个样子?

我把这个问题又抛给了这500位语文教师。

那么,这500位语文教师到底渴望拥有一本怎样的作文书呢?

一、知识全 教师想讲应讲什么知识,学生想写应写什么内容,这本书要基本囊括,也就是说,要全,像百科全书那样,想学什么就有什么。

这个愿望《作文大百科》能不能实现呢?

我们来看,此书共分为六个部分,分别是记叙文大百科、议论文大百科、应用文大百科、获奖作文大百科、考场作文大百科和作文技法大百科。

记叙文大百科又包括人物类、事件类、描写类、想象类等四个方面,议论文大百科又包括图书评论类、影视观感类、事件议论类、人物热议类等四个方面,应用文大百科又包括说明类、日记类、书信类、演讲类等四个方面,获奖作文大百科又包括关注多彩的世界、找准自己的视角、抒写真挚的情感、选择别致的素材、张扬真我的个性、尽显魅力的语言等六个方面,考场作文大百科又包括话题作文、命题作文、半命题作文、新材料作文和选题作文等五个方面,作文技法大百科又包括赢在立意、赢在构思、赢在选材、赢在拟题、赢在内容、赢在结构、赢在首尾、赢在情感等八个方面。

可以负责任地说,此书几乎涉及了作文的方方面面,全国很难找到一本能与其匹敌“全”的作文书了。

全,《作文大百科》基本做到了!

二、例文精 作文书,主要看的就是例文。

很多教师都有这样的体会,语文得作文者得天下,作文得例文者得天下。

一篇好的例文,往往使人拍案叫绝的同时又会茅塞顿开。

《作文大百科》的例文精不精呢?

此书共31个小节,每个小节5篇例文,共收录了105篇例文。

而这105篇例文,是在80000多篇例文中精选出来的!

起初策划这本书的时候,计划每个小节用30篇例文,所以向全国各地的名师征集了近十万篇优秀例文,经过层层筛选、严格把关,最终选出了930篇例文,这930篇例文可以说已经非常优秀了。

可是在最后定稿时发现书的字数过多,担心书将来出版后过厚。

于是又向那500位教师征集意见,大家都希望把书做得薄一些,例文少一些,于是把原定为每小节30篇例文一直减到每小节5篇例文!

想想看,每小节精挑细选的30篇,如何忍痛割爱变成5篇?

!

可以说非常难以割舍,所以又专门请专家研究对策,最后确定为两个标准,一个是教师喜欢,一个是学生喜欢,取两者综合的前5名。

所以现在选出的例文,可以说既是教师最欣赏的,也是学生最喜欢的,不是一般的“精”,而是相当的“精”,特别的“精”!

内容概要

本书是一本有趣、好读，可以帮助您写作文的好书。

之所以要编本书这本书，是源于我的一项作文调查研究。

2009年，我在网上分别对全国各地的500位中学语文教师关于作文教学问题进行了访问调查。

调查的结果令人吃惊，500位语文教师中只有不足8%的教师基本按照课本进行作文教学，有90%以上的教师是自己想讲什么就讲什么，有100%的教师渴望拥有一本让人满意的中学作文教材！

正是看到中学作文教学这样严峻的现状，为了全国的中学语文教师，圆他们拥有一本高品质作文教材的梦想，也是为了推动中国作文的改革。

同时让家长能够辅导孩子学写作文，学生自学作文。

所以我们耗时一年之久，编写出了这么一本中学作文教材，希望教师和学生能够人手一本。

教师参照着讲，学生参照着学。

从而解决中学语文教师作文随意教学的痼疾，改变学生作文大面积不优秀的现状。

书籍目录

第一辑 记叙文大百科 人物类 名师讲坛 如何写好人物类文章 问题少年 我可亲可敬的爸爸 怪妹儿肖颖 我们班的“晏子”老师 “完全正确”的胡老师 阅卷感言 写好人物的关键是凸显个性 知识积累大百科 道家鼻祖老子 经典素材大百科 水土太好惹麻烦 事件类 名师讲坛 如何写好叙事类文章 青春遇到痘 一两普洱 闹“鬼”记 不喝牛奶的孩子一样能长大 拒绝 阅卷感言 叙事不可不知的五大“秘诀” 知识积累大百科 万世师表孔子 经典素材大百科 最好的解答是倾听 描写类 名师讲坛 如何写好描写类文章 秋行大街乡 游高堂寺 故乡的野菊花 心于古镇 梦中江南 阅卷感言 好文如水描写无限 知识积累大百科 儒家亚圣孟子 经典素材大百科 生命中的“四分钟” 想象类 名师讲坛 如何写好想象类文章 三国篮球赛之刘曹大战 我在秦始皇时代 面对越来越重的敲门声 当我老了以后 我与最敬佩的人生活一天 阅卷感言 如何写好“想象、虚构”型作文 知识积累大百科 总汇百家的哲人荀子 经典素材大百科 中国大学缺乏创新精神第二辑 议论文大百科 图书评论类 名师讲坛 如何写好图书评论类文章 侠客的孤独意识 一读《金庸全集》有感 獒狼 品悟慈悲而坚毅的唐僧 落花人独立——读三毛作品有感 轮回边缘读陆游——赏《陆游诗词浅释》 阅卷感言 图书评论类文章怎么写? 知识积累大百科 倡议独尊儒家的一代大儒董仲舒 经典素材大百科 大学生救人溺亡打捞者漫天要价 影视观感类 名师讲坛 如何写好影视观感类文章 韵 《潜伏》：感动于每一个人，也让每一个人都感动 英雄 万绿丛中一点红 《2012》不仅仅是部电影 阅卷感言 影视观感，想说爱你不容易 知识积累大百科 理学宗师朱熹 经典素材大百科 月饼盒回收价不如废报纸 事件议论类 名师讲坛 如何写好事件议论类文章 怎么比 因何而成事? 时间的浓香 “沉默是金”吗? “瞎折腾”可以休矣 阅卷感言 一事一议，纵横捭阖 知识积累大百科 千古一帝秦始皇 经典素材大百科 钓鱼执法 人物热议类 名师讲坛 如何写好人物热议类文章 闪回在英雄和奴隶之间 三国风流，独服曹公 董卿与我是本家 爱上本山的三大理由 感受孔子 阅卷感言 巧议论，搭舞台，笔下人物靓起来 知识积累大百科 一代雄主汉武帝 经典素材大百科 女大学生称白毛女 应嫁给黄世仁引争议第三辑 应用文大百科 说明类 名师讲坛 如何写好说明类文章 瞧我八十一变 旅行药品说明书 “交流鱼”制作秘方 一则“卸下负担”培训班的广告 关于“自己”颗粒的实验报告 阅卷感言 巧抓特征明方法 知识积累大百科 乱世枭雄曹操 经典素材大百科 右腿骨折，左腿手术 日记类 名师讲坛 如何写好日记类文章 农夫的日记 杉树日记 陆游日记 狂人日记 娟娟日记 阅卷感言 缘格而行，常道采奇葩 知识积累大百科 明君典范唐太宗 经典素材大百科 广东湛江茂名盛行食鸟，成“候鸟地狱” 书信类 名师讲坛 如何写好书信类文章 年少不是借口——写给爸爸的一封信 生日蛋糕的味道——写给妈妈的信 噪音悔过书 母亲河，您听我说 致孔明 阅卷感言 烽火燃六月书信抵万金 知识积累大百科 一代天骄成吉思汗 经典素材大百科 内蒙古秦汉长城被破坏 演讲类 名师讲坛 如何写好演讲类文章 有多少爱可以重来 和祖国在一起 勤奋读书未必出人才 中国人，不可战胜——读《总书记振臂高呼》有感 笑对失败 身在一中，志在千里 阅卷感言 借助演讲形式赢得作文高分 知识积累大百科 建功立业明成祖 经典素材大百科 医生“偷菜”致患儿死亡第四辑 获奖作文大百科第五辑 考场作文大百科第六辑 作文技法大百科

章节摘录

三、一颦一蹙，细节传神 写人物类文章，常犯的第三个毛病是叙述较为粗略。而优秀的写作者就不这样，他们具有敏锐的观察力，善于捕捉人物活动中的种种细节（如一个动作，一种眼神，等等）。

细节虽小，但不可小视，细节是最生动、最具表现力的手法，它往往用极精彩的笔墨将人物的真善美和假恶丑和盘托出，好的细节描写能够使人物性格鲜明，活灵活现，“一石激起千层浪”。

写人方法种种，细节独具魅力，于细微处见真情，小细节需下大工夫。

如下面的例子： 我把五法郎的银币给了他，他把找头递回给我。

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手；我又看了看他的脸，那是一张贫困衰老的脸，满面愁容，疲惫不堪。

我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他半个法郎的小费，他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻先生！”

说话的声调是穷人接到施舍时的声调。

我心想他在那边一定要过饭。

两个姐姐看我这么慷慨，觉得奇怪，仔细地端详着我。

等我把两法郎交给我父亲，母亲诧异起来，问：“吃了三个法郎？”

……这不可能。

我用坚定的口气宣布：“我给了半个法郎的小费。”

我的母亲吓了一跳，瞪着眼睛望着我说：“你简直是疯了！”

拿半个法郎给这个人，给这个无赖！

……”她没有再往下说，因为我的父亲望望女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

（莫泊桑《我的叔叔于勒》） 在这个片断中，文学大师就抓住了细节描写，真实再现了人物的心理：两个姐姐“仔细地端详着我”，母亲“瞪着眼睛望着我”，都是因为家里很穷。

“父亲望望女婿对她使了个眼色”，则是出于虚荣心，害怕被女婿瞧不起。

四、巧选陪衬。

烘云托月 写人物类文章，常犯的第四个毛病是只顾描写所要描写的人物，而忽略描写其他相关人物。

俗话说“鲜花还需绿叶衬”，优秀作者总是善于选择陪衬，让主要人物在其他人物的陪衬下显出其特有的风采。

比如，高手写作，往往设置多个人物，让不同人物在对比中各显性情。

如下面的例子： 譬如讲芦柴棒吧，她的身体实在瘦得太可怕了，放工的时候，厂门口的“抄身婆”也不愿意去接触她的身体：“让她扎一两根油线绳吧！”

骷髅一样，摸着她的骨头会做噩梦！

但是带工老板是不怕做噩梦的！

有人觉得太难看了，对她的老板说：“譬如做好事吧，放了她！”

“放她？”

行！

还我二十块钱，两年间的伙食、房钱。

他随便地说，回转头来对她一瞪：“不还钱，可别做梦！”

宁愿赔棺材，要她做到死！”

（夏衍《包身工》） 在描写“包身工”（“芦柴棒”是其中的一个典型）备受“带工老板”压榨的文章中，夏衍先生就另外选择了两个人物作为陪衬：面对身体实在瘦得太可怕的“芦柴棒”，连“抄身婆”、旁观者的话语中尚能表现出某种程度的仁慈，然而恶毒的“带工老板”却依然不依不饶，做出“宁愿赔棺材，要她做到死！”

的冷酷而绝情的表态，语言的对比中就把老板冷血的一面揭示了出来。

概言之，对于人物类作文来说，凸显个性、语言得体、细节传神、烘云托月，是使人物类文章具有鲜活生命力的重要途径，写作者不可不重视。

.....

编辑推荐

全国的语文老师到底渴望拥有一本怎样的作文书呢？
全国的中学生到底应该常备一本怎样的作文书呢！
老师的教学参考，学生的写作法定。
知识全、例文精、讲解透、积累丰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>