

<<风景写生错杂谈>>

图书基本信息

书名：<<风景写生错杂谈>>

13位ISBN编号：9787503223297

10位ISBN编号：7503223294

出版时间：2004-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：孙家铨

页数：84

字数：298000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景写生错杂谈>>

内容概要

《风景写生错杂谈》这本书也许已经为我们常常囿于狭窄计较的世界打开了一个天外的世界。

这本书，基本是以对话的方式来探询真理，以问学和学问来认知大千。

尤为称道的是，书的错杂性的写作——猛一看，真不知道他究竟要写什么；再细看，你想看的、想学的应有尽有。

这里有图——绘画作品，附着诗性的题目、尺幅、日期、地点；这里有文——创作过程、附着天气、旅程、洞见、技法、独创、抒怀、质疑、愤慨、叹息，一幅幅画也都是一个个让人可反复品味咀嚼的故事，以及故事背景中的故事。

<<风景写生错杂谈>>

作者简介

孙家铨，男，1932年生于河北玉田。
1960年毕业于中央戏剧学院舞台美术系，后留校任教。
曾任舞台美术系绘景教研组组长，中央戏剧学院图书馆馆长，院学术委员会委员，教授。
中国美术家协会会员，中国戏剧家协会会员，中国舞台美术学会永久会员。
享受国务院颁发的政府特殊津贴

<<风景写生错杂谈>>

书籍目录

序

1 巴东三峡巫峡长

2 大江流日夜

3 被水库吞噬掉的古城——巫山

4 小桥流水人家

5 后院

6 老窑洞

7 水乡绍兴

8 海带收获了

9 小镇码头

10 青岛小港远眺

11 海口老街

12 珠江出海口

13 船坞

.....

后记

<<风景写生错杂谈>>

章节摘录

书摘 你说把写生放大到画布上才像正式作品，我没想到充斥我们圈子里的这种偏见，竟然也有的社会影响。

一幅画的正式或者不正式，或者是好或不好，绝不在于它是一幅写生还是一幅所谓的‘创作’，更不在于它是画在画布上还是画在别的什么东西上。

你知道吗？法国早期印象派的几位大师，如莫奈，如毕沙罗(Pissarro Camille 1830-1903)，女口西斯莱(Sisley Alfred 1839—1899)……他们那些在人类绘画史上占有辉煌一页的、被誉为‘眼睛的节日’的伟大作品绝大多数都是写生，这些色彩大师们发现，只有在室外变化着的阳光和空气中才能扑捉到瞬息万变绚丽斑斓的色彩，所以他们的作品绝大多数是写生而不是关在画室里，凭着自己的记忆添油加醋搞出来的模拟大自然的赝品。

正因为这些作品是写生，所以才具有那种使人震撼的、生动的感人力量。

有的人把搞人物画的那一套所谓‘创作’的办法绝对化，认为写生只不过是‘素材’，只有经过对‘素材’的加工，也就是所谓的‘创作’，才能成为一件正式的艺术品。

这种方法对以人物为主题的绘画作品来说是没有错的，换句话说，画人物的人不这么做也不成。

但是，要求风景画也如法炮制就行不通了，因为风景画要的是抒情，抒情靠的是色彩，是靠色彩编织出来的气氛和情调；不像人物画，人物画是在讲故事；故事可以在画室里编，色彩在画室里可是编不出来的，如果你非说可以编出来，那也不是不可能，可是编出来的风景就只能是矫揉造作看着让人起鸡皮疙瘩的玩意了。

其实对于写生的重要我们老祖宗早就有了说法，中国传统画论中有一句至理名言，就是‘外师造化，中得心源’。

所谓‘师造化’者，就是以大自然为师；从大自然中得到启发而产生激情和表现的欲望就是‘得心源’。

而将‘师造化’和‘得心源’具体化为行动的，就是对景写生。

所以对景写生并非西方画家的发明。

‘外师造化，中得心源’说，并非空穴来风，它是针对那些‘师’古不化、故步自封的人说的，对我们当今的画家也同样有意义。

现在有的画风景的人，不到大自然中去采风，而是关在屋子里苦心孤诣地所谓‘创作’，掉进所谓‘技法’里不能自拔。

人，无论如何在大自然面前都是藐小、浅薄的，以这种浅薄来表现大自然的磅礴，就正好说明他自己的浅薄。

G：“据我所知，有的画家并没有把写生看得那么重要，他们只是在搜集素材的时候才到户外去，拍点照片就行了。

这类画家会不会把你所珍视的写生讥为‘活得太累？’”我：“这就要看是怎么个‘活法’了。

我的‘活法’就是去拥抱大自然，我最欣赏石涛的那句话：‘搜尽奇峰打草稿’，这里的‘搜’字，是搜索、是探询、是挖掘、是艰苦的付出，绝不是‘走马看花’，更不是‘走马采花’。

我把画风景当作一种十足的享受，背着画箱在山间乡野里到处跑，发现了可以入画的构图，支起画箱旁若无人地画上一张，真是一种莫大的快乐，别人或许认为背着沉重的画箱，大太阳地里一站就是几个小时是很累、很乏味的事，而我却觉得正好相反，一旦进入画境，精神就来了，不但不乏味，反而是其乐无穷。

如果非要说这是‘苦’的话，那就说是‘苦中作乐’也未尝不可。

记得在很早很早以前，我和一位对电脑很有研究的工程师之间曾经发生过的一回争论，他曾经不止一次地向我提出过，他可以设计出一套程序，用电脑来代替我画画。

当绝大多数人对电脑还是茫然无知的年代，对他的这种想法我也曾不止一次地表示过怀疑，我们之间有过多次的争论，归纳起来我的理由就是：艺术创作是艺术家非常个性化的行为，计算机只是按指令行事的机器，怎么能和艺术家的艺术创作相提并论？他的理由是：一切有规律可循的事物，包括人的行为在内，都是计算机可以模拟的；而艺术创作是有规律的，所以计算机也可以模拟。

<<风景写生错杂谈>>

他问我，我在画画的时候是不是也是按照——一定的规律行事，我回答说当然是，于是他对我们的争论作了终审判决：我的绘画劳动是可以被电脑代替的。

这时候我被逼急了，我说：‘你干吗非要用机器替我画画！我画画是因为画画使我快乐，你为什么非要剥夺我的快乐！’正在为多次的争论取得最后胜利而沾沾自喜的他，在听到我的‘抗议’之后怔住了，停了片刻，他似乎有所悟，然后无奈地说：‘既然如此，那就算了吧！’” “我在画这幅画的时候正当文革时期在海军某部‘学军’，‘学军’的生活极端枯燥乏味，偶尔得到一次可以离开那个压抑恐怖得令人窒息的环境，出来一看，真是海阔天空，整个身心都长出了一口气，我就是带着这种心情完成这幅速写的。

画风景画有个好处，就是不一定要在画面上说出个什么具体的名堂来；不像人物画，要是画个人物的‘远眺’，连眉眼都看不清，还有什么性格、故事可说！

这幅《青岛小港远眺》所描绘的景物也许：在当地居民的心目中，是再平常不过的了，天也不见得怎么蓝，海也不见得怎么清，远处的港口也像平日一样的忙忙碌碌。

可是这一切反映在我的眼里就不同了，在这幅画面上我并没想说什么可以算做主题的东西，我只是觉得海和天像我舒畅的心情一样的开朗，顺手就把看到的这些使我心情舒畅的景象记录下来。

所以我想，这幅画在别人眼里可能并不觉得好，但是在我，就可以引发无数的联想，这也就是这幅小小的速写一直保留在我箱子里的缘故。

在画风景的时候是忌讳直接用黑颜色的，因为黑被认为是最‘脏’的颜色，只要有光的地方，就没有黑存在的位置。

这个道理确实不错，但是也不能绝对，还要看画面上是否需要，是否合适。

在这幅画里我就在远处的轮船上直接用了黑颜料，如果按照推理，轮船和我之间的距离岂止千百米，轮船的固有色——黑——在透过如此长程之后到达我的视网膜，其中肯定应该有了空气的颜色，也就是说轮船的固有色应该被条件色取代，它应该是一块冷灰色。

但是，我的直觉告诉我，那块颜色是黑，是纯黑，我就按照我的直觉作了，就对了。

作画千万不能按推理行事。

所谓‘理’，都是排除了特殊条件，按照常规条件归纳出来的，而画家正是凭着他的敏感感觉到了‘特殊’，所以才表达出常人所看不到之美。

用推理代替感觉的人，茫绝对成不了好的风景画家。

说到用黑颜料，还有一点要说明的，就是有人把一种叫做‘象牙黑’的颜料捧上了天，说它可以调出如何美妙的‘灰’。

固然，象牙黑确实可以调出很漂亮的灰色调，但是，不能滥用，像高纬度地区，如在俄罗斯，那里即便是在夏天，阳光也不是很强烈，那里的“灰”是那儿的画家凭他们的感觉用象牙黑调配出来的，它确实很漂亮，它造就了一代俄罗斯印象派画家。

但是，它不是能医百病的万应灵药，如果你不是在高纬度地区，你还迷信象牙黑，那就是邯郸学步，东施效颦了。

”

<<风景写生错杂谈>>

媒体关注与评论

序出于偶然，我读到了《风景写生错杂谈》的书稿。

若问起阅读时的状貌，坦白告之，那真是心绪波涌，不能自己，仿佛是跟着作者，携着画箱，走过了春夏秋冬的大气象，走遍了南北东西的大地域，从而也走进了我们整个人生的一个丰饶有趣的错杂世界。

值得兴奋的，是这走、这写生、这旅行、这发现、这体味、这表现，像是与一位有性情、善倾吐、又勤于绘画劳作思索的人在牵手、对话中度过，即便有寒苦饥困，也是兴味不减，倦意全消。

这正中了书中作者的用语：痛快！

《风景写生错杂谈》这本书也许已经为我们常常囿于狭窄计较的世界打开了一个天外的世界。

这本书，基本是以对话的方式来探询真理，以问学和学问来认知大千。

尤为称道的是，书的错杂性的写作——猛一看，真不知道他究竟要写什么；再细看，你想要的、想看的应有尽有。

这里有图——绘画作品，附着诗性的题目、尺幅、日期、地点；这里有文——创作过程、附着天气、旅程、洞见、技法、独创、抒怀、质疑、愤慨、叹息，一幅幅画也都是一个个让人可反复品味咀嚼的故事，以及故事背景中的故事。

是啊，我们这个具有探索精神财富的时代，多么需要有身上带着故事；不，其本身就是故事的人啊！

正因为世界是错杂的世界，所以用“错杂谈”来写书，不意中透出作者调皮式的慧敏和艺术才能。

原来画画是这么一回事！它需要的不是那奉为傲人的技巧，也不是所谓裤世人看上的职业。

它真正需要的更多的是作为人的那些必不可少的品质与气格；更确切地说，是通过画画这件事，这漫长的学习实践，改变和影响了一个人。

透过书上一幅幅光彩斑斓的作品，我更看到，画背后站着的那位画家，活得生机勃勃，充满精气。

看画看什么？不就是画内画外扑向我们脸面，扑向我们心灵的那画家的气息吗？不就是画背后的那位画家与我们无声的交流吗？谁还没见过老屋小巷、苍山茫水？但我们可能从没有像画家那样感受得如此之深，如此之大！这也许就是画家存在的意义，画家活着的缘由。

这本书给情有独钟于绘画并深得其味的画画的人和学画的人看，那简直是相知投怀，相互代言了；而这书给不谙绘画的他者看，那仿佛是结拜了绘画艺术，近在身旁的目睹了一位画家活跃跳动的生命与生活，参观了他的“回顾展”，阅读了他积攒下厚厚的“日记”。

至于书里的文字或绘画作品或有偏执，或有疏漏，或有可商榷之处，甚或有败笔的地方，那是再自然不过的，因为在以往大师的大作里，也照样有，并由此激励后来者继续前行，屡扑屡起的献身于这伟大的艺术。

其实，读者直接读《风景写生错杂谈》这部书，那从中的感奋与享受，或许真的会是一次精神的盛宴。

想取什么，你自去取，那玉盘里的大珠小珠让你赏个够。

我与作者相识相知于艺术劳作之途，他比他的书还要有趣，还要痛快。

<<风景写生错杂谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>