

<<现代动画概论>>

图书基本信息

书名：<<现代动画概论>>

13位ISBN编号：9787502768782

10位ISBN编号：7502768785

出版时间：2008-11

出版时间：海洋出版社

作者：曹小卉

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代动画概论>>

内容概要

本书是国内第一本系统的动画专业入门教材，首次展示了众多极为罕见的动画史料！

本书立足于中国目前动画教育现状，编委会经过精心策划和研究，设计出一套针对性很强的课程设置方案，由我国著名动画教育家曹小卉老师执笔。

曹老师是中国动画发展的见证人，一级美术师、著名的动画导演、曾任北京电影学院动画学院副院长、现任北京电影学院动画艺术研究所常务副所长等多项职位，数年来教书育人和动画创作，硕果累累，他的专业课常常是座无虚席、时而鸦雀无声、时而掌声雷动，深受广大教师和学生的尊敬和欢迎。

本书浓缩了作者大半辈子动画人生的丰富经历，以及对动画艺术的深刻研究和理解。

全书从最基础的“动画概述”、“动画的分类”、“动画传播形式”、“美国动画的风格流派”、“日本动画的风格流派”、“中国动画的风格流派”、“其他国家的动画发展概况”（俄罗斯、加拿大、南斯拉夫、捷克、韩国）到“动画片的创作”、“动画片的制作流程”、“影视动画制片与市场开发”、“艺术鉴赏与文艺批评”、“动画人才综合素质培养与提高”，共12章包括8个国家的动画发展状况。

全书图文并茂、内容翔实、语言流畅、讲解生动、精辟、脉络清晰、见解独特，活脱脱勾勒出一幅波澜壮阔的世界动画发展的历史画卷，让人折服、让人感叹、让人沉思、让人奋进，特别适合高等院校以及各级职业院校的动画入门教材。

对于广大的初学动画爱好者，本书是最为理想的自学成才指导书；对于专业动画人士，本书众多的珍贵史料，不要错过，值得分析、借鉴和珍藏。

<<现代动画概论>>

书籍目录

第一章 动画概述 第一节 动画的产生 一、记录动作和时间的愿望 二、真正活动的动画雏形的诞生 三、动画电影的正式诞生 四、动画工业的成型 第二节 动画基本概念 一、卡通片 二、动画片 三、美术片 第三节 动画的特征 一、记录方式 二、“动作”幻觉 第四节 动画的艺术本质特征 一、动画的三大功能 二、动画的三大艺术特征 第五节 动画与美术之比较 一、共性 二、区别 第六节 动画与一般影视之比较 一、共性 二、区别 第七节 本章小结 第八节 本章习题

第二章 动画的分类 第一节 按视觉效果分类 一、平面动画 二、立体动画 三、电脑动画 第二节 按艺术性质分类 一、商业动画片 二、实验动画片 三、实用短片 第三节 按叙事形式分类 一、文学性叙事方式 二、戏剧性叙事方式 三、纪实性叙事方式 四、抽象性叙事方式 第四节 本章小结 第五节 本章习题

第三章 动画传播形式 第一节 电影传播 一、画面精美 二、情节生动 三、音乐音效感染力强 四、制作工艺精良 五、剧情常常浓缩情节 六、叙述结构更加严谨规范 第二节 电视传播 一、信息传递快、覆盖面广、形象逼真 二、制作工艺的简化 三、叙事结构相对简单 四、剧情扩展情节,全面挖掘 五、制作水准、画面影像质量、动作设计、声音处理要求相对宽松 六、节目持续性与连续性长 第三节 新媒体传播 一、网络传播 二、手机传播 第四节 本章小结 第五节 本章习题

第四章 美国动画的风格流派 第五章 日本动画的风格流派 第六章 中国动画的风格流派 第七章 其他国家动画的发展概况 第八章 动画片的创作 第九章 动画片的制作流程 第十章 影视动画制片与市场开发 第十一章 艺术鉴赏与文艺批评 第十二章 动画人才综合素质培养与提高 附录A 绘制动画的工具与设备 附录B 动画专用名词解释 附录C 常用中英文动画名词对照表 部分习题参考答案

<<现代动画概论>>

章节摘录

插图：

<<现代动画概论>>

编辑推荐

《现代动画概论》由海洋出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>