

<<阅读与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<阅读与欣赏>>

13位ISBN编号：9787502569730

10位ISBN编号：7502569731

出版时间：2005-7

出版时间：化学工业出版社

作者：胡茂胜

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阅读与欣赏>>

前言

人类文明发展到今天，物质文明得到了空前的发展。然而，世界各国在经历了工业化和科学技术现代化大发展之后发现，物质文明的高度发展并没有给人类带来完全的幸福，随之而来的却是许多新的灾难和麻烦，如资源掠夺性的消耗、生态环境的日益恶化、国际社会关系依旧紧张等等。

可见，科学技术的高度发展并不能完全解决人的生存问题。

怎么办？

用人文精神来重构人与人、人与自然间的和谐关系并推进社会和经济的可持续发展是解决问题的一剂良方。

联合国教科文组织在第一次世界高等教育大会上指出，高等学校的首要任务是培养“高素质的毕业生和负责任的公民”。

我国政府也作出了“深化教育改革，全面推进素质教育”的重大战略决策。

这里的素质教育的重要组成部分就是人文素质教育。

但是，长期以来受实用主义和应试教育的影响，出现了削弱甚至取消人文素质教育的倾向。

特别是在职业技术学院，强调技术教育忽视人文教育的问题更是严重。

受到学校和学生普遍重视的是专业技能，而文学、历史、哲学、艺术则被放到有无皆可的位置，于是导致了许多现实问题。

问题一：高等职业院校的教育越来越呈现出技术化、工具化、机械化的倾向，青年学生不再是活生生的人，而是承载技术的容器。

爱因斯坦说：“用专业知识教育人是不够的。

通过专业教育，他可以成为一种有用的机器，但是不能成为一个和谐发展的人。

要使学生对价值有所理解并产生强烈的感情，那是最基本的。

他必须对美和道德上的善有鲜明的辨别力。

“的确，实用技术教育是全面发展素质教育的一项内容，其目的是让学生获得专业知识和专门技能。

但如果只片面地强调实用技术教育，忽略人文教育，那么就有可能把青年学生培养成技术纯良的“工具人”或“机器人”。

问题二：学生人格构建不健全。

人文素质的提高是人格培养的重要组成部分。

而忽视人文素质的提高就会造成学生人格上的“残疾”。

例如，有些学生除了专业知识以外对什么都不感兴趣，因此常常感到精神空虚、思想苦闷、情绪消沉。

有些学生渴望成才，但综合素质不够；有些学生有自我奋斗的愿望，但没有远大理想；有些学生热爱美、追求美，但常常难以把握区分美与丑的标准；有些学生崇尚实现自我，但没有社会责任感，如利用高科技犯罪现象越来越多。

这些都是忽视人文素质教育带来的问题。

问题三：技术精湛，但缺乏创新精神。

技术教育主要培养学生的逻辑思维能力，而创造性思维绝不能离开形象思维。

人文教育特别是文学艺术教育主要是培养和提高学生的形象思维能力的。

一个人创造力的大小与他的形象思维能力密切相关。

大胆的想像、巧妙的构思、闪光的灵感一向青睐思维活跃、情趣丰富、有创造力的人。

本书正是基于上述背景来编写的。

旨在努力推进高校尤其是高职院校的素质教育工程，提高当代大学生的人文素养。

因为，文学素养是推行素质教育、实施人文素质工程的主要内容。

希望当代大学生通过对文学作品的阅读与欣赏，学习掌握中外文学名著中“典范的语言规范”，增强自己驾驭语言的能力，并进一步增强与人交流、交际的能力；了解和继承不同国家、不同民族、不同时代的人类文化遗产，增强自身的文化素养，提高自己的生活感知能力和情感领悟能力；培养正确的审

<<阅读与欣赏>>

美情趣和健全的人格，努力提高自己的审美能力和审美思辨能力，切实培养自己的创新精神和创新能力。

以期提高当代大学生的综合文化素质，造就新世纪合格的复合型人才。

为了给读者以系统完整的认识，本书以文学史的演进过程为主线，按照诗歌、小说、散文、戏剧四大文体渐次展开，并简要概述每一种文体发展概要；为了达到“授人以渔”的目的，书中结合具体作品着重讲述了不同文体的阅读与欣赏技巧。

在选文上，以中国作品为主，兼以外国作品；既重视历代经典名篇，也适当涉猎富有时代特色、地域特色、民族特色和作家风格的作品。

本书由胡茂胜、赵志英主编，王健、董君任副主编，杨百梅、于孝廷主审。

全书共五章。

胡茂胜编写第一章；赵志英编写第二章；王健编写第三章、第四章；董君编写第五章。

最后由胡茂胜统稿，杨百梅、于孝廷审稿并提出了许多宝贵意见和建议。

本书在编写过程中，参考了许多专家、学者的著作，并从中汲取了大量有价值的最新研究成果，未能悉数注明，在此，谨表衷心的感谢。

限于水平和能力，书中难免有疏漏错误之处，恳请广大同仁、专家、学者不吝赐教，给予斧正。

<<阅读与欣赏>>

内容概要

全书以文学史的演进过程为主线，按照诗歌、小说、散文、戏剧四大文体渐次展开，并简要概述文学欣赏的基本知识。

注重对文学作品阅读与欣赏方法的介绍。

在体例上，对每一种文体都讲述了欣赏技巧，每一篇例文都给出了相关注释及赏析。

在方法上，注重用最新的文学批评理论来解读文学作品，尤其是当代的文学作品，更符合当代大学生的思维特点，更具有时代特色。

全书注重对学生文学素质的培养、情感能力的培养、审美能力的培养、创新精神的培养和健全人格的培养。

本书适合高职高专院校各专业学生使用，也可作为各类人员自学的参考用书。

<<阅读与欣赏>>

书籍目录

第一章 阅读与欣赏概述 第一节 关于阅读 一、阅读的分类 二、科学作品的阅读 三、文学作品的阅读 第二节 关于文学 一、什么是文学 二、文学与其他社会意识形式的异同 三、文学的分类 第三节 诗无达诂、情感共鸣的审美特质 一、文学欣赏是一种特殊的认识活动 二、文学欣赏是一种浸透着情感的审美活动 三、文学欣赏是一种能动的创造性活动 第四节 入乎其内、出乎其外的审美历程 一、审美注意 二、审美感知 三、审美判断 四、审美体悟 第五节 知人论世、披文入里的审美技巧 一、知人论世，零距离认知 二、虚境妙悟，艺术化观照 三、披文入里，无字有真意 四、同而不同，比较见真知 第二章 诗歌的阅读与欣赏 第一节 诗歌概述 一、诗歌的发展 二、诗歌的特点 第二节 诗歌的欣赏技巧 一、疏通字义，领会内涵，了解写作背景 二、认知基本抒情方法、掌握常用表现手法 三、融入诗中意境，领悟作者感情，体会其中意蕴 第三节 例文阅读与欣赏 关雎 山鬼 龟虽寿 杂诗（其一） 过故人庄 宣州谢朓楼饯别校书叔云 独坐敬亭山 春望 风雨 清平乐 江城子·密州出猎 一剪梅 摸鱼儿 雪花的快乐 我爱这土地 致橡树 一棵开花的树 云雀歌 第一次的茉莉 丁香为我送芬芳 第三章 小说的阅读与欣赏 第一节 小说概述 第二节 小说欣赏技巧 一、从解读故事到理解人物 二、从体味细节到把握情节 三、从分析主题到欣赏技巧 第三节 例文阅读与欣赏 三王墓 王子猷雪夜访戴 武松打虎 娇娜 阿Q正传（节选） 春阳 围城（节选） 红高粱（节选） 乡村医生 第四章 散文的阅读与欣赏 第一节 散文概述 第二节 散文欣赏技巧 一、牵住线索，沿波讨源 二、领悟意趣，品尝意味 三、找准文眼，细察理趣 第三节 例文阅读与欣赏 秋水故事（三则） 月赋 兰亭集序 前赤壁赋 西湖七月半 秋夜 乌篷船 翡冷翠山居闲话 男人 入川小记 第五章 戏剧文学的阅读与欣赏 第一节 戏剧文学概述 一、戏剧与戏剧文学 二、中国戏剧的发展 三、西方戏剧的发展 四、戏剧文学的特点 第二节 戏剧文学的欣赏技巧 一、把握戏剧冲突，体会戏剧冲突的社会意义 二、掌握戏剧结构，了解戏剧结构的层次美 三、品味戏剧语言，感受戏剧语言的艺术美 第三节 例文阅读与欣赏 裴少俊墙头马上（第三折） 琵琶记·糟糠自厌 牡丹亭·惊梦 哈姆雷特（节选） 伪君子（节选） 玩偶之家 一只马蜂 北京人（节选） 升官图（节选） 推销员之死（节选） 关汉卿（节选） 参考文献 学生阅读与欣赏书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>