

<<新世纪外国文学>>

图书基本信息

书名：<<新世纪外国文学>>

13位ISBN编号：9787502783297

10位ISBN编号：7502783296

出版时间：2012-8

出版时间：海洋出版社

作者：段汉武

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪外国文学>>

内容概要

《新世纪外国文学：传承与发展》收入了《自我禁锢与突围：美国修辞性叙事研究的传承与发展》《欧美诗歌中的海洋意象及其生态意蕴》《符号学与当代圣经批评》等文。

<<新世纪外国文学>>

书籍目录

中国外国文学学会第十一届年会开幕词 中国外国文学学会第十一届年会闭幕词 外国文论与批评模式的传承与发展 自我禁锢与突围：美国修辞性叙事研究的传承与发展 试论重新审视俄苏文艺思想的学科建构意义——暨纪念维·别林斯基诞辰200周年文学经典与文学的承传 西方诗歌的三大传统 胡适的研究方法与严复悖论 法国后现代主义的“知”、“意”、“情” 中国加拿大英语文学译介六十载回溯 海洋文学研究与中外文化交流 欧美诗歌中的海洋意象及其生态意蕴并不悲观的悲剧——论康拉德海洋小说的悲剧色彩解构与反解构——《大海啊，大海》的语言机制“大海”与“孤岛”——《蹈海骑手》中的代际冲突从“海洋文学”概念角度探讨其英文翻译《古舟子咏》中的海洋生态意识 康拉德与帝国主义：以《台风》为个案《中国印度见闻录》之“黄巢屠蕃事件”释疑 新世纪初外国文学研究符号学与当代圣经批评 契诃夫之谜：略论契诃夫的艺术革新 中岛敦的文字观与庄子思想论 文学的“阴”“阳”——以约翰·福尔斯作品为例 醉酒、疯癫的“圣愚”——论小说《从莫斯科到彼图什基》主人公形象内涵“艺术”、“爱情”与“生命”：《海上夫人》中的三位女性及其象征意义——以凌格斯川为中心从“善与恶”看《萨勒姆的女巫》中的复杂人性 屠格涅夫塑造俄罗斯少女形象的感伤性审美情感 诗歌文学空间感的构建——以柯勒律治《古舟子咏》的文体解析为例 女性主义思想在《幸福》中的体现 邓恩诗歌中的女性形象：“天使”与“妖妇” 图形背景理论视野下的《到灯塔去》研究 《玫瑰园中的影子》的女性话语权之争 To His Coy Mistress 的功能文体学分析 追寻无意识自我实现的旅程——分析心理学视野下的思特里克兰德的研究 外国文学教学、学科建设和学科史 他山之石与攻玉之术——英语创意写作教学与人文素质教育 阐释三境界：外国文学教学的艺术之路 关于外国文学教学新模式的探索 学术领袖的形成与定位——以冯至为中心 呼唤“科学院版”《外国文学史》——关于外国文学学科史建设的思考之一 文学的循环与世界文学的21世纪试评新、旧两部《欧洲文学史》之得失——以台湾的两部同类教材为参照

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>