

<<图说古风民俗>>

图书基本信息

书名：<<图说古风民俗>>

13位ISBN编号：9787502956295

10位ISBN编号：7502956298

出版时间：2013-1

出版时间：顾禄、王昌东 气象出版社 (2013-01出版)

作者：顾禄

译者：王昌东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图说古风俗>>

### 前言

风俗乃历史之产物，乡间习俗，皆有渊源，一事一物，俱关文化。故能知古今风俗，即知中国一切。

习惯上，人们往往将由自然条件的不同而造成的行为规范差异称为“风”，而将由社会文化的差异所造成的行为规则之不同称为“俗”。

风俗是指社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和，是特定社会文化区域内人们共同遵守的行为模式或规范。

风俗包罗万象，大的方面包括政治、经济、文化、信仰等。

具体地说，凡生产、贸易、居住、饮食、器物、服饰、娱乐、婚嫁、丧葬、祭祀、礼仪、岁时节令、语言等，上导之为风，下行之俗，形成习惯，世代传承，是为风俗。

风俗有其贯通古今、遍及全国之共性，又有其时代、地域与民族之特点。

中国传统民风民俗既有人类民俗的共性，又有不同于其他国家和民族的独特个性。

中国是一个幅员辽阔、历史悠久的多民族国家，各地的风俗有很大的不同。

所谓“千里不同风，百里不同俗”。

清代苏州文士顾禄所著《清嘉录》，记述苏州及其附近地区的节令习俗，大量引证古今地志、诗文、经史，并逐条考订，是研究明清时代民间风俗不可不读的原汁原味的历史文献。

此书以十二月为序，文笔优美，叙事翔实，为历代民俗研究者所看重。

为了便于读者阅读，本社聘请了国内民俗研究领域知名学者对原书做了校订，去掉了原书中的卷次，对原书繁体字进行了简体字转换并加了新式标点，补齐了原文缺失的文字，对原文的错误也进行了订正，并做了译文。

2012年3月

## <<图说古风俗>>

### 内容概要

《图说古风俗:清嘉录(珍本精华)》是一本民俗文化类书籍。

《图说古风俗:清嘉录(珍本精华)》记述苏州及附近地区的节令习俗，大量引证古今地志、涛文、经史，并逐条考订，是研究明清时代民间风俗不可不读的原汁原味的历史文献此书以十二月为序，文笔优美，叙事详实，为历代民俗研究者所看重。

<<图说古风俗>>

作者简介

作者：（清代）顾禄 译者：王昌东

## &lt;&lt;图说古风俗&gt;&gt;

## 书籍目录

出版者的话 校译前言 序一 序二 正月 行春 打春 拜春 拜牌 岁朝（忌讳附）挂喜神 上年坟 拜年 飞帖 开门爆仗 欢喜团 黄连头叫鸡 看风云 秤水 新年 烧十庙香 山川坛迎喜 状元筹 升官图 年节酒 小年朝 接路头 开市 七人八谷九天十地 看参星 斋天 祭猛将 点灶灯 爆李娄 春饼 圆子油键 灯市 走三桥 放烟火 闹元宵 打灯谜 三官素（七子山）接坑三姑娘 百草灵 验水表 灯节 二月 玄墓看梅花 惊蛰闻雷米似泥 土地公公生日 拳腰糕 文昌会 冻狗肉 百花生日 二月十二 观音生日 观音山香市（山筭）木卡木柴 老和尚过江 神鬼天（落沙天）春台戏 解天饷 三月 田鸡报（三月沟底白莎草变成麦）野菜花（眼亮糕）插杨柳 戴杨柳球 过节 青团烤熟藕 上坟 纸锭 山塘看会 犯人香（回残烛）放断鹞 野火米饭 游春玩景（看菜花）茶贡 谷雨三朝看牡丹 斋玄坛 白龙生日 东岳生日（草鞋香）四月 立夏见三新 秤人 注夏 立夏三朝开蚕党 小满动三车 卖新丝 麦秀寒 卖时新 浴佛（放生会）阿弥饭 七日八夜 蛇王生日 神仙生日 札神仙 剪千年蓝 神仙花 四月十六 药王生日 五月 修善月斋（毒月）贴天师符 挂钟馗图 端五 称锤粽 雄黄酒 蒲剑 蓬鞭 采百草（蟾酥）健人 雄黄荷包裹绒铜钱 老虎头老虎肚兜 独囊网蒜 长寿线 五毒符 辟瘟丹（蚊烟）划龙船（烟囪洞）关帝生日（磨刀雨）黄梅天 梅水 三时分龙雨 拔草风 六月 黄昏阵 六月不热 五谷弗结 山糊海幔 龙挂 谢灶（素菜）狗酰浴 晒书 翻经 三伏天 凉冰 珠兰茉莉花市（诸色花附）乘风凉 虎丘灯船 合酱 火神素 雷斋（接雷素）封斋开荤 二郎神生日 荷花荡 消夏湾看荷花 辛斋 七月 预先十日作秋天 秋穀碌收枇谷（天收）朝立秋，淘飕飕夜立秋，热畔畔（秋老虎）立秋西瓜 巧果 磐巧 染红指甲 看天河 烧青苗 青龙戏 七月半 斋田头 孟兰盆会（水旱灯）棉花生日 地藏王生日 八月 天灸 灶君生日 八字娘娘生日 八月半 小摆设 斋月宫 烧斗香 走月亮 塔灯 月饼 石湖串月 餐团 稻生日 木犀蒸 风潮 秋兴 九月 重阳信（九月九蚊虫叮石臼）登高 重汤糕（夜作）祭钉靴 旗纛信爆 菊花山 唤黄雀 养叫哥哥 斗鹤鹑 阳山观日出 十月 十月朝 天平山看枫叶 收租完粮 五风信 冬酿酒 炸蟹 盐菜 十一月 冬至大如年 冬至团 一拜冬 连冬起九 干净冬至撒捶年 冬春米 起荡鱼 乳酪 饴糖 窖花 三朝迷路发西风 弥陀生日 腊雪 十二月 跳灶王 跳钟馗 腊八粥 年糕 冷肉（祭山猪）送历本 叫火烛 打埃尘 过年 盘龙馒头 念四夜送灶 灯挂挂锭 冬青柏枝 口数粥 接玉皇 烧松盆 照田财 送年盘 年物 年市 年夜饭 安乐菜 暖锅 压岁盘（压岁钱压岁果子）辞年 守岁 守岁烛 老虎柏子花 过年鞋 门神 神荼郁垒（钟进士）欢乐图 春联 封井 接灶 祭床神 掌门炭 节节高 富贵弗断头（兴隆）年饭（万年粮米）画米囤 听响h 叛花 节帐 小年夜大年夜

## &lt;&lt;图说古风民俗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在许多寺院里都设坛祭祀，男女在道教的寺院中游玩，有的烧香还愿。还有的在这里轻松地追逐，无论远近，随意而往。

城中的玄妙观，更是游人争相聚集的地方。

卖画的人。

聚集在三清殿，乡人争相购买芒神和春牛图。

玄妙观中没有供做买卖的房舍，于是支起帷幕当做房舍，早晨聚集在这里，到晚上解散，所卖的大多是糖果、小吃、琐碎的玩具，偶尔也有日常生活用品，这里尤其是橄榄聚集的地方。

杂耍等各种游戏，来自四方，各自表现自己的特长，来愉悦各位游客。

比如竖立百尺高的竹竿，在竿顶挂上旗子。

一个人攀援而上拔下旗子，就像猿猴爬树，称之为“高竿”。

把长长的绳索的两端系在木梁上，使绳子的中间悬空离开地面，两个人从绳子的两端上去，来回走，称之为“走索”。

小孩儿沿着长长的竹竿倒立，不一会儿又放开手，坚持很长时间，然后垂手翻身而下，称之为“穿跟斗”。

长剑直插入人的喉咙，称之为“吞剑”。

拿自己所佩戴的刀，让别人用力刺自己的肚子，刀断了而肚子依然为白色，称之为“弄刀”。

把磁坛子放在拳头上，用手从空中抓这个磁坛子，然后使之在腰部、肚子、两腋和两腿上盘旋，忽起忽落，称之为“弄髻”。

有的把瓷盆放在竹竿的顶部，两手交换，有时磁盘在空中飞转，之后仍然落在原来的竹竿顶上。称之为“舞盆”。

在脚下设置一丈左右高的木头，可以跳跃过去，称之为“踏高跻”。

把毯子铺在地上，变化各种东西。

称之为“撮戏法”。

把一大碗水倒在毯子上，使之消失，称之为“飞水”。

在手掌上放置五颗红豆，使之自动消失，称之为“摘豆”。

把十枚钱吹之成为五种颜色，称之为“大变金钱”。

两个人裸体相扑，称之为“摆架子”。

风阳人养猴子，让猴子自己戴帽子、系腰带，并养狗供猴来骑，能表演《磨坊》、《三战》各种戏，俗称“狻猊撮把戏”。

用布围起来当做房子，再用一根木头支起来，用五根手指转动一个三寸大的木头人，锣鼓喧天，词语道白则用嗓子大声叫喊，这些动作都是一个人所做，称之为“木人头戏”。

“牵丝戏”，仿佛木偶戏，手和脚都用丝线牵着来运动，所以叫这个名字。

在墙壁上挂起一个隆起的幕布，一个人在幕布中，像几个人在说话，称之为“隔壁戏”。

用扇子扑打着桌子，模仿鸟扇动翅膀的样子，接着发出百鸟的叫声，都出自口中，称之为“百鸟像声”。

江宁人制造方形或圆形的木匣，里面放置花树、禽鱼、神怪、秘戏之类的东西，外面开一个圆形的孔。

用五色瑁玳覆盖在上面，用一只眼去看，小小的遮挡都变得很大，称之为“西洋镜”。

又有一种“洋画”，用显微镜看其倒影，浅近的东西也变得深远，这是因为这种画效法西洋的缘故。

江阴人持五色粉，像各种人物，叫“粉人”。

截断一尺多长的紫白竹，在上面钻六个孔来吹，称之为“太平箫”。

用竹片夹着竹叶放在舌头上，可以吹奏出小曲。

截取竹筒二三寸左右，在中间穿上一个小陀螺，用线缠绕上，在地上旋转，吸引风进入孔中，发出“汪汪”的声音，称之为“地铃”。

在细竹丝上糊上纸成为蝴蝶、人物的样子，在风中飞扬，称之为“丝鸢”。

## <<图说古风俗>>

双目失明的男女，击打着木鱼、铜钹，说唱着前朝的故事，称之为“说因果”。

“摊簧”是弋腔的变化。

用琵琶、弦索、胡琴、檀板，同时配合歌唱。

其他像测字、起课、算命、相面，大都是江西人租赁屋檐下，借此挣口饭吃。

问灾问福的男男女女，就像闻到膻味汇聚在一起的蚂蚁一样。

茶坊、酒店和小食店，门市非常多。

## <<图说古风俗>>

### 编辑推荐

《图说古风俗:清嘉录(珍本精华)》不仅辑录了大量的古代文献、诗词歌赋,而且运用了许多方言俗语,疑难问题甚多。

校译时查阅了有关的工具书和文献资料,对解释不一致的问题,择善而从。

<<图说古风俗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>