

<<日本动画类型分析>>

图书基本信息

书名：<<日本动画类型分析>>

13位ISBN编号：9787502770785

10位ISBN编号：750277078X

出版时间：2009-5

出版时间：海洋

作者：李彦//曹小卉

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本动画类型分析>>

前言

进入崭新的21世纪,中国的动画事业将如何发展?

尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受。

成为举足轻重的类型片以及其动漫产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天,中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距。

甚至在很多领域存在着诸多的空白!

中国动画如何在严峻的情况下找到属于自己的出路,再现“中国学派”的辉煌。

这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。

而对于每一个动画从业者。

或者是正准备投身于动画事业的人来说,更是责无旁贷!

说到我们的动画创作。

虽在改革开放后取得了长足的进步和发展,但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大。

这当中存在着多方面的因素。

最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才。

而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。

要真正发展我国的动画事业,毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善。

虽然我国的动画教育早从50年代就已经在北京电影学院等院校中开始。

也培养了一批优秀的动画人才。

但是随着整个动画的发展。

动画教育也显然面临着新的挑战。

随着社会各界对于动画事业发展的日益关注,全国各地院校纷纷建立了动画专业。

出现了除研究生、本科,大专院校以外。

还包括中专。

短期培训等等各种层次的教育形式。

为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。

中国动画教育正表现出极好的发展态势。

但是。

出于历史、经济等各方面原因,我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病:

而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系。

不仅如此。

我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材。

显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展。

一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求。

但是我们也要看到。

要编写这样的一套教材。

难度之大可想而知。

不仅要授课内容和动画创作的精华浓缩在有限文字和图片中,还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点。

而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品成功所在进行理论化、科学化的归纳。

并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

北京电影学院动画专业教育经过多年的教学积累和实践总结,逐步形成了一套行之有效。

具备突出特点的课程安排和教学体系。

为了让我们积累的一些教学经验与更多的兄弟院校分享,为了动画人才能够在更为系统和科学的教育中茁壮成长。

从而培养更多更好的优秀动画工作者,我们开始筹备这套国内最为全面的《“十一五”全国高校动漫游戏专业骨干课程权威教材》。

<<日本动画类型分析>>

<<日本动画类型分析>>

内容概要

影视动画影片分析或影视动画类型分析是高校动画专业必修课程。

本书从“类型”的角度，用丰富的案例深入。

细致地分析了日本五大主流动画——机器人动画、体育竞技类动画、言情类动画、家庭生活类动画以及魔法类动画的类型源流、类型存在基础、类型特征、类型人物、类型心理、类型创作角度、类型比较、类型启示及类型题材、等，讲解生动，图文并茂，脉络清晰，观点独特。

通过多重比较，深入挖掘动画类型创作思想的根源、剖析动画类型的生活原型、文化根源以及发展趋势、表现手法的异同，剖析国内动画创作与其存在的差别或差距，带给学生一个全新的研究动画的视角，一种清晰理性的视听剖析，一种从无到有的创作规律归纳，以激励学生提升对动画影片的欣赏能力、分析能力，拓展视野、启迪智慧、勇于创新。

本书特别适合作为高等院校以及各级职业院校动画专业的入门教材，也可作为广大动画爱好者自学指导书。

<<日本动画类型分析>>

作者简介

李彦，湖南师范大学工学院动画专业教师，湖南省设计家协会会员，湖南省数码媒体艺委会委员，湖南大学设计艺术学院硕士研究生，2006年-2007年于北京电影学院进修，主要著作：《图形创意设计》。

<<日本动画类型分析>>

书籍目录

第一章 动画与类型 第一节 关于类型 第二节 日本动画“类型”的形成 一、高度商业化导致高度类型化 二、观众群体多样化导致类型丰富化 三、日本动画类型分析的意义 本章小结 思考题 第二章 机器人动画 第一节 类型的历史与发展 一、早期机器人 二、巨型机器人的诞生 第二节 类型人物的变化 一、拯救世界的热血英雄 二、美形恶角型 三、打破善恶二元对立 四、更加复杂的人性 第三节 类型存在基础 一、高科技文明的产物——超越童话的想象 二、超强力量与智力的渴求 三、暴力美学的升级 四、寻求更复杂的情感经验 第四节 类型创作角度 一、异种入侵 二、机器人和人工智能 第五节 类型比较 一、独特的魔装“机械动物”——《勇者莱丁》 二、美国趣味——《太空堡垒》与《变形金刚》 三、机器人外壳的情节剧——《铁巨人》 四、搞笑机器人——《阿拉蕾》 本章小结 思考题 新片场 【日本机器人动画编年史】 参考书目 第三章 体育竞技类动画 第一节 类型题材的发展 第二节 类型心理 一、自我价值的实现 二、对团体身份的渴望 三、非“暴力”战争——对力的渴望 第三节 类型特征 一、故事设置 二、艺术表现 三、类型心理 四、背景文化——职人精神的体现 第四节 类型启示 一、体育与大众文化 二、体育与娱乐 本章小结 思考题 新片场 参考书目 第四章 言情类动画 第一节 类型源流——少女漫画 一、主流的少女漫画 二、其他少女漫画第五章 家庭生活类动画第六章 魔法类动画

<<日本动画类型分析>>

章节摘录

插图：三、题材选择及表现当好莱坞、迪斯尼正在以绚丽的虚拟特效、逼真的三维模型、经典的戏剧冲突来袭击我们的眼球时，日本动画正在以另一种“润物细无声”的方式占据着另一半江山。其中家庭生活类动画的创作方法几乎与迪斯尼动画背道而驰，人物没有美国动画中真实皮肤的质感及丰富的表情变化，整个脸部除了嘴巴动作比较明显外，其他均为静止，有时甚至出现了极其概念化的Q版，在经济的制约和残酷的动画竞争中，在低成本和低作画密度下，日本大多数动画创作者还在沿用手冢开创的“有限动画片”的方法，做出优秀的作品。

此外，家庭生活类动画没有机器人动画里的超级救世英雄，没有体育竞技类动画里的天才少年，没有言情类动画的你浓我浓，没有英雄救美、没有万里寻亲，那它为何还能在众多题材中占有一席之地，甚至脱颖而出呢？

此种题材又具有哪些不可替代的优势呢？

笔者认为其中最大的优势来源于它围绕草根精神来讲故事，在没有华丽外表的包装下，能取胜的原因只有一个，那就是讲一个好故事，即好编剧。

中国动画的题材选择中也有选择家庭生活的，如1995年的《大头儿子和小头爸爸》，1999年《邻里之间》、《走出家教误区》等，但这些作品多被冠以教育的目的，而忽略了动画的娱乐功能。

然而，进入21世纪之后，文化娱乐活动无论从内容还是形式都发生了翻天覆地的变化，观众的口味也越来越个性化，关注自我、展示自我成为这个时代的主题。

大众开始自己选择能代表他们心声的偶像，选择他们喜欢的趣味故事。

如超女，如郭德刚，民众之所以热爱，因为站在舞台上的不是帝王将相明星大腕，而是普通的平民，是一场从头到尾由“庶民”参与的狂欢。

而创作动画的编剧们是否也认识到我们与观众一起都已经进入了“草根文化”时代？

是否也放下架子去拥抱读者，创作大众作品呢？

然而事实并非如此。

台湾学者黄仁宇指出，中国自古以来便是一个“只有上层（统治者、士大夫阶级）和下层（农民阶级）”的社会结构（中间空的，此外“工”和“商”的部分心良少）。

<<日本动画类型分析>>

编辑推荐

《日本动画类型分析》是高等院校动画专业的入门教材，各级职业院校动画专业的入门教材，动画漫画专业研究人员，影视评论员，动画公司各类技术人员，社会动画培训机构，动画爱好者自学指导书。

影视动画影片分析或影视动画类型分析是高校动画专业必修课程，是教师与学生之间一种经验与心灵的交流方式，是学生首次了解和认识动画的窗口。

<<日本动画类型分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>