

<<影视录音>>

图书基本信息

书名：<<影视录音>>

13位ISBN编号：9787502319748

10位ISBN编号：7502319743

出版时间：1993-05

出版时间：科学技术文献出版社

作者：梁洪才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视录音>>

### 内容概要

#### 内容简介

本书系北京电影学院与东方速记文秘函授大学联合举办的“影视编剧、导演、摄影、表演、录音、美术专业《进修证书》函授班”专用教材。

本书是中国

第一本自编的当代影视录音著作，书中记述了影视录音的理论、设备及制作工艺，内容翔实，图文并茂，通俗易懂，既适合于专业录音工作者进修，也适合于广大录音爱好者自学。

从影视声源 声场 电子声音 拾音 录音 调音

监听 工艺 立体声 声音的美学功能，更加突出了本书的全面性、系统性、实践性三大特点。

本书每章后面均附有思考题，并配有函授课卷，以供学员自学之用。

## &lt;&lt;影视录音&gt;&gt;

## 作者简介

## 作者简介

梁洪才 北京电影学院录音系副教授。

1960年留苏归国至今，一直从事影视录音和录像的教学工作。

曾出版过《磁带录像理论与实践》、《教育电视理论与实践与制作》、《图像电子学基础》等译著。

兼任东方大学电子新闻系系主任，并为中国电影家协会和中国电影电视技术学会会员。

## 作者简介

孙欣 1982年7月毕业于北京电影学院录音系，留校任教。现为录音系讲师。曾参与摄制的故事影片有：《爱情的旅程》（青影，1985年），《铁与丝》（青影与美国合拍，1988年），《都市奇缘》（青影，1989年），《奇婚怪事》（青影，1990年）。

曾为以下的电视剧录音：《远方的旋律》（电影学院，1983年），《最后一次》（电影学院，1983年），《包菜与韭黄》（电影学院，1985年）、《坚守在海岛》（大连，1984年）。

## 作者简介

郝键 1963年6月29日生。1988年毕业于中央音乐学院作曲系，同年分配至北京电影学院录音系执教。

<<影视录音>>

## &lt;&lt;影视录音&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目录

## 前言

## 第一章 影视声源

## 第一节 自然声源与影视声源

## 第二节 影视声源的分类

## 第三节 语言声源的发声机理

## 第四节 语言声源的特点

## 第五节 效果声源的发声机理

## 第六节 效果声源的特点

## 第七节 音乐声源的发声机理

## 第八节 音乐声源的特点

## 第九节 影视声源的平衡分布

## 第二章 影视声场

## 第一节 自然声场与影视声场

## 第二节 影视声场的特点

## 第三节 声音在空气介质中的传播(一)

## 第四节 声音在空气介质中的传播(二)

## 第五节 声音的客观量

## 第六节 声音的主观量

## 第七节 室内声场与专业录音棚、室

## 第八节 室内声场的声学处理

## 第三章 电子声音的特点及其评价

## 第一节 电子声音的特点

## 第二节 电子声音的失真

## 第三节 电子声音的客观评价(辅以主观听音)

## 第四节 电子声音的主观评价(辅以客观监视)

## 第五节 电子声音评价的实际意义

## 第四章 拾音系统

## 第一节 传声器的分类

## 第二节 传声器的基本特性

## 第三节 传声器的附加装置

## 第四节 传声器的附属器材

## 第五节 传声器的选择

## 第六节 使用传声器的注意事项

## 第五章 调音系统

## 第一节 调音台的组成

## 第二节 调音台的总体信道

## 第三节 调音台的电平分布

## 第四节 调音台的评价标准

## 第五节 调音台的信号流程

## 第六节 调音台的输入与输出电路

## 第七节 分配与混合电路

## 第八节 频响控制电路

## 第九节 音量衰减器

## 第十节 频率平衡 音调补偿、音质均衡

## &lt;&lt;影视录音&gt;&gt;

- 第十一节 动态平衡 压缩、扩展与限制
- 第十二节 音量平衡 景别、层次、方位
- 第六章 录音及放音系统
  - 第一节 磁带录音的基本原理
  - 第二节 磁带录音机的构成
  - 第三节 录音系统
  - 第四节 放音系统
  - 第五节 输带系统
  - 第六节 磁头与磁带
  - 第七节 磁带录音机的测试与调整
- 第七章 监听监测系统
  - 第一节 综合频响
  - 第二节 组合扬声器
  - 第三节 交岔相位失真
  - 第四节 扬声器与监听环境
  - 第五节 混录监听条件
  - 第六节 混录监听音量
  - 第七节 关于兼容性
  - 第八节 立体声节目监控室
  - 第九节 监测（监视）装置
  - 第十节 监听监测系统的评价与调整
- 第八章 影视录音工艺
  - 第一节 单片系统与双片系统
  - 第二节 同期录音工艺
  - 第三节 先期录音工艺
  - 第四节 后期录音工艺
- 第九章 立体声录放系统
  - 第一节 自然听觉与立体声
  - 第二节 立体声技术发展的三个阶段
  - 第三节 立体声电声音响的传输系统
  - 第四节 立体声的组成
  - 第五节 一个声源的定位概念
  - 第六节 两个声源的定位概念
  - 第七节 耳壳的定位作用
  - 第八节 有关声象定位的进一步探讨
  - 第九节 聆听者在对称位置时的声象定位
  - 第十节 立体声拾音制式
  - 第十一节 道尔贝光学立体声系统（35毫米电影立体声）
  - 第十二节 降噪器
  - 第十三节 “房间”均衡器
  - 第十四节 立体声混响系统
  - 第十五节 影院的电声特性
  - 第十六节 道尔贝光学立体声电影的重放系统
  - 第十七节 宽银幕立体声的录音工艺特点
  - 第十八节 应用心理声学的装置
- 第十章 影视声音的美学功能

## <<影视录音>>

第一节 声音进入影视，成为视听艺术的一部分

第二节 声音在综合影视艺术创作中的美学意义  
和作用

《影视录音》函授课卷（另册）

<<影视录音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>