

<<地图一瞥>>

图书基本信息

书名：<<地图一瞥>>

13位ISBN编号：9787503026935

10位ISBN编号：7503026936

出版时间：2012-11

出版时间：测绘出版社

作者：阿瑟·H·鲁宾逊

页数：77

字数：88000

译者：李响,华一新,吕晓华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

我知道在读者心目中，如果一个作者只讲述故事的美好开端，而没有一个完美结局的话是多么的不幸。

但真相是迄今为止，关于地图设计和表达的诸多奥秘仍然未揭开。

尽管如此，我还是希望这个只讲了一半的传奇故事能够激发更多人的好奇心进而做更深入的研究。

本书中并没有为这些主题作更多的辩解，但是希望读者能够充分理解这些研究，从而至少在面对该主题时能保持一个建设性的态度。

我也为争议留有空间，但是假设的前提是我们应该比过去更客观地看待地图学中的“艺术”因素。

如果从事这个职业的人都是地理学家，同时也是艺术家，制作地图时，他们能按照其要求信手拈来地设计出合适的地图，那么对于制图工作来说就太完美了。

但是我并不这样认为。

事实是只有不过于主观的人，才能通过客观的研究方法达到制图的完美境界。

这样他才不至于陷入“理想很雅致，现实很滑稽”的境地。

本书所探讨的主题是我长期关注并深感兴趣的。

由于第二次世界大战的原因推迟了我博士论文的撰写工作(后来发现也是幸运的)。

冥冥之中，命运的安排让我从1941年到1945年一直负责战略服务办公室的地图部门。

在这期间，我们在该部门制图科的经验表明专用地图的创作既存在实际编绘的问题，同时也存在很多设计上的问题。

很明显，艺术家比接受常规训练的地理

地图学家更适合解决设计问题。

这样的经验促使我计划将地图学的视觉效果方面作为博士论文的一个新课题。

我的博士论文在俄亥俄州大学地理系获得通过。

因此，博士论文的大部分研究成果也反映在本书中。

作者简介

作者：（美国）阿瑟·H·鲁宾逊（Arthur H. Robinson）译者：李响 华一新 吕晓华

书籍目录

- 第1章 迈向更好的地图学
- 第2章 地图学技术
- 第3章 作为视觉技术的地图学
- 第4章 注记的重要性
- 第5章 注记的字体
- 第6章 注记的使用
- 第7章 地图结构
- 第8章 地图设计
- 第9章 地图色彩
- 第10章 色彩的使用
- 主要参考书目

## 章节摘录

版权页：插图：不幸的是，到目前为止仍然没有对地图注记设计问题的深入研究，并且我们现在使用的技术既不考虑一些更加重要的印刷原则，也不考虑功能的一致性。

小比例尺地图上的注记功能和大比例尺地图以及基准框架图上的注记功能是不一样的。

对于大比例尺地图和基准框架图，注记名称在需要时是作为一个参照点来使用的。

一幅好的基准框架图会非常自然地使用大量的注记。

通常基准框架图会有严格的选择标准，并且根据需要会对注记风格进行调整，以使“它们的面积（不会）压盖很多重要的要素”。

但是这样的做法对小比例尺专用图是不起作用的，因为它的整个编制是面向某种特定目的的。

小比例尺专用图的需求是对某些特殊数据构建清晰、相似以及易读的视觉表达。

1929年，Withycombe总结了地图注记排版的要点，如下：地图注记排版的目标是…… 易读性。

注记必须能够清晰易读，无论是单独使用还是压盖在地图上。

照排过程中地图复制的适用性…… 优良字体和固有的装饰性。

地图上的注记风格应该和书籍印刷中最好的字体一样。

由于采用优良字体的字母都具有清晰易读性这一特点，因此优良字体的地图注记就满足了第一个目标。

易区分性与对比性。

不同等级的注记名称应该能够被清晰地识别，不同类型的字母和它们的字号、间距等都应该具备这个特点。

显示效果协调。

出现在任何一幅地图上的字母之间以及它们与地图细节之间都应该协调自然…… 他的分析涵盖了评估地图注记所需的大部分因素，甚至还包括在当时很重要而现在不那么重要的第 因素。

在Withycombe的论文发表后的近十年期间，印刷技术取得了长足的进步，甚至第二次世界大战期间有了更大的进步。

一位在平版印刷领域特别出名的专家直截了当地指出：“只要工人们……足够专业并尽他们最大努力去做，照相平板印刷术可以生产出任何漂亮的字体。

”然而，印刷过程很少能做到完美，制图者也不能无视充满墨水的线划断裂或者张开以及在印刷过程中地图注记遇到的其他麻烦。

在检查评估注记技术的基础之前，我们需要指出，有相当一部分地图的注记，尤其是具有特殊目的的地图，在20世纪的早期都是由地图学家、绘图员和雕刻师手工标注的。

因为这些人当中只有极少一部分可称得上字体设计专家，所以可以推断，很多地图在字体分类上是相互矛盾的。

在《美国地质勘查指南》（《Topographic Instruction of the United States Geological Survey》）这本书中，指定的雕刻注记字体风格仅仅是“block”、“stump”、“roman”和“italic capitals”等。

<<地图一瞥>>

编辑推荐

《地图一瞥:对地图设计的思考》是一本经典著作，是任何地图学文献库中都必不可少的重要组成部分

。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>