

<<图像处理与复制工艺>>

图书基本信息

书名：<<图像处理与复制工艺>>

13位ISBN编号：9787502574574

10位ISBN编号：7502574573

出版时间：2006-2

出版时间：化学工业出版社

作者：孔玲君

页数：164

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像处理与复制工艺>>

前言

在数字化和信息化的今天，图像作为一种信息媒体，在印刷出版、包装、广告、电子出版、多媒体制作和数字视频等领域得到了最广泛的应用，越来越多的人开始学习和掌握图像处理的方法和技巧。

然而，仅仅掌握对图像处理软件（如Photoshop）的使用还不能满足各应用领域对从业人员的要求。尤其是为印前作业准备图像时，要求操作人员不仅应掌握图像处理的基本原理和操作技巧，同时需要全面了解印前作业工作流程、图像扫描工艺、数字摄影、色彩管理方法与基本原理、印刷复制工艺等相关知识。

否则，无论图像设计得多么漂亮，如果不能满足印刷复制的规律和要求，就无法印刷得到希望的效果。

本书取名为《图像处理与复制工艺》，它不是简单地介绍图像处理的基本原理和软件使用，而是把图像处理与印刷复制工艺对图像处理的要求有机地结合在一起，使学生不仅掌握对当前最流行的图像处理软件--Photoshop的操作技巧，而且对图像从获取、加工、完稿处理到最终输出的整个过程及其系统构成有一个全面而系统的了解，并且注意为印刷复制准备的图像应具有的特点。

数字摄影作为一种新型的图像捕获技术，随着数字照相机精度的提高而逐渐应用于数字印前作业中，并将越来越多地受到人们的关注和使用。

因此，本书第二章在介绍图像扫描工艺的同时，还专门介绍了数字摄影的基本工作流程及其RAW格式图像的使用。

基于ICC的色彩管理技术已应用得非常普遍，对于控制和管理图像在传递与输出过程中颜色的一致性起着非常积极有效的作用。

对于印前作业人员来说，非常有必要掌握对图像的色彩管理技术，本书第八章结合Photoshop软件对基于ICC色彩管理技术的基本原理和实施方式作了全面的介绍。

本书第五章由杨根福编写，第六章由陈萍莉编写，第七章由李宗荣编写，第九章由叶青编写，其余六章由孔玲君编写。

本书在编写过程中得到了姚海根教授的大力帮助和悉心指导，也得到了滕跃民副教授、程杰铭副教授、郝清霞副教授、高雪玲、姜中敏和周繁华等同志的支持和无私的帮助，在此表示深深的谢意。

由于作者水平有限，书中难免会有疏漏和不妥之处，恳请读者批评指正。

编者2005年12月

<<图像处理与复制工艺>>

内容概要

本书是全国高职高专印刷与包装类专业教学指导委员会规划统编教材。

本书主要包括数字图像处理基础知识、数字图像的获取、彩色图像合成基础、选区设定及其边界控制、路径与通道、Alpha通道、层的编辑与管理、图像变换、颜色的定义与管理、阶调调整与颜色校正、图像输出与完稿等方面内容。

本书可作为印刷、包装、艺术设计、编辑出版等相关专业高职高专教材，也可作为相关领域企业、单位的职工教育学校、函大等教材，并可供相关行业人员入门学习参考。

<<图像处理与复制工艺>>

书籍目录

第一章 数字图像处理基础知识 第一节 关于数字图像的基本概念 一、图像与数字图像 二、像素与灰度 三、分辨率的概念 第二节 印刷图像复制工作流程及其系统构成 一、印刷图像复制工作流程 二、印刷图像处理系统构成 第三节 应用目标与图像文件格式 一、应用于印前的图像文件格式 二、应用于电子出版的图像文件格式 第二章 数字图像的获取 第一节 图像扫描工艺 一、原稿和扫描仪的种类 二、图像扫描所涉及的有关问题 三、扫描过程中的颜色控制 第二节 数字摄影 一、信息获取的相关因素 二、数字摄影工作流程 三、照相机原始数据的使用 第三章 彩色图像合成基础 第一节 颜色模型与颜色空间 一、颜色模型与颜色空间的区别 二、颜色的定义与数值表示 三、专色的概念及其定义 第二节 混合模式 一、工具所使用的颜色 二、混合模式分类及其基本作用原理 第三节 工具及其使用 一、工具的选择及其属性 二、绘画与填充工具 三、编辑类工具 第四节 像素复制与修复 一、像素复制与图案复制 二、像质复原与图像修复 三、色彩替换 第四章 选区设定及其边界控制 第一节 准线和网格的使用 第二节 创建选区 一、规则形状选区 二、多边形及自由形状选区 三、以颜色相似性为基础 四、文字形状选区 第三节 选区的调整与边界效果控制 一、创建复合选区 二、选区的扩展与更改 三、选区边界效果的控制 第四节 选区的移动和复制 一、基于剪贴板的移动和复制 二、利用移动工具进行移动与复制 第五节 区域填充及边界描绘 一、填充 二、描边命令的使用 第五章 路径与通道 第一节 路径构成及其作用 一、路径的构成 二、路径的作用 第二节 路径的定义与修改 一、路径的定义 二、路径的修改 第三节 路径的描绘与填充 一、路径控制面板 二、描绘路径 三、填充路径 第四节 路径的应用与输出 一、路径与选区的互换与利用 二、路径的输出 第五节 Alpha通道 一、通道与蒙版 二、快速蒙版与通道板 三、通道操作 四、通道计算与图像计算 第六章 层的编辑与管理 第一节 透明像素与层的概念 一、图层概念 二、透明像素 三、图层面板 第二节 层的种类及其创建 一、背景层与普通层 二、文字层 三、形状层 四、填充层 五、调整层 第三节 层的管理 一、层的位置调整 二、层属性的改变 三、层的编辑 四、层的合并 五、层的隐藏与删除 六、层的存储 第四节 层的合成控制 一、合成模式 二、蒙版控制 三、透明度调节 四、图层与图层的混合控制 五、建立裁剪组 第五节 层效果 第七章 图像变换 第一节 重新采样与灰度插值的基本概念 一、重新采样的概念及其作用 二、灰度插值 第二节 图像的参数调整 一、图像分辨率与物理尺寸的调整 二、图像的裁剪 第三节 图像的几何变换 一、几何变换的特点及其基本形式 二、几何变换操作 第四节 图像模式及其转换 一、图像模式分类 二、图像模式间的转换 第八章 Photoshop中的颜色管理 第一节 显示器标定及其色彩管理 一、显示器标定与样本文件制作 二、显示器的色彩管理 第二节 设置颜色管理界面 一、预设选择(Settings) 二、工作颜色空间 三、色彩管理方案(Color Management Polices) 四、默认的颜色转换设置 第三节 样本文件的应用 一、指定和嵌入样本文件 二、颜色空间转换 三、屏幕软打样 四、打印输出时的色彩管理 第四节 典型色彩管理工作流程 第九章 阶调调整与颜色校正 第一节 颜色调整的一般步骤 第二节 阶调调整 一、阶调的概念及其分类 二、高光、暗调和中间调的调节 三、亮度和对比度调整 四、色调均化与反转 五、整体阶调控制 第三节 颜色校正 一、颜色平衡调整 二、色相、饱和度和明度的调整 三、选择性色彩调整 四、“替换颜色”命令校色法 五、“变化”命令校色法 第四节 清晰度强调 一、清晰度的概念 二、清晰度强调的方法 三、USM滤镜使用要点 四、实例 第十章 图像输出与完稿 第一节 图像的不同使用方式 一、印刷输出 二、WEB应用 三、其他应用 第二节 图像的印刷复制及其完稿处理 一、图像分色 二、补漏白处理 三、图像的加网处理 四、输出设备的网点扩大补偿 第三节 其他输出控制 一、页面设置 二、图像大小及其在页面上的位置调整 三、输出附加信息 参考文献

<<图像处理与复制工艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>