

<<唐诗三百首大师导读>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首大师导读>>

13位ISBN编号：9787502193263

10位ISBN编号：750219326X

出版时间：2013-1

出版时间：华夏国学书院 石油工业出版社 (2013-01出版)

作者：华夏国学书院 编

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首大师导读>>

前言

“诗至唐，无体不备，亦无派不有。

”《四库全书总目》如是云，故前人尽言“诗莫备于唐，诗莫盛于唐”。

唐代历国二百九十年，是诗歌的壮盛期，其间名家辈出、佳作纷呈，盛景空前。

这座艺术高峰并非平地而起，而是根植于前几代肥沃的文化土壤。

国家统一、政局稳定，经济繁荣、国富民强，这是唐诗发展的现实原因。

民族融合的大趋势，促成南北、中外文化交流活动频繁展开，为文学艺术的嬗变注入了新鲜活力。

科举取士增强了诗歌的社会功能，开明的文化政策与多元的哲学意识，把社会各阶层人士纷纷推至诗歌创作的大潮中。

唐诗如一颗珍珠，在这样的历史扇贝中孕育而生，绽放出夺目光彩。

唐诗今存五万余首，本书遴选的唐诗囊括自初唐伊始至唐代末年近百位诗人的三百余首作品，其中不乏各时期为人耳熟能详的名篇，亦有此前为其他选本所忽略的佳作。

解读语言晓畅明白，深入浅出，兼顾文学性和权威性，是一部普及性强的唐诗选本。

在选编时，本书除了考虑唐诗自身的影响力与地位外，还参考了中学教材中的唐诗选用情况。

因此本书的赏析注重配合中学生的阅读习惯和阅读需要，注释详尽，诠释到位，有利于读者把握唐诗语言的准确意义与其使用的修辞技巧。

本书最大的特点在于特设的“大师导读”版块。

版块中集合近当代多位大师（如萧涤非、俞平伯、施蛰存、马茂元、袁行霈等）的观点，帮助读者全面掌握诗歌的写作背景、语言技巧、艺术表现手法、思想内涵等。

在此基础上，本书还整合了历代唐诗选集及诗歌评论专著中的评论。

通过前人评论，读者能对本诗的艺术价值、在诗歌发展过程中的地位等有更全面的了解。

我们没有机会现场聆听大师们的指导，但拥有本书就好像时刻与大师为伴，随时听大师讲读唐诗。

<<唐诗三百首大师导读>>

内容概要

《唐诗三百首大师导读》遴选唐诗囊括自初唐伊始至唐代末年近百位诗人的三百余首作品，注释详尽，诠释到位。

《唐诗三百首大师导读》特设的一大师导读一版块，集合近当代多位大师，如萧涤非、俞平伯、施蛰存、马茂元、袁行霈等观点，并整合历代唐诗选集及诗歌评论专著中的评论，极具鉴赏、启蒙价值。

<<唐诗三百首大师导读>>

书籍目录

王绩 秋夜喜遇王处士 野望 骆宾王 于易水送人 在狱咏蝉 杜审言 渡湘江 和晋陵陆丞早春游望 苏味道 正月十五日夜 王勃 送杜少府之任蜀川 滕王阁诗 杨炯 从军行 宋之问 题大庾岭北驿 渡汉江 沈佺期 古意 杂诗三首·其三 陈子昂 登幽州台歌 贺知章 咏柳 回乡偶书二首·其一 张若虚 春江花月夜 张旭 桃花溪 张九龄 感遇十二首·其一 望月怀远 王之涣 登鹳雀楼 凉州词 孟浩然 春晓 过故人庄 留别王维 宿建德江 宿桐庐江寄广陵旧游 宿业师山房期丁大不至 岁暮归南山 望洞庭湖赠张丞相 夜归鹿门歌 早寒有怀 秋登万山寄张五 与诸子登岘首 李颀 古从军行 送魏万之京 綦毋潜 春泛若耶溪 王昌龄 采莲曲二首·其二 长信秋词五首·其三 出塞二首·其一 塞下曲·其二 从军行七首·其一 从军行七首·其四 芙蓉楼送辛渐 闺怨 王维 陇西行 送别 酬张少府 观猎 汉江临泛 九月九日忆山东兄弟 鹿柴 山居秋暝 使至塞上 山中送别 相思 渭城曲 鸟鸣涧 渭川田家 杂诗·其二 终南山 竹里馆 过香积寺 终南别业 李白 长干行·其一 长相思·其一 春思 登金陵凤凰台 渡荆门送别 独坐敬亭山 峨眉山月歌 关山月 静夜思 庐山谣寄卢侍御虚舟 古朗月行 梦游天姥吟留别 南陵别儿童入京 将进酒 秋浦歌十七首·其十五 赠汪伦 送孟浩然之广陵 送友人 望庐山瀑布 望天门山 行路难三首·其一 金陵酒肆留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 夜泊牛渚怀古 月下独酌四首·其一 早发白帝城 赠孟浩然 子夜秋歌 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄 春夜洛城闻笛 蜀道难 怨情 刘音虚 阙题 王湾 次北固山下 崔颢 黄鹤楼 长干曲四首·其一·其二 行经华阴 王翰 凉州词 高适 燕歌行 封丘作 别董大二首·其一 送李少府贬峡中王少府贬长沙 刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人 听弹琴 送灵澈上人 余干旅舍 饯别王十一南游 长沙过贾谊宅 李冶 八至 杜甫 奉赠韦左丞丈二十二韵 兵车行 前出塞九首·其六月夜 春望 羌村三首·其三 曲江二首 石壕吏 月夜忆舍弟 蜀相 客至 春夜喜雨 水槛遣心二首·其一 茅屋为秋风所破歌 赠花卿 江畔独步寻花七绝句·其六 闻官军收河南河北 登楼 绝句四首·其三 旅夜书怀 咏怀古迹五首·其三 阁夜 登高 登岳阳楼 望岳 江南逢李龟年 江上值水如海势聊短述 李华 春行即兴 岑参 白雪歌送武判官归京 走马川行奉送出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 逢入京使 刘方平 月夜 春怨 裴迪 华子岗 张继 枫桥夜泊 钱起 省试湘灵鼓瑟 赠阙下裴舍人 暮春归故山草堂 贾至 春思二首·其一 韩翃 寒食 宿石邑山中 司空曙 云阳馆与韩绅宿别 江村即事 喜外弟卢纶见宿 皎然 寻陆鸿渐不遇 李端 鸣箏 闺情 柳中庸 听箏 征人怨 戴叔伦 除夜宿石头驿 韦应物 淮上喜会梁州故 初发扬子寄元大校书 寄李儋元锡 寄全椒山中道 秋夜寄邱员 赋得暮雨送李曹 长安遇冯著 滁州西涧 卢纶 塞下曲六首·其二 塞下曲六首·其三 晚次鄂州 送李端 李益 喜见外弟又言别 汴河曲 夜上受降城闻笛 江南曲 孟郊 游子吟 游终南山 巫山曲 杨巨源 城东早春 武元衡 春兴 崔护 题都城南庄 常建 宿王昌龄隐居 题破山寺后禅院 张籍 节妇吟 秋思 王建 新嫁娘词三首·其一 十五夜望月 韩愈 雉带箭 调张籍 左迁至蓝关示侄孙湘 早春呈水部张十八员外二首·其一 刘禹锡 蜀先主庙 金陵怀古 西塞山怀古 酬乐天扬州初逢席上见赠 竹枝词二首·其一 秋词二首 杨柳枝词九首·其一 浪淘沙九首·其六 石头城 乌衣巷 望洞庭 白居易 观刈麦 卖炭翁 琵琶行 花非花 赋得古原草送别 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邦弟妹 大林寺桃花 问刘十九 后宫词 暮江吟 钱塘湖春行 李绅 悯农二首·其二 柳宗元 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 别舍弟宗一 酬曹侍御过象县见寄 溪居 江雪 渔翁 元稹 遣悲怀三首·其三 行宫 菊花 闻乐天授江州司马 离思五首·其四 贾岛 题李凝幽居 暮过山村 寻隐者不遇 张祜 宫词二首·其一 赠内人 题金陵渡 朱庆馀 宫词 闺意献张水部 李德裕 登崖州城作 李贺 李凭箏篖引 雁门太守行 苏小小墓 南园十三首·其一 马诗二十三首·其五 金铜仙人辞汉歌 春坊正字剑子歌 致酒行 徐凝 忆扬州 许浑 秋日赴阙题潼关驿楼 咸阳城西楼晚眺 塞下曲 谢亭送别 杜牧 过华清宫三首·其一 将赴吴兴登乐游原一绝 江南春 赤壁 泊秦淮 题乌江亭 寄扬州韩绰判官 赠别二首 遣怀 山行 秋夕 清明 温庭筠 过陈琳墓 瑶瑟怨 商山早行 送人东归 陈陶 陇西行 李商隐 锦瑟 蝉 登乐游原 夜雨寄北 贾生 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 无题（相见时难别亦难） 无题二首·其一（昨夜星辰昨夜风） 无题二首（凤尾香罗重帏深下） 无题四首·其二（飒飒东风） 落花 晚晴 凉思 嫦娥 郑畋 马嵬坡 赵嘏 长安秋望 马戴 楚江怀古·其一 罗隐 蜂 皮日休 汴河怀古·其一 陆龟蒙 白莲 韦庄 台城 陪金陵府相中堂夜宴 金陵图 黄巢 菊花 聂夷中 咏田家 张乔 书边事 韩偓 已凉 吴融 金桥感事 金昌绪 春怨 鱼玄机 江陵愁望有寄 郑谷 淮上与友人别 鹧鸪 杜荀鹤 春宫怨 崔涂 孤雁 秦韬玉 贫女 王驾 社日 雨晴 张泌 寄人

<<唐诗三百首大师导读>>

章节摘录

版权页：王绩 作者简介 王绩（约589年—644年），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津市）人。

王绩自幼好学，博闻强记，二十岁即入隋做官。

因为生性孤傲，性情旷达，所以为官时期郁郁不得志，于隋唐两朝三仕三隐，一直未能在政治方面有所作为。

最终选择归隐山林田园，以琴酒诗歌自娱。

王绩一生诗文名作颇多，有《王无功集》五卷本行世，被后世公认为五言律诗的奠基人。

秋夜喜遇王处士 北场芸藿罢，东皋刈黍归。

相逢秋月满，更值夜萤飞。

赏析 本诗是王绩归隐时所作。

全诗以反映隐士田园生活为旨，颇有陶渊明“不为五斗米折腰”的意味。

本诗一、二句讲作者经过了一天的农耕劳作之后，于傍晚归家，途中遇到了王处士。

这里的“王处士”为代称，指品德高尚却不得志的人，或指隐居在民间的有道之人。

句中“芸藿”、“刈黍”分别指给豆苗除草和割谷子等农活。

而“东皋”则是引用了陶渊明《归去来辞》中“登东皋以舒啸”的诗句，点明了作者隐者的身份。

这两句诗无论是除草还是丰收，都满含野趣，使人在大自然当中充分感受天人合一的妙趣。

不仅如此，诗人白天耕作劳动，晚上回家又能与志同道合的人相逢，彼此谈天说地，互诉志趣，自然是欢心愉悦。

虽然两句诗中并没有用华丽辞藻和典故堆砌，只是平淡叙述田园生活的主要内容，但却充分凸显了隐居生活的自由和悠然。

第三、四句“相逢秋月满，更值夜萤飞”，描写与好友相遇时周围的自然景物。

这是一个十五之夜。

圆月如同白玉盘高悬苍穹，田野间流萤飞舞，萦绕在诗人与处士的周身。

句中的“相逢”、“更值”将作者内心的欣喜表露无余。

这一画面充分凸显了山村秋夜的宁静和闲适，令本来写实的画面产生了朦胧美，冲淡了秋夜的孤寂和冷清。

该诗为典型的借景抒情诗。

诗人通过描绘“北场”、“东皋”、“秋月”、“夜萤”四种情境，将作者农耕和逢友的愉悦心情融入到田园风光里，令整首诗充满欢快的气氛。

虽然诗中并未着一“喜”字，但喜悦已经跃然纸上。

王绩受老庄思想影响很深，他的诸多诗篇都有遗世独立、孤芳自赏之嫌，且流露出消极厌世的感想。

而本诗却一扫颓頹之气，难得单纯写隐居生活，充满率真、不着雕饰的意味，朴素自然，意境深远。

<<唐诗三百首大师导读>>

编辑推荐

<<唐诗三百首大师导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>