

<<影视动画背景绘制技法>>

图书基本信息

书名：<<影视动画背景绘制技法>>

13位ISBN编号：9787502773168

10位ISBN编号：7502773169

出版时间：2009-3

出版时间：海洋出版社

作者：刘鸿良 编著

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视动画背景绘制技法>>

### 前言

进入崭新的21世纪,中国的动画事业将如何发展?

尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受,成为举足轻重的类型片以及其动漫画产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天,中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距,甚至在很多领域存在着诸多的空白!

中国动画如何在严峻的情况下找到属于自己的出路,再现“中国学派”的辉煌,这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。

而对于每一个动画从业者,或者是正准备投身于动画事业的人来说,更是责无旁贷!

说到我们的动画创作,虽在改革开放后取得了长足的进步和发展,但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大,这当中存在着多方面的因素,最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才,而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。

要真正发展我国的动画事业,毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善,虽然我国的动画教育早从50年代就已经在北京电影学院等院校中开始,也培养了一批优秀的动画人才,但是随着整个动画的发展,动画教育也显然面临着新的挑战。

随着社会各界对于动画事业发展的日益关注,全国各地院校纷纷建立了动画专业,出现了除研究生、本科,大专院校以外,还包括中专,短期培训等等各种层次的教育形式,为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。

中国动画教育正表现出极好的发展态势。

但是,出于历史、经济等各方面原因,我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病:而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系,不仅如此,我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材,显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展,一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求,但是我们也要看到,要编写这样的一套教材,难度之大可想而知。

不仅要授课内容和动画创作的精华浓缩在有限文字和图片中,还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点。

而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品的成功所在进行理论化、科学化的归纳。

并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

北京电影学院动画专业教育经过多年的教学积累和实践总结,逐步形成了一套行之有效,具备突出特点的课程安排和教学体系,为了让我们积累的一些教学经验与更多的兄弟院校分享,为了动画人能够在更为系统和科学的教育中茁壮成长,从而培养更多更好的优秀动画工作者,我们开始筹备这套国内最为全面的《“十一五”全国高校动漫游戏专业骨干课程权威教材》。

## <<影视动画背景绘制技法>>

### 内容概要

《影视动画背景绘制技法》是动画专业的基础课程。

作者从事动画行业二十余年，具有丰富的创作与教学经验。

本书根据北京电影学院动画学院的教学大纲编写，精心设计教学计划，图文并茂，通俗易懂，重点突出，降低了学习难度。

作者结合课堂教学特点，从实际、实践出发，对动画背景绘制的不同阶段作出具体的步骤指导，对于不同类别的背景绘制技巧作出基本的演示和解释，并对国内外的优秀作品分析点评，拓宽读者视野。全书由五章组成，主要包括动画影片背景概述、背景的风格、背景绘制前的主要工作、背景的绘制技法、优秀动画背景分析。

通过综合学习和实践，旨在重点培养广大的动画专业学生和动画爱好者掌握动画背景绘制的基础知识、基本原理和操作技能，激发他们的学习和创作热情，培养他们创作出更多更好的优秀作品。

本书不但是高校动画专业基础课程教材，也是全国各艺术院校数字艺术设计专业教材，同时也可作为广大动画爱好者自学用书。

## <<影视动画背景绘制技法>>

### 作者简介

刘鸿良，1962年生于北京，20世纪80年代起从事工艺美术设计工作，1989年进入动画行业。曾先后就聘于广州时代动画公司（中港合资）、珠海弛胜动画公司（台湾）、深圳太平洋动画公司（美国）、南京安利动画公司（香港）、北京东方红叶动画公司。2002年创立金松林动画公司（www.zcsbg.com），并在北京电影学院动画学院担任背景设计课教学工作至今。

参与制作了国内外大量风格各异的动画片，积累了丰富的工作经验。在影院版动画片《小兵张嘎》剧组中为核心创作成员任场景设计。在中央电视台热播的26集系列动画片《梦里人》中任场景设计，在央视动画片《三毛流浪记》中任执行导演。在为日本加工制作的动画片《Blood》中任导演。在动画片《小芳进城》中任导演。在金松林动画公司原创影院版动画片《天使的翅膀》中任美术导演。并担任中国手机动漫大赛评委。

#### 参与制作的海外作品

日本：《死亡笔记》、《白色恋人》、《叛逆的鲁路修》、《地狱少女》、《Blood》、《Blackjack》、《Kanan》、《King of thorn》  
美国《双龙记》、《星际恐龙》，《急先锋》  
英国：《灯柱人》  
法国：《神秘小侦探》、《巴巴露》  
德国：《草地精灵》  
加拿大：《小魔女蒙那》，《失落的的世界》

#### 参与制作的内地作品

中央电视台《西游记》、《菲菲的行业》、《中国古代勤学故事》、《梦里人》、《三毛流浪记》、《千千问》、《铃铛》  
北京电影学院《小兵张嘎》、《欢笑满屋》、《快乐奔跑》、《天坑》其他《海尔兄弟》、《焦糖女孩》、《宇航鼠》，《小芳进城》、《法典之迷》、《天使的翅膀》。

## <<影视动画背景绘制技法>>

### 书籍目录

第一章 动画影片背景概述 第一节 什么是动画影片背景 第二节 动画影片背景的时间特性 第三节 背景的自然属性 一、环境的地域性 二、季节与气候 三、一天中时间的具体变化 四、天气 第四节 背景的社会属性 一、具体历史年代的建筑风格 二、城市与乡村的区别 三、不同地区的建筑背景 四、室内环境 第二章 背景的风格 第一节 背景风格概述 第二节 传统写实风格 第三节 压线写实风格 第四节 装饰绘制风格 第五节 中国水墨风格 第三章 背景绘制前的主要工作 第一节 主要场景设计 第二节 背景设计稿 第三节 镜头的角度与移动 第四章 背景的绘制技法 第一节 背景绘制的基本色彩规律 一、光源与色彩 二、环境与情绪 第二节 背景资料的准备 一、动画电影《小兵张嘎》的资料准备 二、动画电视《梦里人》的资料准备 第三节 时间气候的表现 一、不同季节的表现 二、不同时间的表现 三、不同天气的表现 第四节 各种景物的具体表现 一、天空表现 二、树木表现 三、山石表现 四、大地表现 五、水的表现 六、建筑表现 七、室内背景表现 第五节 画面的空间层次 一、色彩的明度表现 空间层次 二、色彩冷暖的处理 三、场景中主次、虚实处理 第六节 背景绘制工艺流程与范例 一、天空的绘制 二、木板的绘制 三、树的绘制 四、石头的绘制 五、砖墙的绘制 六、破败农舍室内景的绘制 七、客厅室内景的绘制 八、农家室内景的绘制 九、书房室内景的绘制 十、北方小镇室外景的绘制 第七节 特殊镜头的背景绘制 .....第五章 优秀动画背景分析

## <<影视动画背景绘制技法>>

### 章节摘录

插图：第四节 背景的社会属性人作为关注艺术的主体出现，注定我们所创作的艺术作品，要从关注我们自身出发，以使人类的生活环境成为我们动画创作的重要组成部分。

包括：我们的居住环境，具体年代的建筑，由于居住功能的不同，城市和乡村的区别；还有因为各个不同民族、地区、国家的地理文化的差异，形成的丰富多彩的人文景观即是动画片背景的社会属性。

一、具体历史年代的建筑风格人类在不同的发展时期的建筑，街道也在不断地发展变化。

古代的城堡，现代的摩天大楼，都是人类不断向前发展的结果。

各个国家不同年代的建筑，无论在外型色彩、设计风格、使用功能上都不尽相同，无不留下了岁月的痕迹。

所以在进行背景绘制的时候，应该尽量表达出时间流逝的历史痕迹。

因此当我们的故事发生在过去同步的时间上时，则要求在进行背景绘制时尽可能考虑当时的历史环境，然后通过设计画面来反映出那个年代的社会特征（见图1—32）。

二、城市与乡村的区别由于人们的生活需求不同，同时代的城市与乡村同样会在艺术外貌上表现出很大的差异。

首先，自然环境的影响尤其明显，绿树环抱的乡村，污染很少，色彩清新。

点缀在绿色之中的农舍和周围的环境协调的融合在一起，更多强调的是整个自然环境的统一（见图1—33）。

城市中心建筑群庞大众多，尤其是现代化的大都市，放眼望去广场绿地代替了自然的绿色，成了灰色建筑的点缀，花花绿绿的广告牌，门面装饰，色彩跳跃，加上较多的色彩污染，很显然我们所能看到的绿色，单纯的从色彩角度来看，已经和乡村所见景色大不相同。

更何况还有各种建筑彼此光线的影响，建筑材料的多样等很多因素。

所以，我们在描绘城市背景时，更要注意那种混合的多样性。

除此之外，由于文化的需要，像深山的庙宇，隐秘的军事基地等，同样需要我们的具体分析，并正确的表现出来。

## <<影视动画背景绘制技法>>

### 编辑推荐

《影视动画背景绘制技法》不但是高校动画专业基础课程教材，也是全国各艺术院校数字艺术设计专业教材，同时也可作为广大动画爱好者自学用书。

轻松入门掌握绘制技法，成功进阶激发创作动力，读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生，动漫游戏设计及制作人员，影视栏目片头制作人员，网络视频编辑人员，动漫画及相关专业入学及考研必备用书，《影视动画背景绘制技法》收录三百余幅全球精美动画背影范例。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>