

<<失语症>>

图书基本信息

书名：<<失语症>>

13位ISBN编号：9787502839116

10位ISBN编号：7502839119

出版时间：2011-9

出版时间：地震

作者：北京文学月刊社 编

页数：418

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失语症>>

内容概要

《失语症》为第四届北京文学中篇小说月报奖获奖作品集，主要收录了“失语症”、“罗坎村”、“琴断口”、“招惹”、“小放牛”、“鱼肠剑”、“鬼魅丹青”、“美丽的日子”以及“世上最美的脸”九部中篇小说。

其中《失语症》讲述了：在一个荒诞的故事里，揭示了官场与情场里微妙的秩序。作品叙述老练深切，对当下民间政治和男女爱情的体味，有神异的力量。作者在巧设的故事里，叙写世态炎凉；在质感很强的画面里，透视众生相。官太太视角里的世界，是变形的天地。爱的失落与生活秩序的失落，都栩栩如生地呈现出来。

《琴断口》：作品以一次约会中的断桥事故，对置身其中的当事人进行了情感的考验与精神的拷问。小说对道德和心理的微妙与合理性，有较细致的展开。但和很多进行道德追问的故事不一样的是，它最后上升到对于生命、生存本身的追问：当生活平衡偶然间被打破，个人在多大程度上还能保持其内心的真实？人在追求自我的过程中能够既享有自由的状态，又兼顾到别人的利益吗？方方的叙述依然是锐利而有锋芒的，她作品里流溢着表达的迫切和对人性的好奇与惊异。这种“今日把试君”的力量是现在很多小说、包括年轻人的小说所稀缺的。

《世上最美的脸》：盲人阿兴靠手感获取的美感，与常人不同，却能给自己和周围人带来愉悦和自信。小说写出了盲人借助于触觉的特殊审美方式，角度新颖独到。我们可以理解盲人的感官和想象所造成的错觉，也可以想象盲人感知世界的角度，但薛舒把这个角度、这种错觉写得如此充实、确切，最终超越了我们的理解和想象，让读者并不局限于角度的精妙，而是深感于生命本身的美与无奈。小说从感官知觉到心理体验，描写颇为细致，精彩地勾画出流动于指尖的美感与情感。写法有难度，因而难能可贵。

<<失语症>>

书籍目录

失语症
罗坎村
琴断口
招惹
小放牛
鱼肠剑
鬼魅丹青
美丽的日子
世上最美的脸

<<失语症>>

章节摘录

尤优一律表示感谢，然后将他们送走。

也许这些理由是真的，但尤优知道要全去相信的话也未免天真得配不上自己的年龄。

更大的可能是他们不想浪费自己的钱物。

如果李确不再醒来，他们在丧仪上付一笔礼金就可一了百了。

曾经，李确的一个领导车祸重伤，在医院里只熬了一夜。

李确本来打算去买礼品的，第二天早上听说那人已经死了便直接用自信封包了礼金去了火葬场——当然，如果李确……他们也甚或根本不来。

来慰问她这个没有用的遗孀干什么呢？

病房和前廊都不让放东西，尤优将东西归整在了后廊上。

看着这些东西，尤优忽然想：如果李确不是伤了脑子，而是伤了胳膊腿儿的话，东西肯定会比现在多吧？

伤重了收的东西少，伤轻了收的东西多——这一点儿也不奇怪。

明摆着的：伤轻的话这个人还有用，伤重了这个人很可能就没用了。

尤优闷闷地看着这些东西。

以前收的东西比自己想象中的多，尤优看着闷。

现在收的东西比自己想象中的少，尤优看着也闷。

为什么自己总是感觉这么闷？

想了想，尤优明白了：以前李确当官，她是以老百姓的态度看待李确。

现在，李确躺在病床上了，也许以后就不是官了，她又开始以官太太的态度来看待那些送礼的人。

她的态度，总是那么不合适。

和李确不合适，和送礼的人不合适，和官里官外的人都不合适。

不少看客的眼神里有忍不住的兴奋和好奇，有的甚至是幸灾乐祸。

尤优的眼睛像雷达一样灵敏，她将这些眼神的成分一一分辨，储存在自己的内心。

我要记住。

她对自己说。

可是，记住是为了什么呢？

她不知道。

她知道的只是：我要记住。

我要记住。

我要记住。

李正经常过来和她探讨病情。

他们俩说话的时候，李正一定要把李确单位的人差遣出去。

李正说：“谁知道谁操着什么心，正是关键时候。”

“什么关键时候？”

“年后就要动李确他们这个级别的干部了。”

他还是副处级的后备人选。

对了，吴可非也是。

本来他们俩还有一拼……” 尤优沉默。

动干部是常事。

只要是个有点儿能耐的干部，就会不断地被人动。

有时动得好，有时动得坏，有时动得一般，有时动得惊人。

有时从平地登了天，有时从天上摔到了平地，甚至会直接摔到谷底里去。

……

<<失语症>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>