第一图书网, tushu007.com

<<影视动画音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<影视动画音乐概论>>

13位ISBN编号：9787502778378

10位ISBN编号：7502778373

出版时间：2010-9

出版时间：海洋出版社

作者：张建翔 等编著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

进入崭新的21世纪，中国的动画事业将如何发展？
尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受，成为举足轻重的类型片以及其动漫画产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天，中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距，甚至在很多领域存在着诸多的空白！
中国动画如何在严峻的形势下找到属于自己的出路，再现“中国学派”的辉煌，这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。
而对于每一个动画从业者，或者是正准备投身于动画事业的人来说，更是责无旁贷！
说到我们的动画创作，虽在改革开放后取得了长足的进步和发展，但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大。
这当中存在着多方面的因素，最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才，而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。
要真正发展我国的动画事业，毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善。
虽然我国的动画教育早从20世纪的50年代就已经在北京电影学院等院校中开始，也培养了一批优秀的动画人才，但是随着整个动画的发展，动画教育也显然面临着新的挑战。
随着社会各界对于动画事业发展的日益关注，全国各地院校纷纷建立了动画专业，出现了除研究生、本科、大专院校以外，还包括中专、短期培训等等各种层次的教育形式，为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。
中国动画教育正表现出极好的发展态势。
但是，出于历史、经济等各方面原因，我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病；而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系。
不仅如此，我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材，显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展。
一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求，但是我们也要看到，要编写这样的一套教材，难度之大可想而知。
不仅要将授课内容和动画创作的精华浓缩在有限的文字和图片中，还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点，而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品的成功所在进行理论化、科学化的归纳，并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画音乐概论>>

内容概要

音乐走进动画后，成为动画这个综合艺术的一个有机部分，并发展成为一种新的音乐体裁。
优美的旋律，深情的歌唱，增强了动画作品的艺术表现力，深化了动画作品的主题思想。
动画音乐是动画专业的一门必修课，所有动画相关专业的高年级学生，都需要学习动画音乐的课程。
《影视动画音乐概论》由6章组成，分别是：动漫的特质、动画配乐的分类与作用、动画配乐的要素、动画音乐创作的基本方法、知名动画音乐人简介和电子游戏配乐。
作者精心挑选了有代表性的大量动画音乐案例，涵盖了国内外各个时期的优秀作品，如《干与千寻》、《狮子王》、《大闹天宫》、《喜羊羊与灰太狼》等，从不同侧面不同角度深入分析，帮助读者理解动画音乐的功能与特点，并为自己的毕业创作的配音配乐打下基础。
在第6章还特别针对当前的热点，电子游戏的配乐做了详细讲解，丰富了知识，-扩大了视野，更拓宽了学生们的就业渠道。
《影视动画音乐概论》是动画专业教材，适用于动画相关专业各个层次的教育教学，同时也可做为动画专业工作者和爱好者的自学用书。

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画音乐概论>>

书籍目录

第一章 动漫的特质 第一节 动漫艺术的特点 第二节 动画中的配乐 思考题第二章 动画配乐的分类与作用 第一节 动画配乐的分类 第二节 动画配乐的作用 思考题第三章 动画配乐的要素 第一节 主题歌 第二节 插曲 第三节 主题音乐 第四节 场景音乐 第五节 背景音乐 思考题第四章 动画音乐创作的基本方法 第一节 旋律 第二节 节奏 第三节 速度和力度 第四节 音色 第五节 调式与调性 第六节 音效 第七节 动画配乐的技术要点第五章 知名动画音乐人 思考题 一、吴应炬(中国) 二、菅野洋子(日本) 三、川井宪次(日本) 四、久石让(日本) 五、天门(日本) 六、和田薰(日本) 七、尾浦由记(日本) 八、中川幸太郎(日本) 九、鹭巢诗郎(日本) 十、增田俊郎(日本) 十一、汉斯·季默(德国) 思考题第六章 电子游戏配乐简介 一、角色扮演游戏的配乐 二、动作游戏的配乐 三、音乐游戏的配乐 四、即时战略游戏的配乐 五、竞速游戏的配乐 思考题作者简介后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一图书网, tushu007.com

后记

在这本书的写作过程中，查阅美国奥斯卡奖历届的获奖动画片的时候，竟然发现动画片在奥斯卡里获得最多提名和奖项的竟然是“ 最佳音乐奖 ”。
这使得我更加坚定了完成这本以动画音乐为主题的书籍的想法。
绘画、音乐和电影，都是人类艺术中最璀璨的明珠，在一部动画片中，她们得以巧妙而自然的结合，并且以更加缤纷的姿态呈现在观众面前，以视听的综合影响力带给人们心灵的震撼。
荀子说：“ 夫乐著乐，人情之所必不免也，故人不能无乐。
”可见音乐对人们行为思想的巨大影响。
当音乐彻底溶入了影视动画艺术后，在表现形式上也发生了变化。
和以往的音乐创作不同，影视动画音乐的创作和构思必须根据电影的创作要素，使音乐的听觉形象和画面的视觉形象合拍，并能体现出导演的总体构思和美学欣赏原则。
在影视动画中，音乐必须根据影片剧情和画面长度分段陈述和间断出现，直接受电影蒙太奇的制约，曲式和概念都形成了新的体系逐渐发展。
故而，我们认为影视动画的配乐是值得研究和喜爱动画片的人们细细品味一番的，也是学习掌握动画片制作过程中一个重要的知识点。
在本书的写作过程中，我们得到了很多老师和友人的指导建议与无私帮助，在此深表感谢，他们是：张泽芝、廖芸章、游世君、戴敏、温明亚、张家芹、何磊、张川。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com