

<<宁波山水旅游文学研究>>

图书基本信息

书名：<<宁波山水旅游文学研究>>

13位ISBN编号：9787502779894

10位ISBN编号：7502779892

出版时间：2011-4

出版时间：海洋出版社

作者：李亮伟 等著

页数：312

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宁波山水旅游文学研究>>

内容概要

古代宁波旅游，主要是山水旅游。这里“山水”一词的概念，是指山、水及其与山水组合成景的各种自然景观与人文景观。因此历代宁波旅游文学，如果从题材角度来看，山水旅游题材占了绝大部分。李亮伟编著的《宁波山水旅游文学研究》全面反映宁波旅游文学的情况，作品举例全为山水旅游文学之作。

<<宁波山水旅游文学研究>>

书籍目录

总论

宁波山水旅游文学概论

景区、景观论

四明山旅游文学

四明山旅游长诗

雪窦山旅游诗歌

招宝山旅游诗词

姚江旅游文学

鄞江旅游诗歌

剡溪旅游文学

东钱湖旅游诗歌

慈湖旅游诗歌

宁波风物及湖泊江河景观旅游长诗

宁波海洋旅游文学

元代中期浙东海洋旅游文学

宁波海洋景观旅游长诗

作家、作品论

舒賈的宁波山水旅游诗

史浩的宁波山水旅游诗词

楼钥的宁波山水旅游诗

戴表元的宁波山水旅游诗

刘仁本的宁波山水旅游诗

戴良的宁波山水旅游诗

丰坊的月湖游憩诗

沈明臣《四明山游记》的艺术特色

杨珂的宁波山水旅游诗

厉志的宁波山水旅游诗

姚燮的宁波山水旅游诗

八指头陀的天童山水游观诗

主要引用书目

后记

<<宁波山水旅游文学研究>>

章节摘录

3.观海题材 前文提到，大海的壮阔、神奇，是非常吸引游人的。

宁波港口与出海航道十分优越，历史上徐福东渡、郑和下西洋、朝鲜日本乃至南洋等国与我国的文化、外交、商贸往来等形成的宁波之名气，远扬海内外，宁波与大海的关联密不可分。

观海何处去？

选胜数宁波。

宁波海岸线长，登临眺观或泛水亲海的场所不少，人们在宁波海岸的许多地方都留下了观海、亲海的旅游文学作品。

本文以招宝山为例，以见一斑。

招宝山屹立在宁波镇海城边，又称候涛山。

招宝山的得名，据元人吴莱《甬东山水古迹记》，有二说，“或云他处见山有异气，疑下有宝”; “或云东夷以海货来互市，必泊此山”; 即乃“百珍交集”之处。

清人史大成有言：“余观招宝山，杰立于定海县城之东，与竹山对峙，相去不一里，为潮汐出入所经。

崩涛激湍，雷轰电转，所谓大浹江是也……盖天造地设，以为吾郡之门户。

”（《重修招宝山宝陀寺记》）大浹江即为甬江，甬江过此山即入海，水面豁然开阔，海天极目，隐隐岛屿在烟雾迷蒙之中。

如宋人陈造《登候涛山》描绘道：“一鹭风烟上，三韩指点中。

地随山共尽，天与水无穷。

梦蚁分轩冕，骑鱼可阆蓬。

仙曹应拊掌，顾我簿书丛。

”前四句写望中所见，后四句写梦幻般的仙游感觉，由非凡的现实之景超逸为精神之遨游。

如果说这首诗是登候涛山观海引发了“逸兴遄飞”; 那么宋人陈允平的《候涛山》，则因登山观海滋发出“宇宙意识”; “宇宙初开辟，何神立此山？

中流天柱石，大地海门关。

浪恶蛟龙怒，云深虎豹闲。

潮期与日月，千古一循环。

”观景有悟，思致自畅，而思理深邃——“循环”; 乃宇宙之真理。

“兴”; 也好，“思”; 也好，纯粹的耳目、心意、神志之悦也好，招宝山观海的旅游文学都有包含。

前人在山顶建有“鳌柱插天”;（塔）、“山楼观旭”;等景，供人登临，撮奇览胜。

如宋人楼扶《沁园春·登候涛山》云：“开辟以来，便有此山，独当怒涛。

正秋空万里，寒催雁信，尘寰一族，轻等鸿毛。

小可诗情，寻常酒量，到此应须分外豪。

难为水，算平生未有，此番登高。

飘飘。

身踏金鳌。

笑终日风波无限劳。

看橈乌缥缈，帆归远浦，麈鱼杂沓，纲带馀潮。

待约诗人，相将月夜，取次携杯持蟹螯。

……

<<宁波山水旅游文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>