

<<空间设计手绘表现图解析>>

图书基本信息

书名：<<空间设计手绘表现图解析>>

13位ISBN编号：9787502769338

10位ISBN编号：7502769331

出版时间：2008-3

出版时间：海洋出版社

作者：左铁峰 编

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间设计手绘表现图解析>>

内容概要

设计表现，就是设计师通过某种媒介，把设计思维和设计理念视觉形象化的过程，它是专业设计师必备的基本技能之一。

本书旨从一个设计师主观的角度出发，就如休学习这项技能，并在设计实践中融会贯通使用好该技能，是终能熟练的运用它们为设计服务做一个较为系统的分析和介绍。

主要内容：概述，表现工具、基本技能、空间设计手绘表现图步骤、空间设计手绘表现图解析。

本书特色：从设计草图、手绘表现图、电脑辅助表现等三个方面做系统的介绍，学生既可以循序渐进地学习，也可以根据自己的实际情况有选择地学习：在介绍如何习和掌握好手绘现基本功的基础上，对如何同实际运用相结合做系统介绍；详细介绍了目前运用的手绘快速表现技法及电脑辅助后期表现技法。

读者对象：本教材适用于高等院校本科设计类专业在校生，也适用于高职院校设计类专业在校生。

。

<<空间设计手绘表现图解析>>

作者简介

左铁峰，1972年出生，1998年毕业于鲁迅美术学院工业设计系，获工业设计文学硕士学位，现任教于天津工业大学工业设计系副教授，中国工业设计协会会员，中国建筑学会室内设计分会会员。

研究方向：产品形态研究、工业设计方法学、究竟设计等，发表学术论文20余篇，主、参编著作10余部，国、内外获奖30余次。

<<空间设计手绘表现图解析>>

书籍目录

第1章 概述1.1 空间设计表现图的沿革1.2 空间设计表现图的内涵1.3 空间设计表现图的分类1.3.1 记录表现图1.3.2 设计表现图本章小结习题第2章 绘制工具2.1 笔2.1.1 马克笔2.1.2 彩色铅笔2.1.3 针管笔2.1.4 美工笔2.2 纸张2.2.1 水彩纸2.2.2 复印纸2.2.3 描图纸2.2.4 马克笔专用纸2.3 颜料2.3.1 水粉2.3.2 水彩2.3.3 透明水色2.4 其他常用辅助工具2.4.1 天鹅水性提线笔2.4.2 毛笔2.4.3 高光笔2.4.4 尺与规2.4.5 计算机及其相关设备本章小结习题第3章 基本技能3.1 透视学3.1.1 透视加减练习3.1.2 一点透视3.1.3 二点透视3.1.4 三点透视3.2 线条3.2.1 力的把握3.2.2 线条的运用3.3 构图的基本要素3.3.1 主次关系的把握3.3.2 空间层次的把握3.3.3 明暗层次的把握3.4 配景3.4.1 家具单体3.4.2 家电单体3.4.3 植物配景3.4.4 公共设施3.4.5 交通工具3.5 训练方法3.5.1 照片临绘3.5.2 写生3.5.3 作品临摹3.5.4 设计笔记本章小结习题第4章 空间设计手绘表现图步骤4.1 案例1 彩铅、马克笔技法客房空间表现图4.2 案例2 马克笔技法外延空间设计表现图4.3 案例3 透明水色技法室外空间建筑表现图(一)4.4 案例4 透明水色技法室外空间建筑表现图(二)4.5 案例5 计算机辅助技法室内空间表现图本章小结习题第5章 空间设计手绘表现图解析5.1 手绘表现图绘制原则5.1.1 设计信息量原则5.1.2 预留原则5.1.3 虚、实原则5.1.4 线条的选择原则5.1.5 绘制时间原则5.2 手绘表现图解析5.2.1 家居空间表现图5.2.2 办公空间表现图5.2.3 商业空间表现图5.2.4 建筑外观、景观空间表现图5.2.5 空间表现图线稿、着色分析本章小结习题

<<空间设计手绘表现图解析>>

章节摘录

第1章 概述： 空间设计表现图，顾名思义，它是指用于表述、传达空间设计理念与设计构思的图纸，它是空间设计人员的工具和语言，是设计思想得以展现、交流的媒介。

空间设计表现图具有双重属性，即工程性和艺术性。

工程性——指绘制空间设计表现图的目的在于记录设计构思、推敲设计理念、完善设计构想、指导设计施工等等，它具有工程图纸的属性。

艺术性——指空间设计表现图的绘制工作借鉴、应用了很多绘画方面的知识技巧。可以说，一张优秀空间设计表现图便是一幅“艺术品”。

1.1 空间设计表现图的沿革： 空间设计表现图历史悠久，最早可追溯到文艺复兴时期。文艺复兴三杰之一的达·芬奇就采用表现图来表述自己对于设计的认识，在早期的飞行器，城堡等设计中便采用了这种方法，并保留下珍贵的手稿。

现代主义设计大师密斯·凡·德·罗、勒·

科布西埃、罗曼。

罗维更是设计表现图的绘制者、实践者。

设计表现图技法单从其应用工具角度来讲，因时代的变迁、科技的进步，从传统的铅笔、油画技法到水彩、水粉技法，再到丙烯、喷绘技法、清新高效的透明水色技法、马克笔技法，随着数码时代应运而生的技法等。

纵观空间设计表现图的发展历程，其表现形式和技法总的发展规律与脉络是高效、便捷、适用和实用。

。

1.2 空间设计表现图的内涵： 空间设计表现图是设计构思的完善与推敲，是对设计意象构思进一步的具体展现。

空间设计表现图在设计前期记录的是瞬间的创意、基本的布局和大体的色彩材质关系，是设计师对设计方案构思、推敲、筹划等思考过程的记录，中间尚存在着许多不具体和不确定因素。

随着设计的深入，需要对这些构思的实际可行性做进一步的验证与推敲。

精确的空间设计表现图是对设计感性思维的一次理性分析、检验与完善，是设计理念由“雏形”到相对“完形”的过渡。

<<空间设计手绘表现图解析>>

编辑推荐

学习设计始于十几年前，从最初选择设计，经历学习、实践、再学习、再实践，如今已成为一名设计专业教师。

懵懂入行到几番探索、实践，感触良多。

设计理论的迭换变更、电脑软件的日新月异、设计用材的更新换代常常让我应接不暇，适从无所……静下来，一系列府第萦绕于脑海，什么是设计，什么是设计的源，设计与表现的关系，如何认识表现…… 手绘表现图作为一种方便、快捷的设计表现方式，它是设计人员谱写设计乐意的音符与词句，安能较为直观地与设计思想、理念相对接，有助于广泛地占有、收集和积累素材，也利于与设计同行时行沟通，交流，“心手合一”的特点是手绘表现图的价值所在。

一张完美的手绘表现图是设计者人文理念的承载、个性的宣泄，灵感的勃发，更是一咱设计理性与感性的交融与升华。

试想当线条在笔下畅意地游走，色彩在纸上洒脱地展现，信息反馈促使设计灵感如奔马脱缰之势，那是何等惬意而又何等快哉之事！

<<空间设计手绘表现图解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>