

<<漫画艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<漫画艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787502779146

10位ISBN编号：7502779140

出版时间：2010-11

出版时间：海洋

作者：繆印堂

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

进入崭新的21世纪，中国的动画事业将如何发展？

尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受，成为举足轻重的类型片以及其动漫画产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天，中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距，甚至在很多领域存在着诸多的空白！

中国动画如何在严峻的形势下找到属于自己的出路，再现“中国学派”的辉煌，这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。

而对于每一个动画从业者，或者是正准备投身于动画事业的人来说，更是责无旁贷！

说到我们的动画创作，虽在改革开放后取得了长足的进步和发展，但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大。

这当中存在着多方面的因素，最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才，而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。

要真正发展我国的动画事业，毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善。

虽然我国的动画教育早从20世纪的50年代就已经在北京电影学院等院校中开始，也培养了一批优秀的动画人才，但是随着整个动画的发展，动画教育也显然面临着新的挑战。

随着社会各界对于动画事业发展的日益关注，全国各地院校纷纷建立了动画专业，出现了除研究生、本科、大专院校以外，还包括中专、短期培训等等各种层次的教育形式，为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。

中国动画教育正表现出极好的发展态势。

但是，出于历史、经济等各方面原因，我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病；而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系。

不仅如此，我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材，显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展。

一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求，但是我们也要看到，要编写这样的一套教材，难度之大可想而知。

不仅要授课内容和动画创作的精华浓缩在有限的文字和图片中，还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点，而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品的成功所在进行理论化、科学化的归纳，并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

<<漫画艺术赏析>>

内容概要

本书由我国漫画界德高望重的缪印堂老先生亲自执笔编写，缪老搜集整理了国内外大量的漫画素材，分门别类，归纳总结，把自己对漫画艺术的理解与感悟介绍给大家，更把漫画带给自己的快乐与幸福传递给每一位读者。

本书由三部分组成，走近漫画、精品赏析、佳作点评。

走近漫画部分，收录了缪老对漫画艺术的评价分析，漫画姓“漫”、漫画是“画”……见解独到，字字珠玑。

精品赏析部分，选取了在各方面有代表性的作品，从背景到构思，细细品味，娓娓道来。

佳作点评部分，按照漫画的内容分为了六篇：社会篇、科技篇、人文篇、动物篇、文艺篇和体育篇。

每篇都选取了不同国家不同风格的几十幅优秀作品，缪老的一句话点评凝练精辟、风趣幽默。

多看，多想，多学，多练，是每一位漫画家的必修课，希望更多的漫画爱好者由此迈入艺术之门。

对于广大漫画初学者来说，本书是一本理想的入门教材；对于专业漫画人士来说，本书众多的大师画稿，更是难得的珍贵资料。

作者简介

繆印堂，1935年出生于南京，著名漫画家、高级工艺美术师、研究员。

创作漫画近60年，著有《繆印堂作品选》、《漫画艺术入门》、《我的漫画生活》、《漫画春秋》、《乐在其中》、《儿童益智漫画》等著作。

创作的作品获得中国漫画最高奖“金猴奖”、全国美展“银奖”、国际漫画大赛优秀奖及佳作奖等。先后在中国美协《漫画》杂志、中国美术馆、文化部文艺研究院、《民间文学》及中国科普研究所工作，曾任中国美协漫画艺委会副主任，现任东方文化研究会连环漫画分会副会长。

北京电影学院动画学院客座教授等职.享受国家特殊津贴。

<<漫画艺术赏析>>

书籍目录

走近漫画我爱漫画——谈漫画的特点漫画姓“漫”——谈漫画的多样性漫画是“画”——谈漫画的形象性漫画是朵玫瑰——谈漫画的多功能和歌颂漫画走进幽默——谈漫画的谐趣性笑在连续中——谈四格漫画四格漫画切莫“相声化”科学与幽默的结晶——谈科学漫画惟妙惟肖——谈肖像漫画漫画是儿童智慧快乐的朋友——谈儿童漫画在笑声中成长——欣赏儿童漫画谐趣·水墨·断想——谈水墨漫画我爱“三毛”——张乐平作品欣赏我爱《父与子》——卜劳恩作品欣赏动漫是一家——谈漫画与动画收藏漫画其乐无穷——谈漫画的收藏精品赏析社会篇科技篇人文篇动物篇文艺篇体育篇后记

<<漫画艺术赏析>>

章节摘录

插图：以上的回溯，可看到漫画与动画的源流关系。

自从动画产生后，动画与漫画好像拉开了距离，有了疏远感，甚至有“对立感”。

在我国有的成人报刊不太了解各类漫画的功能，一听说“卡通”流行就把报刊上的“漫画版”改成了“卡通版”，而摒弃了最适合报刊需要的针对时弊、贴近生活的讽刺、幽默、风俗、世象漫画，这实质上脱离了成人读者的欣赏需求。

在今天出版的“漫画书”中大量属于“故事漫画”，是传统漫画，连环画和电影手法的融合体，由于它博采众长，也就更富表现力，赢得了青少年的喜爱。

也有漫画家担心卡通会代替传统漫画，我认为多余，就像国画中的山水画、人物画，花鸟画，各有所长，都可同时并存，各有阵地，各有受众，它们之间是互补关系，而不是互斥替代关系。

从大漫画的概念来想，也很好理解，报刊上仍然适合传统的短小的讽刺画、幽默画、风情漫画的发展，连环故事漫画则适合期刊、图书上发表，随着科技发展漫画也可以走向电影动画。

现在又出现电脑动画，由于其短小简便易于制作，成本又低，为传统漫画走进荧屏开辟了新的途径。

北京电视台动画部曾邀请漫画家们参加用电视播出的公益漫画创作，让静止的漫画动起来了，配上音响效果，更丰富了漫画的表现力。

这也说明漫画动画本是一家，有着血缘关系：动画就是动起来的漫画。

<<漫画艺术赏析>>

后记

漫画是我终身喜爱的艺术，也是陪我一生的伴侣。

我认为不必都来当漫画家，但是，我希望把漫画介绍给大家，让她成为您一生的挚友。

我这一生的确以认识漫画艺术而感到快乐、幸福。

她让我生活得充实、愉快，她是种奇妙的艺术：她是思想的艺术，她是智慧的艺术，她是快乐的艺术

。读懂了漫画，也就增加了对人生的感悟、对事物的理解，也开阔了自己的心胸。

这样的好友，我怎能不介绍给大家呢？这就是我著写本书的动机。

漫画的魅力书中都已介绍，不再赘言。

我坚信，您的身边多了位有才智有幽默感的朋友伴您一生将是种幸福！本书由于得到海洋出版社的关注、赵武先生的赏识得于出版面市，十分感谢。

同时，我也对本书提及的作品的作者表示谢意。

在编选过程中，还得到张玉容、缪惟、吕蕾、缪萌、邢军等的协助，在此一并致谢！长江水滚滚东流，艺术的源流不会枯竭，只要有读者就会有作者，就会保存一个艺术品种。

我衷心祝愿我们漫画欣赏者的队伍愈来愈大，这支潇洒、智慧、乐观的队伍是促进我们漫画艺术发展的力量！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>