第一图书网, tushu007.com

<<希利尔讲艺术史>>

图书基本信息

书名：<<希利尔讲艺术史>>

13位ISBN编号：9787502188696

10位ISBN编号：750218869X

出版时间：2012-2

出版时间：石油工业

作者：V.M.希利尔

页数：251

字数：228000

译者：李倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

假如你是一个还在读书的孩子，请把这本书带走。
它是一座长着脚的博物馆。
虽然不及巴黎卢浮宫华丽，也不像伦敦大英博物馆那么宏伟，更没有纽约大都会博物馆的浩瀚，但毫不起眼的它却把世界艺术史上几乎所有著名的绘画、建筑、雕刻都收入囊中。
这本书像一部时光机，能带你穿越历史；又像童话里的金钥匙，能打开你思维的锁链。
假如您是一位为人师或为人父母的成年人，请把这本书带走。
或许，书中的文字不够华丽、内容不够深刻，但它就像最贴心的朋友，永远只会说最朴实的话语，请把这位朴实的“朋友”安置在你的书架上。
虽然它不能全部解答孩子们脑海中的“十万个为什么”，但起码能解释孩子们关于艺术史的诸多疑问：世界上最早的绘画出现在哪里？
形似三角形乳酪的金字塔到底是用来做什么的？
残缺的维纳斯雕像到底美在何处……当困惑的孩子歪着头，用充满渴求的眼神望向你时，不要困窘，不要着急，这本书能帮你解决大部分难题。
假如你是一个对古老文明和艺术充满向往的旅人，请把这本书带走。
或许，你只是对世界上一切美的事物充满向往，却不知远方的旅途中究竟有怎样的风景，请把这本书塞进你的背包里。
它是几乎所有美的事物的大合影，你将在未来的行程中逐一领略它们的风姿。
它是一辆载满乘客的金马车。
你将乘着这辆马车游遍雅典、罗马、开罗、佛罗伦萨、巴黎、伦敦……它可以取代喷着蒸汽的隆隆作响的绿皮火车，也可以代替两头尖尖的威尼斯小艇，载着你到任何你感兴趣的文化艺术的发祥地和兴盛地；当然，它还能带着你穿越时空隧道，到那些已经消失了的历史古城，探寻被深埋起来的文明瑰宝。
更重要的是，与你同行的乘客可都是响当当的大人物！
达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、维特鲁威、布鲁内莱斯基、米隆、古戎、罗丹……这些耳熟能详的名字是不是让你浑身的血液都沸腾了起来？
记住，在这辆马车里，他们既是与你同行的乘客，也是你的向导，随时准备帮你解答任何与绘画、建筑、雕刻艺术有关的问题。
在创作这本书的过程中，我时刻都感受着收获的喜悦与分享的快乐。
这像一次奇妙的时空穿梭之旅：早晨，我在古埃及的尼罗河畔和狮身人面像玩耍；中午，我躲在文艺复兴时期一间狭窄的画室里，打量着那些简陋的绘画工具；傍晚，在一位贵族家的厨房里，我看到年幼的卡诺瓦正小心翼翼地用黄油雕刻着狮子。
这一切是我感受到的艺术的魅力，我迫不及待地想与人分享，尤其是那些在艺术知识方面一片空白的孩子，我想在他们的图纸上涂抹最灿烂的色彩；还有那些对艺术充满向往的成年人，请允许我以这些不够华丽的文字表达我对伟大艺术家的敬仰。
我希望自己能够以成人的思维、儿童的视角，摘取艺术史中最闪亮的明珠，连成一串美丽的珍珠项链，闪烁着灿烂的光芒。
不死板、不教条、不繁冗、不落俗套；有形、有色、有趣、言之有物。
这是我对这本书的期许和要求，希望也能满足您心中一本好书的标准。
无论如何，当您翻开这本书时，都能感觉到：学习是一件快乐的事情。

内容概要

作者化繁为简，将艺术知识和艺术鉴赏变成孩子们熟悉的生活片段，以平实的方式，揭示出了伟大艺术最平易近人的一面。
旨在为孩子们注入持续一生的对于真、善、美的热爱。

作者简介

希利尔（V.M.Hillyer）：美国儿童教育家，卡尔沃特学校首任校长，小学函授教育体系的创建者，有丰富的中小学教育经验。
其创建的卡尔沃特课程甚至得到了美国外交部的鼎力推荐。

他是一位“天生的好老师”，懂得如何与孩子对话，知道怎样把枯燥的知识变得像棒棒糖、洋娃娃、机器人一样讨取孩子的欢心。
他倾心创作的世界史、地理史、艺术史三本读物，至今仍是卡尔沃特学校的经典教材，数十年来从未褪色，持续影响着数千万小读者的成长。
他描绘出了枯燥知识的另一张面孔，让学者、家长和孩子相信，原来历史也可以如此精彩。

书籍目录

绘画篇
第一章世界上最早的图画
第二章意义奇特的古埃及壁画
第三章两河流域的绘画新技巧
第四章古希腊的伟大画家
第五章天才徒弟
第六章钟情于圣经故事的画家
第七章“古希腊风”卷土重来
第八章著名的意大利画家
第九章英年早逝的天才拉斐尔
第十章会画画的雕塑家
第十一章奇才达?芬奇
第十二章画家辈出的威尼斯水城
第十三章裁缝的安德烈和光影魔术师
第十四章画家的　第二故都
第十五章别致的荷兰肖像画
第十六章德国肖像画高手
第十七章被遗忘在时光里的画家
第十八章三位伟大的西班牙画家
第十九章风景画和广告牌
第二十章古典主义画派的诞生
第二十一章不再沉寂的英国画家
第二十二章三个英国人
第二十三章充满艺术细胞的穷画家
第二十四章印象派画家的新技巧
第二十五章经历离奇的后印象派画家
第二十六章整天奇思妙想的画派
第二十七章现代画派的大人物
建筑篇
第一章最老的房子
第二章千年不朽的神庙
第三章朴实无华的宫殿
第四章完美的帕特农神庙
第五章有性别的建筑
第六章花样百出的柱子
第七章精明的古罗马工程师
第八章城墙外的圣保罗大教堂
第九章气势磅礴的拜占庭风格
第十章迟来的修道院
第十一章遍布欧洲的罗马式建筑
第十二章古堡寻踪
第十三章神秘感十足的哥特式建筑
第十四章法国的哥特式教堂
第十五章法国、英国千秋各异的教堂
第十六章一起环游欧洲

第十七章佛罗伦萨大教堂的遗留难题
第十八章意大利文艺复兴式建筑
第十九章典雅英伦范
第二十章法国塞纳河畔的名胜
第二十一章挣脱束缚的巴洛克风
第二十二章最华丽的纪念碑
第二十三章在美国大行其道的“殖民式”风格
第二十四章诞生于荒地的美国首都
第二十五章架在大地上的彩虹——桥梁
第二十六章平地崛起的摩天大厦
第二十七章注重功能主义的新式建筑
雕塑篇
第一章从有雕像开始
第二章巨人和小矮人并存的国度
第三章亚述人的雕塑艺术
第四章久负盛名的古希腊大理石雕像
第五章不一样的雕像，一样的“站姿”
第六章伟大的古希腊雕塑家
第七章长着希腊鼻的神像
第八章“受难”的雕塑
第九章袖珍雕塑
第十章日常雕塑
第十一章半身像和浮雕
第十二章雕塑的栖身之地
第十三章天堂之门的由来
第十四章爆发“春倦症”的欧洲
第十五章意大利骑士雕像
第十六章无人不知的全能型雕刻家
第十七章金匠巧手
第十八章低谷期的雕刻家们
第十九章雕塑界的慈善家们
第二十章喜欢雕刻动物的雕刻家
第二十一章自由照耀世界
第二十二章正在思考的雕像
第二十三章继往开来的非写实派

章节摘录

版权页：插图：那时候，我非常羡慕另一所学校的孩子们。
据说，那所学校的大厅里有一张很大的木桌，桌上有一行字：你要是实在忍不住想画画，就在这里画吧，请别把自己的书桌变成画板。
如果把一支笔交到一个人手里，那么对方多半会忍不住要画点什么。
即使他正是在听课、打电话、听音乐或者忙其他什么事情，只要身边有笔和纸，他一般都会涂涂画画，一会儿画个不规则的圆圈、一会儿又画张模糊的脸、一会儿又画个三角形……如果身边没有纸，那干净的桌面或洁白的墙壁就要倒霉了。
尤其是小孩子，虽然他不懂任何绘画技巧，但是还是喜欢随处涂抹，即使笔下的兔子像猫、猫像狗，他们依然乐此不疲。
可见，画画是人的本性，就连浑身毛茸茸的原始人都有画画的冲动。
那时候虽然没有纸，但原始人拥有天然的巨大画板——岩壁，虽然没有笔，但鹿角或象牙等动物骨骼却被他们充分利用起来了。
他们还自创了红色和黄色的颜料——用有色黏土和动物油脂混合搅拌而成。
还有木炭和血液也被用来画画，用血液描绘的图画会随着时间的推移，由红色变成暗黑，这是时间流逝沉淀下来的印记。
原始人的作品留在了洞窟的石壁或者洞顶上，经历了数万年岁月的磨砺和淘洗，让人们能窥见在那段遥远而朴素的历史中绽放出的艺术之花。
至于他们都画了些什么，似乎不好猜测。
毕竟，现在人们笔下常出现的一棵树、一朵花、一只猫、一艘帆船、一辆汽车或者一座房子，对于当时的人来说都是非常陌生的事物。
任何天马行空的想象力都不能驱使他们画出从未见过的东西。
所以，那些屡屡出现在他们生活中，或与他们的生活息息相关，或曾在某个刹那让人震撼的动物，就成了石壁上绝对的主角。
在法国拉·马德冷洞里，一只早已灭绝的长毛象正在岩壁上悠闲地踱步。
这头生活在史前的巨象长得与现在的大象很像，不同的是它的身材更高大，耳朵稍微小点，全身长着很长的毛，像裹着厚实而暖和的毛大衣。
长毛象生活的环境十分寒冷，仿佛连血液都会被冻结，幸好有长长的毛可以保暖。

编辑推荐

《希利尔讲艺术史》编辑推荐：有一位了不起的老师告诉我们：每个孩子天生都是一个艺术家。
他用最通俗易懂的语言，描绘出艺术最平易近人的面孔。
影响美国两代青少年的世界史经典读本，最受孩子欢迎的百年趣味读物，“天生的好老师”希利尔的倾心力作。
数十堂妙趣横生的艺术课，百张创意十足的美绘插图，更生动流畅的课堂内容，更全面丰富的知识讲解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com