

<<地图设计与编绘>>

图书基本信息

书名：<<地图设计与编绘>>

13位ISBN编号：9787503021428

10位ISBN编号：750302142X

出版时间：2011-1

出版时间：测绘出版社

作者：王光霞

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地图设计与编绘>>

前言

地图设计是地图学和地理信息工程专业的大学本科课程，为培养地图设计、生产的工程技术人才而设置，也为涉及测绘或地理空间信息科学（geospatial information science）的诸多相关专业培训提供地图学的基础知识和技能参考。

地图由于它的综合信息承载和空间存在显示功能，从古至今都是人们认知生存环境的重要工具。

地图能将值得关注的一段时间内或瞬间发生的事件固化在纸上，为读者提供一个分析、研究事物与现象的历史背景，当前态势，地理相关和属性相关，并进而发现存在与进化规律的视场，激发大脑的联想与认识功能。

这是地图历史性地长期存在的主要原因。

除文字以外，没有任何别的什么能像地图这样在人类文化遗产上有如此突出的作用。

可以说，地图与文字一样都是人类文明的标志。

在我国文图同源的特点也引起世界学者们的关注和兴趣。

有人曾问过，如果世界没有地图，人类将会怎样？

回答这一问题最好是对比法，即如果没有文字，世界将会怎样？

因此，无论当今电子设备怎样花样翻新，网络传输能力有多么强大，在人机交互当中地图这个“界面”总是难以跨越的。

地图不能没有，但现在的地图已不是过去的地图。

无论是形式、内容和功能，还是描述对象都有了巨大的变化或说是进步。

不但影像地图已从专家的工作台上解放出来被读者所接受和广为应用，而且把非欧几何空间的描述如网络空间、电磁空间也开始纳入以地图表达的范围之中。

地图刻在石板、木板上有多久，考证不足，但地图记载在纸上已有数千年的历史。

当今的地图常常显示在电子屏幕上，大到广场，小到手机，我们称之为“电子地图”。

电子地图的背后还有“数字地图”的支撑，数字地图又叫“地理空间数据（或信息）”。

这个概念极为广泛，影像数据、线划数据、高程数据、地学数据、人文数据，凡是可表达空间存在地点和位置的数据，或可据以绘成地图的数据都称数字地图。

下一步的走向尚难预料，至少电子纸的发明可能为地图提供一个新的生存介质。

到那时，看似一张最便于阅读携带的纸印地图其功能却和电子地图一样是动态的，可调内容和可变尺度的，便捷无比，读者也可以在上面根据自己的需求和爱好，依托网络取得数据自制地图。

<<地图设计与编绘>>

内容概要

本书全面系统地介绍了地图设计与编绘理论、技术、方法及应用实例。

全书共包括八章及附录。

第一章绪论，介绍地图以及地图设计和编绘概念、研究内容及其发展；第二章介绍地图设计编绘相关理论基础；第三章阐述地图编辑设计准备工作的各项内容；第四章至第七章，阐述地图总体设计、符号设计、色彩设计和地图表示方法设计的理论和原理方法；第八、九、十章，阐述地图图形综合与地理信息综合的基本概念和特点、制图综合方法和电子地图多尺度表达概念与方法；第十一章，分析典型地图产品设计编制特点；附录列出了地图设计与编绘实习内容及要求。

本书可作为高等院校地理、测绘、地质、环境、地理信息系统、城市规划、土地管理等专业本科生教材，同时也可供相关专业的科技人员参考。

<<地图设计与编绘>>

书籍目录

第一章 绪论 1-1 地图概述 1-2 地图设计与编绘概述 1-3 地图设计与编绘的地位和作用 1-4 新中国地图设计与编绘的发展 思考题第二章 地图设计与编绘理论基础 2-1 尺度及其相关理论 2-2 地图设计的数学基础 2-3 地图空间认知理论 2-4 地图感受论 2-5 地图模型论 2-6 色彩及相关理论 2-7 地名 思考题第三章 制图资料分析与处理 3-1 制图区域分析 3-2 制图资料分析与评价 3-3 地理要素分类分级量化处理 3-4 地理要素数据整合处理 思考题第四章 地图总体设计 4-1 总体设计的内容 4-2 总体设计书的撰写 4-3 电子地图总体设计 4-4 电子地图打印输出设计 思考题第五章 地图符号设计 5-1 地图符号的基本概念与特性 5-2 地图符号的分类 5-3 地图符号的功能 5-4 地图符号设计的基本方法 5-5 电子地图符号设计 5-6 地图注记及其设计第六章 地图色彩设计第七章 地图内容表示方法设计第八章 地图制图综合第九章 地图内容各要素制图综合第十章 电子地图多尺度表达第十一章 几种地图的编辑设计特点附录 课程教学实习参考文献

<<地图设计与编绘>>

章节摘录

插图：地图作为人类描述、分析和传递时空信息的最有效工具，从萌芽至今已有几千年历史。从古地图到现代地图，地图本身及人们对地图的认识是随着社会的发展和科技进步不断深化的。当人们第一次按缩小的二维空间配置地理事实时，那的确是一个非常重大的抽象思维成就，因为只有制成地图才能使人们辨别方向，观察事物的联系和揭示地理结构（罗宾逊等，1989）。平面二维地图解决了地球曲面与地图平面的数学变换，解决了复杂实地与简化地图模型的变换，采用图数并存（各种地图符号及高程、水深、路距等数字信息）的表达方式，对复杂实体和现象进行抽象取舍，表达内容虚实并存（地名、境界与环境等）、突出主题、形象直观。因此，平面二维地图是人类空间认知的重要进步。凡是与空间定位有关的问题，都可以通过地图得到答案（高俊，2000）。随着人类社会实践的深化和科学技术的发展，地图的内容和形式发生了许多变化。计算机改变了地图存在的方式；数字地图的出现，空前扩大了地图的功能；尤其是进入21世纪以来，随着地理信息系统技术的深入应用和完善，虚拟现实技术、可视化技术、多媒体技术等在地图制图学领域的应用，给地图生产工艺带来了革命性的变革，同时也使地图的品种得到了极大的扩充。地图表达的内容从陆地到海洋、从地下到空中再到太空，并已经扩展到其他星球；地图符号不再是表示事物的唯一方法，还有影像、三维模型等其他形式；纸质地图不再是唯一形式，出现了数字地图、电子地图、影像地图和网络电子地图等形式；地图不再只是二维的、静态的，出现了多维、动态地图和“可进入”的仿真地图等。如果把它们也作为地图的话，那么这是与传统的纸质地图形式截然不同的地图类型。因此，传统地图的概念也就无法全面、准确地来界定这些“地图”了。也就是说，随着地图表示内容和表现形式的变化，地图的概念也将随之变化和拓展。地图设计与编绘的过程实际上是地图的创作和制图过程，其对象是地图。因此，地图概念、内容和形式的变化，必然会引起地图设计与编绘相关内容也随之发生改变。所以，了解地图的概念和特征、地图的类型、地图表达的内容、地图表现形式及其变化特征是地图设计与编绘的基础。

<<地图设计与编绘>>

编辑推荐

《地图设计与编绘》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

<<地图设计与编绘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>