

<<明朝的那些段子>>

图书基本信息

书名：<<明朝的那些段子>>

13位ISBN编号：9787502192044

10位ISBN编号：7502192042

出版时间：2012-9

出版时间：朱慧明 石油工业出版社 (2012-11出版)

作者：朱慧明

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明朝的那些段子&gt;&gt;

## 前言

明朝的园子、梅花和茶 明朝嘉靖年间，富庶的中国江南一带，有钱人中间兴起了一股建私家园林的热潮，有人甚至为此不惜倾家荡产，花无数银钱建起庭园，里面遍植梅花，以便在冬天取用梅花上的落雪，用来烹茶品茗。

当时这个桥段给了我很大的震撼。

传统的生活美学中，有关茶、品茶的描述和主张里，雪水的地位其实并不高，“茶圣”陆羽的“水质排行榜”上，雪水排在最末。

这样的茶艺常识，明代的富裕阶层为何不知？

难道他们是一群没品位、没文化的暴发户？

但，其中的梅、雪、茶美好字眼，分明在提示着一种对唯美生活的追求：率性、不羁、浪漫、风雅、高洁、脱俗。

也就是在那个时候，皇帝迷恋道学，权臣一心逢迎，大明朝各地的农民起义不断，东南沿海倭寇横行，西北边境的蒙古铁骑甚至一度打到了京畿附近，东北边境的女真部族正在强势崛起。

这真是一种奇怪的感觉。

因为无论从哪个角度看，当时的大明朝都是国事糜烂、千疮百孔，此种情形之下，富裕地区的大明子民、精通孔孟老庄和热爱中华文化的士子精英们、曾经出将入相的退休高官要人，怎能还如此沉迷于精致、美好、繁复的物质生活？

他们看上去是如此超然，似乎没有一点与现实有关的焦虑。

实际上，在嘉靖皇帝死后不到一百年，明朝的末代皇帝崇祯就吊死在了北京景山。

兴园种梅、取雪煮茶这样一种近乎行为艺术的生活方式，引出了我心中的问号：究竟是哪里出了问题，使得大明朝当时的既得利益群体、那些最富于创造力和精神追求的经济精英、文化精英、政治精英，在国家需要他们奋发、需要他们鼓呼、需要他们奉献激情和才华的时候，却选择了在悠然、纯艺术化的生活方式中，寄托自己的精神和抱负？

他们难道不怕自己的美好生活葬送在别人的手里么？

他们的精神世界究竟受到过怎样的伤害，以至于他们会选择这样的沉默？

明朝的问号就这样印在了我的心里，在我工作之余翻书看书的时候，这个问号会时不时地蹦出来，在脑海里晃一下。

我渴望了解这个500年前的真相。

和中国大多数热爱历史的人一样，我读史的动力其实也更多的是源于好奇。

历史以及历史学，在中国人心中曾经非常神圣。

一代又一代人的生命和时光沉淀下来，凝在后人的记忆中，于是就有了历史，古人又崇拜祖先，也就对历史有着近乎宗教般的感情。

司马迁不就无限深情地回忆过自己家族世袭官职“太史”的显赫与辉煌么？

至今，也还有很多人抱有“以史为鉴”的胸怀来读史；自太史公以来，修史者也几乎个个声称要追随先贤“究天人之际，通古今之变”，摆出了一副不负后来读书人期许的架势。

相比之下，以“猎奇”的姿态读史，就多少有些不敬。

但正如我们所知，良好愿望与实际呈现往往没有太多的共同语言，有些时候，它们甚至缺乏起码的契合。

梁启超就说过：“二十四史，不过是为帝王将相作家谱！

”鲁迅先生借狂人之口也斥之是满本谎言，只写着“吃人”二字。

写与读的关系，正像格非先生指出的那样，真相不在事实之中，而在对事实的解释之中。

作为一种纯粹的、没有功利期许的、私人化的阅读行为，读史不仅是愉快的，有时它还有可能是意味深长的。

近代史大师艾瑞克·霍布斯鲍姆(Eric Hobsbawin)曾说，如果从普通人的角度来观察种种重大的事件和制度，形成的看法就有可能深化。

西贤斯言，也可以借来观察如今风起云涌的草根读史热、讲史热；笔者不揣浅陋，斗胆凑个热闹，信

<<明朝的那些段子>>

笔涂鸦，权作是人生一乐吧。

是为序。

2012年7月于沈阳

## <<明朝的那些段子>>

### 内容概要

《历史在左，段子在右：明朝的那些段子》体裁上采用的“段子体”，是对中国传统的“语录体”的模仿和致敬。

“语录体”的简洁、丰富、自由、灵动深深吸引着我，其“碎片化”的特点，和如今爆红的微博也颇有点类似；实际上，“段子体”的点到为止，也很有些当头棒喝、教外别传的意思。

我希望，这些段子能给读者留白，启发读者的想象力。

追求一个完整的、封闭的体系或论述并不是我的目标，而且，的确不是我力之能及。

”

## <<明朝的那些段子>>

### 书籍目录

【假谲】--要想混得好，就得演技好【捷对】--说的比唱的好听才是真本事【戏谑】--笑归笑，但真不是逗你玩【允诺】--最可怜的，是那些为背叛准备的诺言【传奇】--严肃点儿，现在开始讲鬼话【谗佞】--千穿万穿，马屁不穿（偶尔也穿）【箴诫】--知心的话儿，只说给贴心人听【风流】--牛人亮相，气场到底不一样【忿恚】--佛争一炷香，人争一口气【恩惠】--天上掉的馅饼在谁的头顶飞【贪暴】--脾气太急，真没啥好处【意外】--大兄弟，一起来看耶稣升天【怯懦】--有些牛人的确很怕小强【情义】--咫尺就是天涯，天涯就是比邻【苟且】--明天，明天一定要搭窝【讽刺】--编个小曲儿发泄发泄羡慕嫉妒恨【豪气】--爷们儿，有种的男人【滑稽】--我的眼泪你的笑，都是真的【雅量】--淡定，钱不就是纸嘛，酒不就是水眩【伤感】--忘了吧，所有的厮守承诺【识见】--悲剧了，这回白骨精真遇上了火眼全【失误】--步步惊心，一招走错啥都没【气节】--没命可以，没原则不可以【隐逸】--不跟你们扯了，俺自己玩儿【玩好】--人要是不好一口，活着有啥劲【方正】--丁是丁，卯是卯

## &lt;&lt;明朝的那些段子&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：万历三十六年（1608年），熊廷弼到辽东当巡抚，当时正逢辽东大旱，粮食绝收。他到金州视察时，到城隍庙祈雨，要求城隍神七日之内必须下雨，否则就把庙毁了；但当他回到广宁后，过了3天，还是没有下雨。

于是，他在一块牌子上写上字，派人持剑去斩杀庙里的城隍神。

结果使者还没到城隍庙，天空就雷电大作，暴雨如注。

一时间，辽东百姓把熊廷弼当成了神来崇拜。

如今北京内城的外交部街，在明代叫做石大人胡同，视为风水不太好。

天顺年间，明英宗朱祁镇重新上岗当皇帝后，把迎立自己的大功臣石亨封为忠国公，还赏了石亨一座大宅子，人们就管哪儿叫石大人胡同。

后来，石亨被明英宗干掉，家产也被没收充公。

过了八九十年，这个地方又成了明世宗朱厚熄（嘉靖皇帝）的权臣、咸宁侯仇鸾的家宅，仇鸾后来失势丢官，死后还被嘉靖皇帝下令开棺戮尸。

又过了四五十年，这儿又被明神宗朱翊钧（万历皇帝）赏给了“战神”李成梁，李成梁退休后就一直住在这儿。

李成梁72岁的时候，等来了儿子、“小战神”李如松战死疆场的消息（对于一个老人，“白发人送黑发人”被认为是受到了天谴）；又过了17年，李成梁死在了病床上（对于一个“战神”，这种死法简直是侮辱）。

李成梁死后，他的孙子不成器，吃喝嫖赌，很快就把家给败了，房子都押给了别人，李成梁的灵柩在屋里搁了十年都没下葬。

弘治年间首辅、“豆子哥”徐溥打小就是个神童。

他8岁进私塾念书，就把历代的名人名言、圣贤言语抄了下来，装订成一个小册子，随身携带，平时有空就翻一翻。

老师看见他口袋总是鼓鼓的，以为这孩子把家里的玩具带到了学校，就批评他贪玩。

后来取出来一看，老师非常惊讶，再问明原委，老师觉得很惭愧，就向徐溥的父亲打了辞职报告，说：“你儿子不是一般人，是个神童，我没资格给他当老师。”

号称“弘治三君子”之一的刘大夏在福建当右参政的时候，有一次乘船视察路过镇海军分区所辖的海面，远远看见一座高山，树木森然，他让人把船开过去。

船上的驾驶员说：“哥们儿，这可不是山啊。”

这是海里的超级大泥鳅。

现在咱们离它100多里没啥事儿，要是稍微再近点儿，这个家伙翻个身子就能掀起惊天恶浪，我们就完了。

”刘大夏不信，一直盯着看了好久，慢慢地，那个“高山”沉下去了，再过一会儿，彻底消失在海面上了。

原来，刚开始看到的“树木”，是这个大泥鳅背上的鳍鬣。

## <<明朝的那些段子>>

### 后记

这本书的写作过程，也是一个学习的过程，一个向孟森、吴晗、王春瑜、樊树志等明史大家致敬的过程；他们学问精深、见识卓越，在他们的作品中，我明白了什么叫“学无止境”。

体裁上采用的“段子体”，是对中国传统的“语录体”，的模仿和致敬。

“语录体”的简洁、丰富、自由、灵动深深吸引着我，其“碎片化”的特点，和如今爆红的微博也颇有点类似；实际上，“段子体”的点到为止，也很有些当头棒喝、教外别传的意思。

我希望，这些段子能给读者留白，启发读者的想象力。

追求一个完整的、封闭的体系或论述并不是我的目标，而且，的确不是我力之能及。

“段子体”于我来说也是遮羞。

有时，查找资料久了，会陷入一种幻觉，五六百年前的人们仿佛出现在我眼前，他们或载笑载言，或郁闷伤感，或慷慨豪迈，或委屈苟且，其种种情绪心结，一如每天我身边那些衣着光鲜、手持Iphone爱拍的现代人。

就人性而言，古今之人相差不多。

历史之可观可取之处，可能就在于此吧。

此书的编写过程中，诸多亲友给予了我无私的支持和帮助，他们是：陈一范、沙晓东、朱慧超、杨沐春、刘军、邵力宁、张力、谭平、张信兴、张秦川、陈黎明、周小舞、黄跃东、曾雪琼、陈娅文、唐菊红、付小燕、袁婷婷、李茜、曾薇、黄马荣、吴松、郭凤兰、唐雪芹、陈佳、张姚、王键、马天浩、李东贵、邱洋洋、杨姝、林晶、陈小佳、宋超、何力。

没有他们的支持，这本书的完成将无法想象。

## <<明朝的那些段子>>

### 编辑推荐

《历史在左,段子在右:明朝的那些段子》由石油工业出版社出版。



<<明朝的那些段子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>