

<<影视动画速写>>

图书基本信息

书名：<<影视动画速写>>

13位ISBN编号：9787502766993

10位ISBN编号：7502766995

出版时间：2007-4

出版时间：海洋

作者：马欣

页数：303

字数：445000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画速写>>

内容概要

影视动画速写是动画专业的必修课。

本书按照教学大纲要求编写，由六章构成：速写概述、画面的形式元素、速写的方法、人物速写、动物速写和景物速写。

速写概述主要内容包括认识速写，速写的工具；画面的形式元素包括画面的平面构成元素、画面的立体空间等；速写的方法包括观察方法、认识方法、表现方法、造型语言、构图手法、形象处理等；人物速写包括人物头像、人体、人体的解剖结构、衣纹与结构、人物的运动动态等；动物速写包括以人体类比的动物造型、以马类比的动物、其他动物画法；景物速写包括生活小景与道具、风景速写、建筑速写、场景速写等基础知识。

本书理论基础与具体实践紧密结合，边讲解边动手操作，内容丰富，循序渐进，易教易学，在介绍动画速写的各种规律和方法的同时，穿插大量典型范例的实际运用。

影视动画速写课程的主要任务是训练学生从动画专业的角度出发，培养学生敏锐的观察力、创造力和表现力，快速而准确地掌握各种不同的角度、不同方位的形象特征和运动动势的能力，对不同造型的速写能力，帮助学生在今后的学习中直接进入动画创作、降低绘制动画形象时造成的难度。

<<影视动画速写>>

作者简介

马欣，1994年毕业于中央美术学院民间美术系。

2001年在中央民族大学美术系油画专业获硕士学位。

1994—1997年，在《首都公安报》编辑部从事编辑、记者工作期间，为《首都公安报》、《金盾》、《学前教育》等报刊杂志创作了大量插图。

2002年起，任教于北京电影学院动画

<<影视动画速写>>

书籍目录

第一章 速写概述 第一节 认识动画速写 一、什么是速写 二、速写与素描 三、速写与动画 四、动画速写的分类 五、关于动画速写的基础训练 第二节 速写的工具与材质 一、速写用笔 二、橡皮 三、纸张 本章小结 思考题 动手画 第二章 画面的形式元素 第一节 画面的平面构成元素 一、点 二、线 三、面 第二节 画面的立体空间 一、体的概念与分类 二、常用的几何体造型 三、透视现象与视觉原理 四、透视法则 五、处理画面空间的一般手法 本章小结 思考题 动手画 第三章 速写的方法 第一节 观察方法 一、从整体出发的观察 二、深入细致的观察 三、多角度,全方位的观察 第二节 认识方法 第三节 表现方法 一、线造型法 二、线面结合造型法 三、光影造型法 四、黑白造型法 第四节 构图手法 一、构图原理 二、构图形式 三、构图步骤 第五节 形象处理 一、对比 二、夸张 三、变形 四、利用错觉 五、反常规组合 本章重点 思考题 动手画 第四章 人物速写 第一节 人物头像 一、头部的结构 二、头部的画法 三、形象特征 四、性格特征 五、人物的表情 第二节 人体 一、比例 二、人体的轮廓 三、人体的平衡性 第三节 人体的解剖结构 一、骨骼 二、影响人体外形及运动的主要肌肉 三、性别的差异 第四节 衣纹与结构 一、凸顶型 二、凹挤型 三、拉扯型与垂挂型 四、堆放型 五、带状翻转 第五节 人物的运动动态 一、简化人体 二、对动态重心的把握 三、人体的运动幅度 四、动态速写的步骤 本章小结 思考题 动手画 第五章 动物速写 第一节 以人体类比的动物画法 一、黑猩猩 二、马 三、蝙蝠 第二节 以马类比的动物画法 一、食草类动物 二、食肉类动物 第三节 其他动物画法 一、鸟类 二、鱼类 三、其他动物 本章小结 思考题 动手画 第六章 景物速写 第一节 生活小景与道具 一、有感而发 二、突出主体 三、表现要到位 四、造型的趣味性 第二节 风景速写 一、取景 二、画面层次的划分 三、树木的表现手法 四、天空的表现手法 五、田野与大地的表现手法 六、水景的表现手法 七、山石的表现手法 八、协调画面 第三节 建筑速写 一、取景 二、画面构图的确定 三、建筑内容的表现 四、建筑细节的丰富 五、环境因素的添加 六、对画面进行整体协调 第四节 场景速写 一、场景速写的规则 二、场景速写的构思 三、场景速写的构图 本章小结 思考题 动手画

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>