

<<艺术形态构成设计>>

图书基本信息

书名：<<艺术形态构成设计>>

13位ISBN编号：9787502444815

10位ISBN编号：7502444815

出版时间：2008-4

出版时间：冶金工业出版社

作者：赵芳,张强

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术形态构成设计>>

内容概要

《艺术形态构成设计》所涉及的内容适合各设计专业要求的基础教育内容，包括平面构成、色彩构成、立体构成三大部分。

书中理论与实际相结合，引用各领域设计作品，深入浅出地分析构成理论在设计实践中的应用。

书中强调文化意识的培养，引用中、外文化艺术中的名家名品加以分析，提高学生鉴赏能力和专业素养，主要目的是使学生能够熟悉设计要素与技法，开阔视野，提高感知与创新能力。

《艺术形态构成设计》既可作为“构成”教学教材，又可供学生自学之用。

<<艺术形态构成设计>>

书籍目录

0 绪论0.1 “构成”含义0.2 构成设计的源泉0.3 构成教育的特征和目的1 平面构成1.1 平面构成的概念1.1.1 平面构成的定义1.1.2 平面构成的特点1.1.3 平面构成的材料和工具1.1.3.1 材料1.1.3.2 工具1.1.3.3 计算机1.2 平面形态构成的造型要素1.2.1 什么是形态1.2.1.1 现实形态和概念形态1.2.1.2 具象形态和抽象形态1.2.1.3 消极形态和积极形态1.2.2 构成的思维1.2.2.1 形象思维1.2.2.2 抽象思维1.2.2.3 灵感思维1.2.2.4 创造性思维1.2.3 平面形态的基本要素——点、线、面、体1.2.3.1 平面形态的基本要素——点1.2.3.2 平面形态的基本要素——线1.2.3.3 平面形态的基本要素——面1.2.3.4 平面形态的基本要素——体1.2.4 基本形1.2.4.1 基本形的概念1.2.4.2 基本形的组合方法1.2.5 图形知觉1.2.5.1 图形与背景1.2.5.2 知觉的整体性1.2.5.3 知觉的投射性1.2.5.4 知觉的恒常性1.3 群化组合构成1.3.1 概念1.3.2 群化组合构成的方法1.3.3 群化组合构成要求1.4 逻辑构成1.4.1 基础骨格1.4.2 重复的构成1.4.3 近似构成1.4.4 特异构成1.4.5 比例构成1.4.6 渐变构成1.4.7 发射构成1.5 对比构成1.6 密集构成1.7 空间构成1.7.1 空间与形态1.7.2 空间的心理量感1.7.3 空间的形式1.7.3.1 一维空间1.7.3.2 二维空间1.7.3.3 三维空间1.7.3.4 四维空间1.7.3.5 全方位空间1.7.3.6 矛盾空间1.7.3.7 幻想空间1.8 意象构成1.8.1 抽象构成1.8.2 想象构成1.8.2.1 形象的重叠1.8.2.2 轮廓线共用1.8.2.3 变像1.8.2.4 同构2 色彩构成2.1 色彩的基本原理2.1.1 色彩研究的历史与发展2.1.2 光与色2.1.2.1 可见光谱2.1.2.2 物体色的产生2.1.3 色彩三属性2.1.3.1 色相 (Hue, 简称为H) 2.1.3.2 明度 (Value, 简称为V) 2.1.3.3 纯度 (Chroma, 简称为C) 2.1.4 表色体系2.1.4.1 蒙塞尔色立体2.1.4.2 奥斯特华德色立体2.1.4.3 日本色研究所色立体2.2 色彩知觉2.2.1 色彩的适应性2.2.2 色彩的恒常性2.2.3 色彩的错觉2.2.4 色彩的易见度2.3 色彩对比规律2.3.1 色彩的同时对比与相继对比2.3.2 色相对比2.3.2.1 原色对比2.3.2.2 间色对比2.3.2.3 邻近色对比2.3.2.4 类似色对比2.3.2.5 对比色对比2.3.2.6 补色对比2.3.3 明度对比2.3.4 纯度对比2.3.5 色彩对比与面积、形状、位置的关系2.3.5.1 面积与对比2.3.5.2 形状与对比2.3.5.3 位置与色2.4 肌理2.5 色彩心理2.5.1 单纯性心理效应2.5.1.1 色彩性质2.5.1.2 色彩的冷暖感2.5.1.3 色彩的空间感2.5.1.4 色彩的重量感2.5.1.5 色彩的洁净感与新旧感2.5.2 间接性心理效应2.5.2.1 色彩联想2.5.2.2 色彩象征2.5.2.3 色彩喜好2.5.2.4 色彩与音乐2.6 色彩的采集与归纳2.6.1 采集2.6.2 归纳2.6.3 色彩的源泉2.6.3.1 自然色彩2.6.3.2 中国传统色彩2.6.3.3 绘画颜料色彩2.7 色彩混合2.7.1 加法混合2.7.2 减法混合2.7.3 中性混合2.7.3.1 旋转混合2.7.3.2 空间混合2.8 色彩调和2.8.1 统一性调和2.8.1.1 色相统一性调和2.8.1.2 明度统一性调和2.8.1.3 纯度统一性调和2.8.2 面积调和2.8.2.1 以明度为基准的面积调和2.8.2.2 以彩度与明度同时为基准的面积调和2.8.3 对比秩序调和3 立体构成3.1 从平面到立体3.1.1 确定平面3.1.2 从平面到半立体3.1.3 从平面想象立体3.2 形态艺术感觉3.2.1 量感3.2.1.1 体量3.2.1.2 创造量感3.2.2 空间感3.2.2.1 物理空间与心理空间3.2.2.2 心理空间的创造3.2.3 美感要素3.2.3.1 统一与变化3.2.3.2 均衡3.2.3.3 对比与调和3.2.3.4 节奏与韵律3.2.3.5 境界3.3 肌理3.3.1 肌理的分类3.3.2 肌理的表现3.3.3 肌理的触觉效果制作3.3.3.1 板式折屈切割法3.3.3.2 集聚法3.3.3.3 绘制法3.3.3.4 表面处理法3.3.3.5 拼贴法3.3.3.6 编织法3.4 形态与材料3.4.1 材料的分类3.4.1.1 按物质结构分类3.4.1.2 立体构成材料分类3.4.2 材料的构成及表现方法3.4.2.1 线材构成3.4.2.2 面材构成3.4.2.3 块材构成3.4.2.4 线、面、块的综合构成形式3.5 动立体和光立体构成3.5.1 动立体构成3.5.2 光立体构成参考文献

<<艺术形态构成设计>>

章节摘录

平面构成 1.1 平面构成的概念 1.1.1 平面构成的定义 在二维平面上,按照一定的原理来建构既有的造型元素,形成理想的平面视觉形式。

通过基础的训练,了解各基本元素之间所存在的微妙的相互影响关系,从而寻求更多的表达方式。虽然平面构成的艺术活动只建构在二维的空间之上,但平面是立体或空间限定的基础,是立体和空间形态在视平面上的投影,所以如何将多维的空间形态在二维的平面之上表现出来是平面构成所应解决的问题。

1.1.2 平面构成的特点 平面构成的基本要素有:点、线、面、体等物理形态,通过可把握的基本要素按一定比例、位置、对比、均衡、节奏地进行组合、分解、穿插、变形,从而表达特定的心理训练。

以直观判断力为基础,进行理性和感性相结合的自觉的、有意识的再创造是学习平面构成的重点。

1.1.3 平面构成的材料和工具 平面构成的训练材料和用具简单易寻,但能灵活掌握并运用其较好的表达所需是关键。

1.1.3.1 材料 (1) 纸张。

平面构成所用纸张有白卡纸、白板纸、素描纸和绘图纸皆可。

一些质地较软和肌理粗糙的纸张不适于平面构成练习之用。

(2) 颜料。

由于平面构成是黑白艺术,所以常以炭素墨水、黑水粉或墨汁为绘制颜料。

如果使用黑水粉作为颜料,常采用脱胶处理(现可直接购买脱胶颜料)。

炭素墨水则用于勾线。

1.1.3.2 工具 (1) 铅笔。

练习草图阶段用铅笔,型号在HB-48之间。

(2) 毛笔。

毛笔用于蘸黑色颜料平涂黑色色块部分。

多选用笔锋尖锐,吸水适中的毛笔。

笔锋尖锐平涂边缘利索,吸水适中可充足吸收颜料,有利于大面积平涂色块。

(3) 针管笔。

针管笔用以勾轮廓或各种精致的细节,型号粗细不同,可用于不同的细节刻画。

一次性绘图笔亦可代替。

(4) 绘图仪器。

主要包括圆规、鸭嘴笔、圆板、云板、直尺、三角板等。

圆规必须带有能组合针管笔、鸭嘴笔的部分,以便于用黑颜料画圆。

鸭嘴笔可以绘制粗细不同的线。

圆板用以圆规不能绘制的小圆。

云板用来绘制各种光滑自由曲线。

……

<<艺术形态构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>