第一图书网, tushu007.com

<<设计素描实训>>

图书基本信息

书名：<<设计素描实训>>

13位ISBN编号：9787502773625

10位ISBN编号：7502773622

出版时间：2010-2

出版时间：海洋出版社

作者：朱晓华，朴仁淑，陶晓欣

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，设计使产品的自身价值得到了提升，其附加值不可估量。
因此，如果没有“设计”这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至浪费宝贵的物质资源。
我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏，直接影响国家基础产业的发展。
在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。
因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设置和教材建设等方面，都存在着很多突出的问题（如学生多数都没有素描基础，更谈不上具备什么创造性思维，这些都是摆在我们教育者面前的首要问题）。
自示范校建设以来，即从创新型骨干教师的培养着手，通过教材的改革逐步引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。
本教材由设计理论、设计基础、设计方法、专业提高、设计应用、优秀作品赏析六部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点，即具备设计素描的再现能力、表现能力、创造能力；在教材内容方面，采用教学情境设计，强调在应用型教学基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意各章节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“艺术功底和技法”，即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和艺术设计类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。
本书所列作品画风朴素坚实、造型准确生动、创意思维深刻。
不同类型作品的讲解与展示，能直观、快速地表达设计素描的技法与创造精髓，从而提供一个发挥创造力的阶梯。
愿大家在实践中能用掘地三尺之毅力，打破常规之勇气，用自己的语言与方式，手创一个新天地。
本书中涉及的个别素材及作品欣赏图片来源于网络和学生作品，在此向原作者致以由衷的谢意！
希望本书能使读者进一步掌握设计素描造型能力及创造性思维能力以拓展设计思路，为艺术设计类专业课程打下良好的基础。
本书由朱晓华、朴仁淑、陶晓欣主编并主持全书的内容设计、统稿和修改工作。
徐琨、刘莹、杨淑香、徐微为副主编。
参与编写的还有贺晶伟、范欢、李莹莹、梁梁、崔建华等。
编写过程中还得到了李明革、陈显刚、张永华等的大力协助，在此表示衷心的感谢！
由于时间仓促，书中疏漏之处在所难免，真诚期待读者在使用本书时提出宝贵意见和建议！

<<设计素描实训>>

内容概要

《设计素描实训》是高职高专艺术设计专业基础课程必修教材。
本书根据教学大纲编写，从设计素描的实训角度出发，紧密结合专业特点以及在实训中常遇到的问题，从设计素描的理论、基础、方法、提高、应用、优秀作品赏析六方面安排全书内容。
理论篇简要介绍设计素描的基本概念及其应用以及设计素描写生的基本要领；基础篇是石膏几何单体和组合体、静物单体和组合体的明暗素描写生及相关形体的变异训练；方法篇是自然物与人造物形体的结构素描表现方式训练；提高篇是创意形态造型的创意素描表现训练，包括元素的联想、想象训练，延展、换置、填充、共生、解构、重构形态训练，空间悬浮、幻想空间、空间矛盾、空间比例、具象到抽象的变异训练以及综合创意训练；应用篇介绍设计素描在动漫、平面设计、产品、建筑、室内设计中的应用。
　本书特点：1．重视基础、强化创意、内容详尽。
既体现艺术专业类教材的系统性和完整性，又以基础造型能力训练为中心突出创意思维能力的培养，启发并引导学生创造性思维的开发，同时指导实践教学。
2．注重职业技能培养，具有较强的专业指导性。
将教学与学生实习、社会生产实践紧密结合。
根据产品设计的手绘表现需要，增设了“结构素描”、“透视表现”和“创意素描”的核心教学内容，提高学生的形象表现力与创造力。
3．每章后都安排一项与本章课题相关的实训任务单，通过课后实践巩固知识点，强化训练。
　适用范围：全国高职高专艺术设计专业基础课程教材，从事艺术设计与创作的广大从业人员自学指导书。

<<设计素描实训>>

书籍目录

第1章　认识和体验设计素描　理论篇　　1.1　设计素描概述　　1.2　素描与设计的认识与实践　1 2.1　素描的认识与实践　1.2.2　认识结构素描、光影素描与设计素描　1.2.3　素描与设计的认识与实践　1.3　素描的基本要素　1.3.1 形体　1.3.2　结构　1.3.3 比例　1.3.4　透视　1.3.5 明暗　　1.4　素描写生的要领　　1.5　设计素描的体验——如何画好素描　1.5.1 “ 眼力 ” 的训练　1.5.2 “ 手巧 ” 的训练　1.5.3 “ 思维 ” 的训练　　1.6　本章小结　　1.7　课后实训第2章　光影素描的写生及相关形体变异表现　基础篇　　2.1 明暗素描概述　　2.2　石膏几何单体写生表现及相关形体的变异训练　　2.2.1　写生要点　2.2.2 明暗素描的任务流程　2.2.3　正方体写生表现　2.2.4　球体写生表现　2.2.5　圆柱体写生表现　2.2 圆锥体写生表现　2.2.7　贯体写生表现……第3章　“ 自然物 ” 与 “ 人造物 ” 形体的结构素描表现第4章　创意形态造型的创意素描表现第5章　素描在设计中的应用第6章　优秀作品赏析

章节摘录

但无论是哪种素描，都应该有准确的形体。
学习的基本方法应该是以临摹为开端，通过一段时间临摹看懂艺术语言，然后以写生为本，不断突出物的再现能力、表现能力（写生的能力或者说是再现物像的能力，如果连这点基础技能都无法掌握，那么再有想象力的大脑也是无能为力了）、创造能力。
掌握基本的造型规律和创意思维，就达到了学习设计素描的基本要求。
素描作为现代造型艺术的基础训练课程，一直也是我们设计造型基础的重要内容。
它要求我们通过自然规律的分析研究，掌握一种对客观物像和视觉形式的观察和分析的方法，并尽力掌握与这种观察与分析方法相适应的一种造型表现手段，从而为以后的专业学习打下良好视觉基础。
随着艺术设计及其教学的发展，对设计类基础造型训练提出了新的要求。
各种较强的造型基础训练孕育而生。
设计素描是针对设计类专业的基础训练课程，其主要任务在于通过素描这种绘画的活动来建立与专业相适应的视觉思维方式，掌握对视觉信息的有效表达能力，并在自然形态与设计要素之间建立设计的信息员，从而为专业设计做好视觉准备。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com