

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787503213595

10位ISBN编号：7503213590

出版时间：1997-05

出版时间：中国旅游出版社

作者：郑晓华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

书籍目录

目录

序

第一章 关于艺术本体的探讨

一、艺术的本质意义

1、“艺术”一词的原始含义

2、艺术的主要特征

3、艺术的分类

4、艺术的初始目的与终极意义

二、艺术与社会生活

1、艺术的源泉

2、艺术表现生活，但高于生活

3、艺术对生活的引导作用

三、艺术与人生价值观

1、艺术表现心灵

2、人生价值观对艺术家发展的影响

3、美的艺术创造美的人生

四、艺术在人类文明中的位置

1、人类需求的不同层次

2、近代工业文明对人性的压抑与摧残

3、高技术发展与社会生活的变化

4、未来社会的发展与艺术

第二章 艺术的起源

一、原始艺术的生成

1、关于艺术起源的诸多论述

2、原始艺术遗迹所表现出来的艺术起源多元性

3、美感来源的多种渠道

4、不同的艺术产生于不同的原始生活内容

二、专业分工与艺术自觉

1、艺术实用与艺术发展

2、专业艺术人员的形成

3、技巧成熟对艺术门类形成的影响

4、艺术自觉的基本标志

三、民间艺术与官方正统艺术的交叉影响

1、官方正统艺术与民间艺术

2、艺术发展从“朴”到“雅”的必然性

3、两种艺术的交叉影响

四、艺术个性与民族文化

1、社会人文地理环境对艺术的影响

2、不同的哲学文化哺育不同的艺术家

3、各民族艺术的互相影响

4、艺术的民族性与世界性

第三章 艺术的主要类别

一、抒情艺术

1、诗歌

2、音乐

<<艺术概论>>

3、舞蹈

二、叙事艺术

1、小说

2、戏剧

3、电影

三、造型艺术

1、绘画

2、雕塑

3、书法

4、篆刻

5、建筑

6、工艺美术

第四章 艺术创作的一般规律

一、内容与形式

1、关于“内容”与“形式”的界定

2、形式的不可低估的意义

3、艺术形式的广泛涵盖功能

4、艺术内容对形式的制约

5、内容的开拓和形式的革新

二、艺术创作的过程

1、主题选择和素材积累

2、艺术联想与构思

3、艺术灵感

4、典型形象的创造

5、创作中的非主体现象

第五章 创作方法与风格流派

一、艺术创作的思维特点

1、艺术创作中的形象思维

2、创作方法与风格流派

二、西方传统艺术创作主要方法

1、古典主义

2、浪漫主义

3、现实主义

三、西方现代艺术主要流派

1、现代主义的总体特征

2、印象派

3、象征派

4、野兽派

5、立体主义

6、未来主义

7、表现主义

8、抽象主义

9、达达主义

10、超现实主义

11、波普艺术

12、超写实主义

13、光效应艺术

<<艺术概论>>

14、结语

四、中国传统艺术创作理论

- 1、文以载道 关于艺术的本质
- 2、人文之始肇自太极 关于艺术的起源
- 3、致中和 关于艺术情境的创造
- 4、外师造化，中得心源 关于艺术创作的方法
- 5、意在笔前字居心后 关于艺术创作的过程
- 6、传神写照正在阿堵 关于艺术表现的手法
- 7、功与性 关于艺术的品评
- 8、艺与德 关于艺术家的修养

9、结语

第六章 艺术鉴赏与艺术批评

一、艺术鉴赏的意义

- 1、艺术的符号性质
- 2、艺术的社会功能
- 3、艺术鉴赏与创造的交相推进

二、艺术鉴赏的心理过程

- 1、形象感知
- 2、艺术直觉
- 3、艺术通感
- 4、艺术移情
- 5、“文本”复制
- 6、期待视野

三、艺术鉴赏的其他规律

- 1、艺术天分
- 2、心理距离
- 3、理性介入

四、艺术批评

- 1、艺术批评的意义
- 2、艺术批评的基本标准
- 3、艺术作品的思想性与艺术性
- 4、批评家的素质
- 5、艺术批评的方法

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>