



图书基本信息



内容概要

高名潞作为1989年中国现代艺术大展的筹划人之一，对80年代现代艺术在中国的肇始及发展了熟于心。90年代，他一直在美国做访问学者。回顾这本作者自85年至96年的文集，他的一些既定看法对于当今的前卫艺术仍然有着不可忽视的意义。他所提出的“理性绘画”在90年代已经终结，而“论毛泽东的大众艺术模式”文中恰好点出了90年代风行的“政治波普”的内在渊源。



书籍目录



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>