

<<高考作文成功技法>>

图书基本信息

书名：<<高考作文成功技法>>

13位ISBN编号：9787502947514

10位ISBN编号：7502947515

出版时间：2009-5

出版时间：气象出版社

作者：张国瑞，邓旻玥 著

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考作文成功技法>>

前言

写作是语文学习的重要组成部分，怎样才能快速有效地提高写作水平，历代读书人对这个问题进行了不懈的探索，积累了很多成功的经验。

有人请教孔子，文章怎样修辞？

孔子曰：“辞达而已矣。”

”（《论语·卫灵公》）意思是：言辞足以表达意思便罢了。

“辞达而已矣”是针对“巧言令色，鲜矣仁”而言的，孔子强调言辞以表达意思为目的，反对雕琢浮夸的花言巧语。

有人问读书与写作的关系，杜甫曰：“读书破万卷，下笔如有神。”

”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）意思是胸中积累了万卷书，下笔作诗就能左右逢源，文思泉涌，若有神助。

朱熹曰：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

”（《观书有感（其一）》）这诗句蕴寓着这样的道理：只有不断接受思想上的源头活水，才能使文笔显得灵动清新，永不枯竭。

宋人罗大经云：“凡作文章，须要胸中有万卷书为之根柢，自然雄浑有筋骨，精明有气魄，深醇有意味，可以追古作者。”

”（《鹤林玉露》）罗大经认为写文章“须要胸中有万卷书为之根柢”。

古人的这些名言都强调了读书对写作有重要作用。

有人问欧阳修怎样才能写好文章，欧阳修曰：“无他术，唯勤读书而多为之，自工。”

”（[南宋]魏庆之《诗人玉屑》）欧阳修不仅强调勤读书，而且强调多作文。

他认为“勤读书”、“多为之”这两条都做到了才能写好文章，此外没有别的办法。

苏轼的侄子向苏轼请教写文章的方法，苏轼曰：“大凡为文当使气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。”

”（周紫芝《竹坡诗话》）苏轼认为刚开始学写文章，应当追求“气象峥嵘，五色绚烂”，渐老渐熟，应当追求“平淡”。

苏轼在这里传教的是语言风格的问题。

有人问文章怎样才能过人？

清代沈归愚说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”

”（《说诗啐语》卷上）胸怀宽广，学识渊博，见之真，知之深，才能写出一流的文章。

清人刘熙载《艺概·诗概》云：“诗品出于人品。”

”诗品决定人品，人品至上，诗品则高。

清人薛雪说：“具得胸襟，人品必高，人品既高，其一瞥一欺，一挥一洒，必有过人处。”

”（《一瓢诗话》）要想文章过人，必须胸襟宽广，人品至上。

要写至善文，先做高尚人。

<<高考作文成功技法>>

内容概要

《高考作文成功技法》内容包括：顺向思维、逆向思维、求异思维、原点思维、发散思维、辩证思维、立意技法、立意正确、立意深刻、立意独到、立意创新、选材技法、材料新鲜、材料丰富、选材恰当、选材典型、构思技法、总分式、并列式、对比式。

<<高考作文成功技法>>

作者简介

张国瑞，中学语文特级教师。

曾在《修辞学习》、《高校招生》、《语文天地》等刊物上发表了六十多篇论文。

多篇论文被评为全国一等奖或省市等级奖。

总结创设了“顶释”、“列承”、“承连”等多种修辞格。

其中“顶释”一格已被收入《汉语修辞格大辞典》、《汉语辞格大全》、《修辞通鉴》等大辞典。

著有《高考作文成功妙招》、《诗词趣闻录》、《走进高中现代文阅读》、《走进高中文言文阅读》、《走进高中古诗词阅读》、《高考文言文强化训练自测题解》、《原创与经典》等十多本书。

录制了语文高考冲刺VCD一套（6碟）。

<<高考作文成功技法>>

书籍目录

序第一章 思维技法一、顺向思维二、逆向思维三、求异思维四、原点思维五、发散思维六、辩证思维
第二章 立意技法一、立意正确二、立意深刻三、立意独到四、立意创新第三章 选材技法一、材料新鲜二、材料丰富三、选材恰当四、选材典型第四章 构思技法一、总分式二、并列式三、对比式四、层进式五、其他构思方法第五章 写人技法一、抓住特点二、以事显人三、肖像描写四、语言描写五、行动描写六、心理描写七、细节描写八、侧面描写九、欲扬先抑十、巧合法十一、误会法十二、铺垫法十三、第二人称第六章 记事技法一、记叙顺序二、记叙线索三、虚实结合四、巧留空白五、离合相生六、断续结合七、张弛结合·：八、以事明理第七章 写景技法一、定点描写二、移步换景三、多角度描写四、细摹特征五、动静结合第八章 抒情技法一、触景生情二、融情人景三、融情人事四、融情人叙五、融情人理六、托物言志七、直抒胸臆第九章 论证技法一、归纳论证二、演绎论证三、类比论证四、事例论证五、对比论证六、比喻论证七、引用论证八、因果论证第十章 说明技法一、定义说明二、诠释说明三、举例说明四、引用说明五、数字说明六、分类说明七、比较说明八、比喻说明第十一章 语言技法一、文采语言二、优美语言三、诗化语言四、活泼语言五、雅致语言六、精练语言七、幽默语言第十二章 文体技法一、演讲稿二、书序三、日记四、书信五、广告六、启事七、投诉书八、寓言九、故事新编十、网络帖子十一、小品脚本

<<高考作文成功技法>>

章节摘录

原点思维是指以某一原有事物为原点，围绕其所进行的继承借鉴、发掘深化、寻找原因和解决问题的一种思维方式。

有人说“原点思维就是从思维的原出发点考虑问题”。

明代，南京清凉寺里有个法号叫泰钦法灯的和尚，生性豪放不羁，不讲清规戒律，缺乏出家人应有的素质。

因此，寺内许多和尚都瞧不起他，唯独该寺长老法眼和尚器重他，这当然会引起众和尚的不满。

有一天，法眼和尚突然问：“有一颗金铃系在猛虎的脖子上，谁能把它解下来？”

众和尚面面相觑，没有人能回答。

这时，法灯和尚恰好从外面进来，他不假思索地回答：“谁能把铃系上去，谁就能把铃解下来！”

众和尚闻之，都对法灯和尚的智慧钦佩不已。

在这个故事中，法灯和尚用的就是原点思维。

由于人们思维习惯的作用，在考查某一事物时，往往会不自觉地把这一事物本身排除在思考范围之外，而去考虑其他原因，结果导致问题不能解决。

故事中众和尚不能回答法眼和尚的问题就是这个原因，而法灯和尚打破了这个思维定式，“就事论事”倒有了创新性的见解。

运用原点思维，往往能提出创新见解，显示人的智慧。

我小时候极为敏感和怯懦。

我有一位十分古板的母亲。

她认为把衣服做得漂亮是蠢事。

她常说肥衣耐穿，瘦衣易烂，并要我按照这条标准穿衣。

我从不参加晚会，也没有任何嗜好。

我上学后从不和其他孩子一起参加课外活动，就连体育锻炼也不参加，我的怯懦达到了病态程度。

我长大后嫁给了一个比我大好几岁的男人。

婆家是个矜持自信的家庭。

我尽了最大努力，企图让自己像他们，可就是学不像。

他们要把我从自身躯壳中拉出去的每一份努力都适得其反。

我不仅依然故我，而且被他们向自我中驱使得更深。

我变得紧张而烦恼。

我躲避一切朋友，甚至连门铃响都害怕！

<<高考作文成功技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>