

<<建筑与景观模型设计制作>>

图书基本信息

书名：<<建筑与景观模型设计制作>>

13位ISBN编号：9787502774721

10位ISBN编号：7502774726

出版时间：2009-6

出版时间：海洋

作者：朱正基

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑与景观模型设计制作>>

前言

建筑与景观模型设计与制作是一门培养学生空间想象能力和表现能力的专业基础课程。模型的设计与制作突破了传统二维设计表现手段的局限性，使艺术设计从方法论的意义上有了根本性的进步。

同时模型设计制作的过程也是对方案设计的重新审度、细部仔细推敲的过程，准确逼真的模型能够使我们的设计更臻完美。

建筑与景观模型设计与制作是以模型材料和制作工艺作为基础的。

随着模型材料新产品的开发，制作工艺水平的提升，模型设计与制作的表现手段也在不断的更新，其制作也由传统的手工作坊发展到现代工业化的生产过程，更由于计算机辅助设计的普及与运用，使得实体模型的制作更加精准、美观和快捷。

为此，特编此书，以满足相关专业院校师生及广大景观模型设计制作爱好者和专业技术人员的学习和参考使用。

本书参阅了国内外相关专著及优秀模型设计作品，结合多年的实际教学经验和实践经验，几经修改编写而成。

全书共分为九章，笔者介绍了建筑与景观模型设计制作的基本概况和发展方向，制作使用的工具、材料和制作的基本流程和方法技巧；以实例制作的形式，较为全面地介绍了目前常用的一些新兴模型材料和制作工艺过程，力求从实用性、学术性和普及性等方面阐述，努力做到通俗易懂、深入浅出，使广大读者能从模型的基础理论和基本方法入手，提高模型设计的表现水平；另外，笔者将建筑与景观模型从艺术审美的角度把设计作品展示出来，使其作为一门可以独立审美的学科。

此书在编写过程中还引用了一些书籍、网络及其他来源的图片资料，在此向图片的作者致以最真挚的感谢。

本书得到了海洋出版社秦仁华老师、王勇老师等同志的大力支持，并得到了兄弟院校和业内同仁的热情帮助，在此对他们的辛勤工作和热情支持表示衷心的感谢！

是他们的帮助与支持才使得本书更好更快的结稿出版。

由于编者对模型教学的研究和学习尚有不足之处，加之资料不全、时间仓促等原因，编写中难免有漏误之处和局限性，敬请专家同行和广大读者提出宝贵意见，不吝教正，在此，深表谢意。

<<建筑与景观模型设计制作>>

内容概要

本书是关于建筑与景观模型设计制作的优秀教材。

全书内容共9章，凝聚了作者多年的实际教学及实践经验。

主要内容包括建筑与景观模型设计制作的基本概况和发展方向；制作模型使用的工具、材料；制作模型的基本流程、方法和技巧；以实例制作的形式，较为全面地介绍目前常用的一些新兴模型材料和制作工艺过程。

本书内容全面、系统，专业基础知识和技法、工艺流程紧密结合，深入浅出，通俗易懂，指导性、实用性强。

书中大量引用经典的具有代表性的建筑与景观模型，使广大读者能从模型设计制作的基础理论和基本方法入手，深入了解、学习和掌握模型的设计制作，提高技法、拓展视野、启迪灵感、勇于创新，受益匪浅。

适用范围：全国各类院校建筑与景观模型设计与制作专业课程教材，广大建筑与景观模型设计制作爱好者和专业技术人员的学习和参考用书。

<<建筑与景观模型设计制作>>

作者简介

朱正基，1967年出生，1990年毕业于大连轻工业学院(现大连工业大学)工业设计系，现任教于河北科技大学唐山分院，动画系主任、副教授。

主要从事动画、艺术设计、绘画和书法领域的教学和研究工作，曾多次担任河北高考美术测试及各类艺术设计大赛专家评审委员，在国家各类学术刊

<<建筑与景观模型设计制作>>

书籍目录

第1章 绪论 1.1 景观设计与建筑景观模型 1.2 建筑与景观模型在景观设计教学实践中的应用 1.3 模型的未来发展趋势第2章 模型概述 2.1 模型的概念 2.2 建筑与景观模型的特点 2.3 建筑与景观模型的用途 2.4 景观模型的类型第3章 建筑与景观模型制作工具 3.1 概述 3.2 基本设备及其使用 3.3 测绘工具及其使用 3.4 剪裁、切割工具及其使用 3.5 钻孔工具及其使用 3.6 打磨修整工具及其使用 3.7 辅助工具及其使用 3.8 其他工具及其使用第4章 建筑与景观模型材料及其加工 4.1 模型制作材料分类 4.2 主材类及其加工 4.3 辅助材料及其加工处理 4.4 制作模型的基本手工技能 4.5 主要加工制作工艺 4.6 模型样品的制作 4.7 方案切块模型的制作 4.8 展示模型的制作第5章 模型设计制作的形态与基本程序第6章 建筑与景观模型设计第7章 建筑与景观模型制作第8章 建筑与景观模型的摄影第9章 建筑与景观模型设计制作实例参考文献

<<建筑与景观模型设计制作>>

章节摘录

插图：2．工具模型制作的工具是制约模型制作水平的一个重要因素。

目前，在模型制作中较多地采用手工和半机械化加工。

加工制作工具较多地采用钣金、木工的加工工具，专业制作工具屈指可数。

这一现象的产生，主要是由于模型制作还未进入到一个专业化生产的规模，正是这种现象制约了模型制作水平的提高。

但从现在国外工具业的发展和未来的发展趋势来看，随着模型制作业和材料业的发展及专业化加工的需要，模型制作工具将向着系统化、专业化的方向发展，届时模型制作的水平也将得到进一步提高。

3．材料模型制作与材料有着密不可分的关系。

从早期出土的陶土模型、到早期使用木头、纸质材料，再到现在的有机分子材料、合金材料等，这种变化正是得益于材料业的发展。

但是，作为模型制作的专业材料还是屈指可数的，远远不能满足模型制作的要求。

从某种意义上说，材料限制着模型的表现形式，给模型制作带来了一定的局限性。

随着材料科学的不断发展以及商业行为的驱使，模型制作所需的基本材料和专业材料呈现多样化趋势。

模型制作将不会停留在对现有材料的使用上，而是探索、开发、使用各种新材料。

模型制作的半成品材料将随着模型制作的专业化而日渐繁多。

材料的仿真度将随着高科技的发展而有重大提高，其视觉表现力优先于它的理性化特性。

模型制作是一种微缩的艺术仿型制作，材料的仿真程度制约着制作者的表达（见图1-10）。

从目前来看，模型的仿真还属于较低层次，远远不能满足模型制作的要求。

这种材料滞后现象的产生，主要是受两个方面的影响：其一，模型制作的发展还未进入一个规模化的专业生产。

模型制作从开发到应用，未能进入一个良性循环，因此商业因素是材料产生滞后现象的根本原因。

<<建筑与景观模型设计制作>>

编辑推荐

《建筑与景观模型设计制作》由海洋出版社出版。

<<建筑与景观模型设计制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>