

<<读故事学国学>>

图书基本信息

书名：<<读故事学国学>>

13位ISBN编号：9787502836474

10位ISBN编号：7502836470

出版时间：2009-12

出版时间：地震出版社

作者：何跃青

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<读故事学国学>>

### 内容概要

《读故事学国学》根据青少年的阅读特点与阅读需求，从经典国学中节选了广为流传、脍炙人口、影响深远的国学内容，以国学常识和国学故事两部分组成。

其中，国学常识部分系统，简洁，方便青少年阅读、掌握；国学故事部分以有趣的相关故事，延伸国学常识内涵，引导青少年快速准确地了解国学的精髓，同时增加学习国学的兴趣和阅读快感。

《读故事学国学》涉及“哲学星空”，“史书巨著”，“医学经典”，“书画长廊”，“戏曲文化”，“文学殿堂”等六个方面。

主要是介绍六个方面最重要、最有影响、最有价值的知识，真正做到了广而精。

## 作者简介

何跃青，金融学学士，擅长于市场营销和推广，现任国际企业战略网销售总监。业余爱好文学及创作，有着缜密的思维和犀利的文笔，常能以独到的见解另辟蹊径。出版图书《立即行动》《成功有道》等。

## 书籍目录

第1章哲学星空，探究真理觅智慧机巧辩义利知者可称“仁”乐以天下，忧以天下子思拒礼庄子乐道遥谈欷不满曾子安贫乐道奏对天人三策精治学，疏治家博学奇儒傅粉何郎少年奇才王弼嵇康清峻不羁口若悬河玄学家二原与道统宋代理学鼻祖研百经为天地立心“生而知之”的聪慧人倍受推崇贵为帝师谦恭好学为贤人圣人朱子鹅湖雄辩显睿智慕圣修行方成名学有所成，志有所长与世俗不同一夫子愈挫愈勇成巨擎心境虚无而遨游炉火炼丹蕴内涵兴亡之理说皇上哲人慧眼识英才自荐为相辅明君韩非趣谈矛盾哲理不以大小论本领墨子言利害以木喻人谈取舍崇有为明哲保身鸠摩罗什立三论坚守己论反迷信御弟玄奘西行取经杜顺和尚与华严宗即身成佛的禅宗悲哀溺水的人司空见惯浑闲事精易学问卜神妙离经叛道傲清官好研学手不释卷遭国亡兵败，专心著述“二十四孝”的由来重实学亲身躬行智人腹内孕乾坤第2章史书巨著，流传千年永不衰舜帝代行天道二桃杀三士马首是瞻的由来叔向智救竖襄史家之绝唱海子著《汉书》著作郎撰三国风云两人合写后汉书唐太宗诏告编晋书学为好人的董怀美德典范的史学家父子两代修陈书神童父亲神童儿无所是非宇文述一人独撰两史书神奇县令刘知几司马光荐才郑樵三次献书纪事本末记逸事豪门子心中存义身经六皇帝的宰相百姓良吏韦丹粗中有细一武夫好学博识徐梦莘王洗害死杨令公贤相脱脱受诬被杀计杀敛财奸人阿合马宦官专横激民愤丘逢甲微服私访顾恺之绘画捐巨款罗泌撰黄帝神话贞观政要录政事第3章医学经典：博大精深传后世岐黄之术的由来中医汤药老始祖有史可查第一医中医学的鼻祖扁鹊缙萦上书救老父医圣仲景妙方治病麻醉手术第一人杏林由来针灸学第一书两晋神医陈延之经脉穴位大家丹道医样样精通隋唐杏林两兄弟药王巧识脚气病久病成名医中医儿科圣祖名医总结伤寒病世界法医论著第一人弃儒学医朱震亨药物学集大成之著寒凉派掌门独树一帜补脾胃金代名医妙治狂病药圣编写医学巨著温病学奠基人第4章书画长廊：陶冶情操显魅力第一通行书体程邈监牢创隶书势巧形密之小楷天下第一行书三希堂与书法书圣后人王僧虔欧体三十六法凌烟阁里的书法家天下第二行书草书之神一狂人狂草书圣书法雨夹雪字中有笔米芾八面出锋手书为当世第一没落的皇族书法家吴中才子祝允明知耻后勇成圣手诗文书画全才博学书法家浓墨宰相刘罗锅写字汗湿襦衣绘鲧鱼以假乱真游丝描出洛神赋立体画惟妙惟肖天下第一画卷大李将军染丹青窥探画出夜宴图宋代院体画的标尺山水画的转折点创造瘦金体的皇帝画家天下绝艺白描画文湖州竹派与“胸有成竹”五代走兽禽鸟画家吴装画圣曹将军“开生面”落笔雄才稀世珍品上河图新画技米家山水以假乱真的高手柳公一字值千金江南第一风流才子兰竹石松文人画南田三绝浙派画家之首仙人之笔吴门画派扬州画派诗书画印皆绝妙第5章戏曲文化：中华文明的奇葩汉代百戏北齐代面舞曲参军戏宋杂剧戏剧中悲剧之首元代包公戏久唱不衰《西厢记》马致远与《汉宫秋》神仙道化戏杂剧大家白朴历史大悲剧——《赵氏孤儿》元代神话戏的双璧开元乐工李龟年南曲之祖古典戏剧的“璧玉之作”戏剧、理论双料王十年做得桃花扇翘袖折腰戚夫人西汉时的职业艺人舞姿轻盈一飞燕琴曲蔡氏五弄妙于音律的蔡文姬阮成是人也是乐不曲王侯的琴家异世之妙音非雅颂之新声三国雅乐第一人旋宫八十四调十二律笛唐乐曲《永新妇》梨园的由来曲牌《一斛珠》盛唐悲歌绝唱花部男旦第一人第6章文学殿堂：文豪泰斗真风流赋比兴写百年风雅古神话荟萃《山海经》屈原放逐乃赋离骚美貌风流才子不问苍生问鬼神书谏吴王扬名声千金购得长门赋滑稽文士东方朔三曹父子文俱佳建安七子绝世美男做华艳文章超丑男撰文使洛阳纸贵个性实足的竹林七贤太康之英差狗送信悠闲无虑桃花源游山脚著谢公履开启辉煌唐诗的永明体中间小谢又清发安逸江郎终才尽浮艳的宫体诗颜氏家训传天下短篇小说宗师名士的教科书梁太子立古今第一文章总集文坛领袖政坛失首斗酒学士“文章四友”中的御书试才滕王阁七岁赋得咏鹅诗一日一诗，名满天下淡雅春晓永相传王维以诗救命诗家夫子王昌龄李白诗酒传天下一颗仁心写三更三别琵琶奏出心腹事文起八代之衰晚唐诗的高峰颓废靡艳花间词无能亡国主，有才美词人苏舜钦以汉书佐酒井水饮处遍唱柳永词文坛巨子苏东坡婉约派男掌门大晟府中谱音律女词人不让须眉烧旧诗终新，自成一派陆放翁一生难了情有心报国，无奈辞官一首情词感撼人心元末文坛大家灵光一闪燃起三国烽火览杂书身负侠气著水浒开国文臣之首歌功颂德的“台阁体”诗小承恩对联巧弄人冯梦龙智写幌子三兄弟合立“公安派”狐仙鬼魅有情，奇闻异事有趣贫寒士跑步取暖千年不厌《红楼梦》家世显赫诗词有名乾隆时诗坛奇才

## 章节摘录

“生而知之”的聪慧人 【国学常识】 程颢被世人称为“生而知之”的聪明人，他比弟弟程颐长一岁，同为著名大家。

弟弟白发白须，而程颢还是黑发黑须。

程颢，字伯淳，河南洛阳人。

程颢早年受父程珦之命，立志于孔孟之道，又泛览诸家。

由于他和程颐长期在洛阳讲学，故他们的学说亦被称为洛学。

程颢提出“天者理也”的命题，把理作为宇宙的本原。

就天道的内容来说，程颢形容它是“生”，谓世界生生不已，充满生意，提出“天只是以生为道”，故“天地之大德日生”。

他认为生是天道，是天地之心，于是称天道为仁。

按程颢的说法，在生生不已的天道之下，通过阴阳二气的絪縕化生，产生天地万物，人只不过是得天地中正之气。

故“人与天地一物也”。

对于人来说，要学道，首先要认识天地万物本来就与我一体的这个道理。

他并不重视观察外物，认为人心自有“明觉”，具有良知良能，故自己可以凭直觉体会真理。

程颢哲学的主要内容是关于道德修养的学说。

他追求浑然一体的精神境界，在方法上是通过直觉冥会，达到物我合一。

程颢的哲学专著不多，主要哲学代表作有他的学生吕大临所记关于“识仁”的一段语录，即《识仁篇》。

他认为教育的最高目的是使受教育者循天理，仁民而爱物，谨守封建伦常。

程颢是主观唯心主义心学的发起者，他的“识仁”、“定性”，对后来的理学，尤其对陆王心学，影响很大。

【国学故事】 程颢自幼聪颖，幼年习诵儒家经典，10岁能写诗作赋。

他不但天资聪颖，并能刻苦学习，他把孔子、孟子的《诗经》、《尚书》、《中庸》、《大学》、《论语》等都背得烂熟，还研究天文、地理、世俗、人情。

他一进学馆，读上好书，便着了迷，几天不出学馆门。

相比之下，他的弟弟程颐则对读书之事不甚了了。

一次，程颐爬上树去摸鸟蛋，受惊而飞出两只大鸟，羽毛艳丽，叫声如犬吠。

程颐看到鸟窝里有几个方形的鸟蛋，就抓了几个跑回学馆，要难他的哥哥。

程颢知道他出去玩了。

早就想教育他，就反问：“你说这叫啥？”

程颐说：“不知道。”

程颢说：“这就叫丁郎蛋。”

丁郎，丁郎，下蛋四方，叫声如狗咬，窝是灵芝草，栖在檀香树上。

弟弟听后十分惊讶，他问：“你怎么知道得那么清楚？”

程颢说：“关于这丁郎蛋，书里写得清清楚楚，认真读书当然就能明白了。”

程颐听了哥哥的话，开始发愤读书，后来也大有收获。

程颢、程颐学业有成之后，他们的名声随之而起。

文人志士慕名拜师的人很多，大家尊老大程颢为明道先生、尊老二程颐为伊川先生。

但是，二人在品德修养、心性定力方面，仍有一定差距。

一天，西京洛阳的一个名士请二程赴家宴。

这位名士不像二程那样是道学先生，他按照款待其他文人学士那样，请歌妓到场陪酒，席间不免有情骂俏之举。

老二程颐很不高兴，就起身离席，告辞而去。

程颢却一直安坐于席，与主人把酒临风，尽欢而回。

## &lt;&lt;读故事学国学&gt;&gt;

第二天，程颐到哥哥程颢的书房中，谈起昨日赴宴时歌妓打情骂俏之事还非常气恼，并指责哥哥不应该同流合污。

程颢说：“昨日宴会中有歌妓伴酒，我心中却没有歌妓的影子。

今天我书房中并无歌妓，而你心中却老想着歌妓的形象。

这只能说明你在心性定力方面还有差距。

” 备受推崇贵为帝师 【国学常识】 程颐是北宋著名唯心主义理学家。

字正叔，号伊川。

他与其胞兄程颢共创“洛学”，为理学奠定了基础。

程颐主张教育目的在于培养圣人，在教育内容上，主张以伦理道德为其根本。

程颐认为，一切事物莫不有其“所以然”，事物的“所以然”即事物的“理”。

理是事物内部的根源，事物是理的外在表现。

理为体，事为用，体与用是统一的，同时也都是实在的，两者相即而不离。

在人性论方面，程颐用儒家的“理”来规定人的本性，提出了著名的“性即理”的观点，大大发展了儒家的性善论。

在修养功夫即人的自我培养和自我实现方面，程颐认为，人的道德情操和境界的培养，主要依赖于“主敬”的修养，即排除杂念，把注意力集中到内心，使心始终保持一种敬畏的心境。

但是，驻有“主敬”的修养还不够，还必须通过学习即“格物穷理”，具体研究事物的道理，以不断充实自己，并时刻检查自己的思想是否合于理义。

其著作被后人辑录为《河南二程全书》、《程颐文集》、《易传》和《经说》。

【国学故事】 程颐18岁时写的《颜子所好何学论》，得到当时掌管太学的大儒胡瑗之赏识，立即传他相见，又“处以学职”。

年轻的程颐从此一举出名，与他同在太学读书的吕希哲等人竟来拜他为师，“而四方之士，从游者日众”。

如此“名声在外”的程颐，26岁时竟然考进士未中，这样的挫折对他打击不小。

后来，他就长期以“处士”的身份潜心于孔孟之道，从事讲学活动。

程颐的学术为世人所推崇以后，被朝廷征召进京，为仁宗皇帝讲论经史，辅导读书。

一年春天，皇宫内苑百花含苞待放，杨柳已吐出绿芽。

一天上午，程颐进宫给皇上讲经结束，还没有离开。

结束功课的皇帝起身活动，见到窗外垂柳依依，就临窗伸手拉住一柳枝，折断玩耍。

程颐一见，就劝皇帝说：“春天时万物刚刚发育生长，皇上不可无故摧残折断柳枝，不然就有失天道正义。

”皇帝一听，好心情一下子全没有了。

他把手中的柳枝扔在地上，很不高兴地回内宫去了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>