

<<计算机辅助快速表达>>

图书基本信息

书名：<<计算机辅助快速表达>>

13位ISBN编号：9787502775674

10位ISBN编号：7502775676

出版时间：2009-11

出版时间：海洋出版社

作者：袁光群，贲东宁 主编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<计算机辅助快速表达>>

前言

计算机辅助设计是以现代信息技术为依托，以数字化、信息化为特征，计算机系统参与新产品开发的新设计方式。

计算机作为一种信息化设计表达工具，已进入到现代设计流程的各个环节。

计算机辅助设计已成为工业设计、艺术设计等设计类专业重要的设计和表现手段。

计算机辅助设计在设计类专业的教学中，目前已发展为包括平面二维软件、三维软件和工程软件的系列课程群。

本书主要学习计算机辅助工业设计的第一阶段内容，即平面二维软件在设计表达中的应用。

在计算机辅助工业设计的发展过程中，一直以来三维软件都是教学的核心内容，是设计表达的主要手段和方法。

目前随着各类软件的不断升级，软件功能不断强大，特别是平面二维软件在设计表达中的应用发展很快。

平面二维软件以其快捷、简便的操作特点，以及能与手绘技法的艺术性相结合的优势。

越来越受到设计师的青睐，成为目前比较流行的一种重要的设计表达方法，在公司企业的实际设计中发挥着重要作用。

以往平面二维软件的学习一般只是单纯讲授某个软件的命令，停留在软件的基本绘图操作，学生没有深入掌握二维软件在设计中的应用技法，一般多用于为三维产品效果图做一些后期效果处理和版式设计。

没有充分开发出二维软件的多种功能，不能很好地用于绘制产品效果图进行真正的设计表达。

本书深入学习应用Photoshop、CorelDRAW等二维软件绘制产品效果图的系统方法，使平面二维软件成为一种能够独立应用的设计表达工具。

<<计算机辅助快速表达>>

内容概要

主要内容：本书从理论和实践相结合的角度，以图文并茂的方式，以尽可能简练的语言，重点讲述Photoshop、corelDRAW这两种软件在设计表达中的应用，并将它们有机地结合起来。

以计算机辅助工业设计的第一阶段为重点，应用二维软件快速表达产品设计。

为方便读者学习，本书收集了大量实例，并提供部分制作过程的动画文件，带有图层的原文件，使初学者能很快掌握二维软件快速表达的方法，并设计出较为成熟的作品。

本书对应用平面二维软件绘制产品概念草图、产品效果图、环境设计效果图、平面广告等方面都作了较详细的讲述。

本书特色：以“计算机辅助快速表达”的理念，通过大量的设计绘图实例，讲解二维软件的操作步骤和应用技巧，学习二维软件在设计表达中的综合应用方法。

上手快、实践性强，能够跨越式地提高学生的计算机辅助设计能力，从而掌握计算机辅助快速表达的方法。

以市场需求为导向，编排与实际设计课题直接相关的教学内容。

同时在学习软件的过程中，把其他专业课的理论知识融入到设计绘图的实例中，加强专业理论知识的学习和应用，构建起计算机辅助工业设计的产学研教学模式。

设立选修章节内容，编排多种不同类别的设计实例，丰富扩展教学内容，以适合不同学校以及相近专业的教学特点。

读者对象：本书适合作为高等院校工业设计、艺术设计等专业的教材，也可作为设计爱好者的自学用书以及平面设计工作者的参考书。

<<计算机辅助快速表达>>

作者简介

袁光群，1964年出生，武汉理工大学设计艺术学硕士，广东海洋大学工程学院工业设计系副主任。

研究方向：计算机辅助工业设计；产品融合设计的理论及其方法，曾创办电脑设计公司，完成多项设计项目，主持校级《计算机辅助工业设计产学研教学模式的研究与实践》教改课题，并获教学成果奖，发表学术论文16篇，其中1篇被EI检索、ISTP收录。

<<计算机辅助快速表达>>

书籍目录

第1章 计算机辅助快速表达概述 1.1 计算机辅助工业设计 1.2 快速表达 1.3 计算机辅助快速表达
1.4 平面二维设计软件简介 1.5 数字图像的种类 1.5.1 位图 1.5.2 矢量图 1.6 图像尺寸、文件
大小和分辨率 1.6.1 图像尺寸与图像文件大小 1.6.2 图像分辨率 1.7 常用数字图像文件的格式
1.8 色彩模式 1.9 优化和预置Photoshop工作环境 1.10 将手绘草图输入到计算机的方法 1.11 计算
机的硬件要求 1.12 标准化与学习的贯通性 实验1 图像的输入与输出实验指导书 思考题第2章 矢
量软件工具的使用 2.1 CorelDBAW的基本操作界面 2.2 工具箱介绍 2.3 工具的使用及设计图绘制
实例 2.3.1 绘制向日葵图案 2.3.2 绘制标志图形 2.3.3 绘制手机效果图 2.3.4 颜色及材质的编
辑 2.3.5 绘制奥运焰火字 2.3.6 绘制电动自行车效果图 2.3.7 绘制室内透视效果图 2.3.8 绘制
室内平面效果图 实验2 矢量软件操作实验指导书 思考题第3章 矢量图形的编辑 3.1 电话机效
果图的绘制 3.1.1 编辑产品外观形状 3.1.2 编辑色彩和材质 3.2 手机效果图的绘制 3.2.1 绘制
手机平面效果图 3.2.2 绘制横放的手机透视效果图 3.2.3 绘制竖放的手机透视效果图 实验3 矢量
图形编辑实验指导书 思考题第4章 位图软件操作基础 4.1 Photoshop色彩控制的基本常识 4.2 现代
印前设计的流程 4.3 Photoshop的工作界面 4.4 Photoshop的操作基础 4.4.1 工具箱 4.4.2 操作窗
口菜单 4.5 金属字的制作 实验4 位图软件操作基础实验指导书 思考题第5章 图层的使用 5.1 图
层概述 5.2 应用图层绘制手机 5.2.1 绘制手机三视平面效果图 5.2.2 绘制苹果iPhone手机平面效
果图 5.3 应用图层绘制数码相机 5.4 同角度多图层的图像合成 实验5 图层的使用实验指导书 思
考题第6章 综合应用实例第7章 概念设计 第8章 产品展示的二维制作 参考文献

<<计算机辅助快速表达>>

章节摘录

插图：第1章计算机辅助快速表达概述1.2快速表达快速表达是快速、准确表达设计构思方案的有效方法。

在设计初期方案构思的重要概念设计阶段，手绘草图是必不可少的设计表达手段。

快速灵活流畅地记录设计构思的手绘草图。

可以把闪现在设计师头脑中的创意灵感快速流畅地表达出来，从而激发产生更多的构思方案，以保持思维的敏捷灵活状态。

手绘效果图设计表达是传统设计表达方法的核心和灵魂。

是设计师素质和职业技能的集中体现。

随着计算机在设计中的广泛应用，手绘设计表达更多地集中到了快速表达这个环节中。

快速表达成为目前设计师手绘表达设计创意的主要手段。

手绘快速设计具有计算机很难达到的效果，其表达作为设计师的基本素质和职业技能，对于培养学生的艺术修养和创造，胜思维能力，都具有不可替代的作用。

所以，随着计算机这一信息化设计工具在设计领域的广泛应用，学生手绘设计表达技能的训练也同样受到关注和高度重视。

<<计算机辅助快速表达>>

编辑推荐

《计算机辅助快速表达》从理论和实践相结合的角度出发，以图文并茂的方式，用尽可能简练的语言，重点讲述Photoshop、CorelDRAW等平面设计软件的基础知识和应用技法，内容涉及产品概念草图、产品效果图、环境设计效果图、平面设计图、产品展示效果图、平面广告效果图等方面，并在许多相关设计领域做了有益的探索。

在计算机辅助工业设计的发展过程中，平面应用软件一直是教学的核心内容，是设计表达的主要手段和方法，目前随着各类软件的不断升级，软件功能越来越强大，在设计表达中的应用越来越广泛，尤其是它与手绘技法的完美结合，越来越受到设计师的青睐，已经成为非常流行的设计表达方法，在实际设计中发挥着越来越重要的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>