第一图书网, tushu007.com

<<回首江南>>

图书基本信息

书名：<<回首江南>>

13位ISBN编号：9787503222153

10位ISBN编号：7503222158

出版时间：2004-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：杨大洲

页数：239

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

江南是指位于长江以南，太湖流域和长江三角洲的南平原，杭、嘉、湖平原及宁绍平原地区。

江南河渠纵横，湖泊密布，因而出入，劳作、商贸皆须船辑，故又被称为江南水乡，是华矮最富庶的鱼米丝绸之乡。

宋朝以降直于明清，这里一直都是全国的经济、文化中心，所以亦有“金三角”之称。

作者简介

杨大洲，学者、文物鉴赏家，摄影家。
有多种著作行世，本丛书已出版了《漫游徽居》、《信步胡同》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

缘起上海 第一站芦墟 第二站黎里 第三站周庄 第四站同里 第五站震泽 第六站南浔 第七站绍兴 第八站 后记

章节摘录

书摘　忙忙碌碌一天很快就过去了，夕阳西下，收兵回营。
谁曾想六点三十分刚过，整个小镇居然没有一处还在营业的餐馆，无比不幸，只能买了几包方便面聊以充饥，对于大块吃肉、大碗喝酒的我来说是一大损失。
大抵九点多钟四隅便一片沉静，真可称得上是日落而息了，　有两件事自幼就想做，却一直未能真正去做，一是成为一名像海菲兹、奥伊斯特拉赫那样的小提琴家；二是成为一名像列维坦、柯罗那样的画家，曾为之，但终因种种原因而放弃了，那时我百分之二百的崇洋媚外。
后来，随着年龄的增长知道二者均截然无望，加之对中国传统文化的进一步了解，又改主意要当一名中国书画家，笔、墨、纸、砚一应俱全，如是十数年，还是没能静下心来做下去，始终是一个充满热情的旁观者。
　我与石曾都不习惯早睡，正式拜师学画，谁知石曾告诉我，首先要从练习写字开始，亦不必有所本，随自己所欲，字写好了再练习绘画。
我当然认同，不仅仅是我以为这是他的经验之谈，印象中国画超一流大师八大山人就是精于书法、而立之年以后转入绘画的。
后来我又知道了“士人作画，当以草隶奇书之法为之”，“不仅要绘画，而且要写画，”清人扬州八怪之黄慎更是“以字入画’，达到了前无古人的高度，再后来，我还知道了“书法第一，画又次之。”……　当日我兴致勃勃练得很晚，自此一路上也坚持练了下去，但是说来惭愧，一回京便抛之脑后。
至今，依然是笔、墨、纸、砚俱全，依然是一个充满了热情的旁观者，　我从黎里又回到芦墟，为的是乘船去周庄。
　开往周庄的客船，是那种很古老的小火轮，给人以回到了三十年代的感觉。
我从没有这样的体验，但由于时间不合适，未能乘坐，至今依然十分遗憾，不过幸运的是我租到了一条船，一条渔船，那一天是我此次行程中最为惬意的一天。
　当第一束晨光洒向湖面时，我们已经出发，二十多公里的水路一直北上。
为了充分享受这难得的乐趣，我们准备了很多好吃的，当然还有一坛绍兴的花雕酒，可惜只是我与石曾二人。
想当年姜白石就是在距此不远的地方告别挚友范成大，携红颜知己乘船远去的：“自琢新词韵最娇，小红低唱我吹箫。
曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。
”比我们要浪漫得多，那可是“存天理，灭人欲”的宋朝。
　　我是从南湖进入周庄的，船可以一直行驶到小镇的北端，借机在水中、船上欣赏了周庄的几座古桥。
那时周庄能随意进入，但游人并不多，大部分是来画画写生的。
　周庄现属江苏省昆山市，是一个历史悠久，民风淳厚的水乡古镇，据史书记载，自宋元祐元年(1086)周迪功郎舍庄田建寺始有村落起，迄今已有九百余年的历史，它旧名贞丰里，清康熙初年更名为周庄。
另有资料说，春秋时吴王少子摇和汉越摇君都曾封封于此，有“摇城”之说。
　周庄“镇为泽国，四面环水”，“咫尺往来，皆须舟楫”，是以造成了独有的民情民风。
也正是这些河湖的阻隔，使它避开了历代的兵燹战乱，犹如一片净土，至今依然完整地保存了原有的建筑形式与格局。
　于是周庄被誉为淀山湖畔一块迷人的碧玉，被誉为江南第一水乡。
画家吴冠中先生这样写道：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。
”不过近几年浙江的水乡小镇西塘、乌镇名声鹊起，从媒体上看其韵致比之周庄至少是伯仲之间。
然我未亲自所见，若不是因为“非典”出行不便，我这时说不定正斜倚在乌镇的船头细品清茶与烟雨呢。
　“周庄是水的世界!”周庄也是桥的世界，方寸之地竟有始建于元、明、清三朝的石桥达十座之多。

初抵周庄时，还是有几分的喧闹的，当太阳的余晖刚刚消逝，立刻就人影稀疏，十分安静了。
暮色朦胧，划着河边长长的石板路，徘徊在座座古桥之间，努力地发些怀古之幽思，却也一时竟不知身处何处，今夕何夕！ 周庄最著名、最能体现古镇神韵的古桥是双桥， 双桥由一座石拱桥与一座石梁桥联袂而筑，始建于明朝万历年间(1573—1620)。
桥面一横一竖，桥洞一方一圆，远远看去很像古时候使用的钥匙，所以被当地人称之为“ 钥匙桥 ”， 一九八四年，美国西方石油公司董事长哈默先生访华，将他收藏的一幅题为《故乡的回忆》的油画送给了邓小平，画中所展现的正是周庄的双桥。
由此，我知道了周庄，知道了双桥；由此，世界也知道了周庄，知道了双挢，双桥也成为了周庄的标志。
拍摄双桥时颇是费了一番周折，因为我不希望画面中有人，现代服饰、忙忙碌碌的人与我想像中的古桥、古民居无法》办调，同时，画面中也不能有任何脏的东西，哪怕是一刊、小的烟头、纸屑，能清理的要全部清除干净，尤其是水面上的漂浮物。
然而双桥地处要冲，来往的人络绎不绝，更为困难的是流动的水无法叫停，顾此失彼：挡住人，漂来了杂物；捞起杂物，又来了人。
一遍一遍，翻来覆去…… 直至夕阳已然西下，我才如愿以偿，我必须如愿以偿。
……

媒体关注与评论

后记“ 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。
” “ 江南好，风景旧曾谙：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？” 学童时，当我在父母的教育下背诵这些诗词时，江南只是心中遥远的梦幻； 十余年前，当我在水乡之间寻寻觅觅时，江南则成为了生活中可以触摸的实在； 如今，当我回首江南时，发现江南是一个立体的人文概念：它是自然的、地理的、历史的、文化的，经济的、艺术的、情感的……。
回忆永远是亲切、平和以及美好的。
回首就不同了。
即知天命，便有几分豁达与疏狂，再回首时，竟然生出几分审度与俯视历史之感，生出几分无奈与怅然。
想来回忆定是一种主动性的选择，不管你是有意识还是无意识的。
也正是已知天命，才更深感自己之不足——“ 我所说法，似爪上尘；我未说法，如大地土。
”大彻大悟的释迦牟尼尚且如是说——我岂止汗颜！ 但无论如何，这些总是自己的见识与感悟。
还是那一句大俗话：活到老，学到老。
朴实、有益。
公元二零零三年八月二十一日京西

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com