

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787502769284

10位ISBN编号：7502769285

出版时间：2008-3

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：刘骧 编

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本课程是众多艺术类专业开设的必修课程，而随着各大专院校纷纷开设工业设计专业，招收了很多非艺术类的生源，急需培养他们的空间造型能力和艺术审美能力。

但市面上并没有专门为这些不具备艺术基础和功底的学生所撰写的同类教材，而且由于工业设计专业的特殊性，使其与艺术类专业有明显的区分，因此也不能一味沿用艺术类学生使用的教材，必须结合工业设计的专业特色重新制定适合专业特色的教材，由此形成本教材的编写宗旨。

主要内容：素描综述、光影（全因素）素描、结构（分析）素描、线描、速写、设计专业素描之创意素描。

本书特色：培养学生的空间造型能力、思维创造能力和艺术审美能力；在设计素描与工业设计的后续课程之间建立起关联；活学活用，更好的掌握工业设计的表现方法。

读者对象：本教材适用于高等院校本科设计类专业在校生，也适用于高职院校设计类专业在校生。

。

<<设计素描>>

作者简介

刘骧，1978年出生，2001年毕业于太原理工大学机械工程学院工业设计专业，2001年至2004年就职于天津汽车研究所车身部造型室，任汽车造型设计师，设计出多种汽车内饰件的造型及参与部分车型的整车开发方案，且部分方案已经量产并随车销售，获得先进个人称号。

2004年至2006年就读于韩国釜山大学数字化设计研究生院产品设计专业，取得硕士学位，2006年至今就职于天津工程师范学院机械工程系工业设计教研室，任讲师。

研究方向：恰与工业设计相关的教育、科研工作，取得多项业绩。

<<设计素描>>

书籍目录

- 第1章 素描综述 1.1 素描简介 1.1.1 素描的概念 1.1.2 素描发展简史 1.1.3 素描种类划分 1.2 材料特点及工具使用技巧 1.2.1 纸张种类及特点 1.2.2 常用画具简介及铅笔、橡皮等的使用技巧 1.2.3 素描基本技法 1.3 透视原理及表现方法 1.3.1 透视原理 1.3.2 透视分类 1.3.3 透视效果的表现方法 1.4 光影理论 1.4.1 光学基础 1.4.2 明暗规律 1.4.3 光影表现方法 1.5 构图要点 1.5.1 构图方法及式样 1.5.2 比例 1.6 材质特征及表现技法 1.6.1 材质特征 1.6.2 材质表现技法 1.7 本章小结 1.7.1 练习方法 1.7.2 佳作赏析
- 第2章 素描分类讲解——光影(全因素)素描 2.1 光影(全因素)素描要点综述 2.1.1 光影与黑白的感受 2.1.2 三大面、五大调子 2.1.3 空间意识 2.2 素描静物写生步骤范例 2.2.1 石膏体写生步骤范例 2.2.2 静物类写生步骤范例 2.3 佳作赏析 2.3.1 世界知名艺术大师简介及名作赏析 2.3.2 优秀习作赏析
- 第3章 素描分类讲解——结构(分析)素描 3.1 结构(分析)素描要点综述 3.1.1 掌握“整体”的观察方法 3.1.2 线的训练 3.2 结构素描静物写生步骤范例 3.2.1 线框组合静物写生步骤 3.2.2 木块、锤头静物写生步骤 3.2.3 复杂组合体静物写生步骤 3.2.4 打磨机写生步骤 3.2.5 磨光机写生步骤 3.3 佳作赏析
- 第4章 素描分类讲解——线描 4.1 线描 4.1.1 概念综述 4.1.2 线描分类 4.2 佳作赏析
- 第5章 素描分类讲解——速写 5.1 速写概念 5.2 设计速写 5.2.1 练习速写的目的 5.2.2 速写的表现类型和形式 5.2.3 速写的学习方法 5.3 速写步骤范例 5.3.1 汽车造型速写步骤范例 5.3.2 佳作赏析
- 第6章 素描分类讲解——设计专业素描之创意素描 6.1 设计专业素描概述 6.1.1 基础素描与设计专业素描的对比 6.1.2 学习设计专业素描的方法 6.2 创意素描 6.2.1 创意素描简介 6.2.2 佳作赏析 参考文献

章节摘录

第1章 素描综述： 1.2 材料特点及工具使用技巧： 说到素描中使用的材料和工具，人们往往会简单地认为不过是纸张、铅笔、橡皮等常见、常用的几类画材。但是这种认识还比较肤浅，没有能够针对素描的特点进行细致地分析。

俗话说“磨刀不误砍柴工”。

选择到合适的材料与工具，并且有技巧地应用它们，可以达到事半功倍的效果。

下面将对这几种常见、常用的画材进行具体的细化分析，并介绍一些常用工具的使用技巧，希望同学们好好练习。

逐步掌握并体会素描带来的乐趣。

1.2.1 纸张种类及特点： 纸张是我们的舞台——我们所绘制的线条、施加的明暗关系、要表达的空间感觉和被绘形体的结构特征等，都要通过纸张的承载来展现。

所以，选择合适的素描纸张就相当于搭建画者表达自我和表现客观事物的舞台。

马虎不得。

我们常见到的素描纸质地洁白、厚净、表面有纸纹肌理，同时还可以见到一些彩色素描纸及表面肌理效果不同、纸张厚度不同的素描纸。

其实，素描纸的选择往往和画者创作素描时使用的工具及个人的绘画习惯有关。

例如：铅笔画纸不宜纸纹太粗；炭笔画纸表面不能太光滑；而钢笔画纸则需要较光滑的纸面，还要有一定的吸水性。

对于初次接触素描的学生来说，应该注意纸张的选择及使用，否则因为用纸不当会影响绘画的情绪和画面效果。

一般来说，绘制长期素描作业，应选用质地比较厚实和颗粒粗一些的素描纸；质地光滑而坚实的素描纸则更适合以线的形式来绘制素描作品。

1.2.2 常用画具简介及铅笔、橡皮等的使用技巧： 素描时可供使用的笔有很多类。

如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有用钻子和金刚石作画的。

工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画者的情绪和技巧。

工具的选用主要取决于画者所想要达到的艺术效果。

一般认为，干笔适宜绘制清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒；炭笔是两者都可兼用的。

单就作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，对于轮廓等可经长久的时间细细研究、分析。

至于铅笔则适合较小的画面尺寸，因此很少出现大张的铅笔画。

而钢笔画则画面更小，往往在插画上用得较多。

素描的单色表达使这些工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具塑造多种画面的效果。

因此素描为大家提供了一个广阔的艺术表现天地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>