

<<影视动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787502764265

10位ISBN编号：7502764267

出版时间：2005-10

出版时间：海洋出版社

作者：孙立 编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画视听语言>>

内容概要

《影视动画视听语言》是动画专业的必修课。

本书通过对《白雪公主》、《埃及王子》、《狮子王》、《天空之城》等世界优秀动画片中的蒙太奇、轴线关系、声音、音乐表现、场面调度等深入分析，全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法，帮助读者正确理解视听语言的概念，学习和掌握视听语言的表现方法和技巧，拓展读者的思维空间。

全书分为6章，主要包括：视听语言概论、镜头、轴线、场面调度、剪辑技巧、电影声音等影视动画视听语言学的本质和核心的内容。

本书由“21世纪动漫游戏专业高等教育规划教材编委会”专家组整体策划、由北京电影学院动画学院一线教学的优秀教师编写，内容丰富，由浅入深，理论知识与经典范例相结合，生动翔实，通俗易懂；是一部深入学习视听语言在影视动画中运用规律和表现技法，提高读者自身的创作水平，启迪智慧的优秀动画教材。

读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生；动漫游戏设计及制作人员；影视栏目片头制作人员；网络视频编辑人员；动漫画及相关专业入学及考研必备用书。

<<影视动画视听语言>>

作者简介

孙立，北京电影学院美术系毕业，动画学院专业教师。

学术研究：编著《Maya学习的革命》。
在《中国计算机图形图像学报》上发表《数字剪辑中的视听语言》、《后期特技制作和叙事理念》等专业论文。

艺术创作经历：在高清晰电视电影《永久凤凰》中担任动画导演。
该片于2004年10月2日作为节日献礼影片在电影频道播出。

中央电视台《为您服务》栏目的整体包装制作，包装制作全部由3D动画技术完成。
在大型历史纪录片《世界历史》中担任动画导演。
该片利用动画技术复原了从原始人时期到公元前2000年左右的将近60个人类活动的场景，最终动画制作时间将达到70分钟。

<<影视动画视听语言>>

书籍目录

第一章 视听语言概论 第一节 什么是视听语言 一、视听语言的存在和概念 二、视听语言的特性
第二节 影视动画视听语言的分类和特点 一、实验动画片 二、叙事动画片 三、影院动画片 四、
电视动画片 第三节 影视动画视听语言发展史 一、动画电影的起源 二、叙事动画的开端 三、动
画电影的成熟 四、动画电影的各种流派 思考练习 第二章 镜头 第一节 镜头的基本概念 一、镜头
的职能和概念 二、平面动画中镜头的形成 三、三维动画中镜头的形成 第二节 景别 一、景别概
论 二、大全景 三、全景 四、中景 五、特写 六、大特写 七、景别运用实例分析 第三节 镜
头的摄法 一、固定摄影 二、运动摄影 第四节 焦距和焦点 一、焦距的概念和分类 二、焦距与
透视 三、变焦镜头 四、焦点和景深 五、焦点和景深的艺术处理 思考练习 第三章 轴线 第一节
轴线的定义 第二节 关系轴线 一、关系轴线的定义 二、双人对话场面 三、双人对话具体应用
四、三人对话 五、四人或多人的对话场面 第三节 对话场面分镜头技巧 一、一场戏如何开始 二
、轴线的变化 三、反应镜头 四、间歇 五、时间的压缩 第四节 运动轴线 一、运动轴线基本概
念 二、运动的分切 三、运动轴线的灵活运用 思考练习 第四章 场面调度 第一节 场面调度的概念
和组成 一、场面调度的概念 二、演员场面调度 三、镜头场面调度 第二节 场面调度技巧 一、
纵深场面调度 二、平面场面调度 三、重复性场面调度 四、对比性场面调度 五、象征性场面调
度 六、电影群众场面 思考练习 第五章 剪辑技巧 第一节 剪辑概论 一、剪辑的概念和意义 二、
剪辑工作内容 三、剪辑创作过程 四、剪辑工艺流程 第二节 镜头组接技巧 一、分剪 二、挖剪
三、拼剪 四、分剪插接 五、插入镜头 六、变格剪辑 第三节 动作剪辑 一、动作剪接点 二
、动作剪辑技巧 三、动作构成和分解 第四节 场景转换技巧 一、动作转场剪辑 二、特写转场剪
辑 三、音乐转场剪辑 四、音响转场剪辑 五、景物转场剪辑 六、情绪转场剪辑 第五节 镜头衔
接技巧 一、无技巧剪辑 二、渐显渐隐 三、叠画 四、叠印 思考练习 第六章 电影声音 第一节
声音概论 第二节 电影录音 一、对白 二、动效 第三节 电影音乐 一、电影音乐的作用 二、电
影音乐制作 第四节 音画关系 一、音画同步 二、音画对位 三、声音的主观运用 思考练习 附录
参考答案 参考书目

<<影视动画视听语言>>

编辑推荐

本书通过对《白雪公主》、《埃及王子》、《狮子王》、《天空之城》等世界优秀动画片中的蒙太奇、轴线关系、声音、音乐表现、场面调度等深入分析，全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>