

<<风水的常识与应用>>

图书基本信息

书名：<<风水的常识与应用>>

13位ISBN编号：9787503224737

10位ISBN编号：7503224738

出版时间：2005-01

出版时间：中国旅游出版社

作者：杜大宁

页数：208

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风水的常识与应用>>

前言

“风水”是贯穿中华民族历史长河的优秀传统文化。

《周易》中：巽为风，坎为水。

看来，风水一词是从八卦中衍生出来的.而且与八卦息息相关。

在古代，风水又叫“堪舆”、“地理”；在现代.有人称其为“宇宙磁场与人类关系学”，等等。

“风水”一词，包含着先人在进行营建活动时所形成的朴素宇宙观、自然观、环境观。

讲究自然界的风、水和我国传统哲学的“气”、“阴阳”等其他要素相结合。

其中“气”在风水中最为重要.气有精气、元气、生气等，用无形中的气分析有形的环境。

同时也体现有形的环境范围。

能藏住气的地方才能进行建筑活动.才能使内气、外气两旺，而且还要互相平和，才能使“宅吉人安”

。

风水观念中贯穿的极为强烈的避凶趋吉的环境意识，包含着古人对环境心理极强烈的追求。

风水的理论基本取向，特别关注于人与环境的关系.这与传统的“天人合一”宇宙观是基本一致的，风水强调人与自然和谐.主张“人之属处，宜以大地，山河为主”。

即是说，人要顺应“天道”。

以自然为本。

人类只有选择合适的自然环境，才有利把大地本身看。

<<风水的常识与应用>>

内容概要

人人要求能平安、顺畅、健康、吉祥。

但我们要坚持以科学的态度去伪存真，去粗取精，求同存异以正确的思想研究利用和发展我国的传统文化精髓。

风水学是中华民族五千年文化的瑰宝。

是将地球物理学、水文地质学、环境景观学、建筑学、地球磁场方位学、人体生命科学等多学科理论与中国传统风水理论的结合。

其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，利用和改造自然，创造良好的居住环境，赢得最佳的天时地利与人和的至善境界。

<<风水的常识与应用>>

书籍目录

一、风水的基本常识 “风水学”中所蕴涵的科学道理 中国风水术的发展简史 风水和《周易》的密切关系 中国传统的风水学流派 常用的风水学名词 风水学中采用的天干地支和甲子纳音 四吉星、四凶星和风水中的方位 家宅的五个部分 中国传统住房的结构 风水罗盘及使用方法 数字在风水学上的吉与凶 现代风水学的基本原则 风水调整的理论依据 风水调整的主要方法 常用的风水用品类别 常用的化煞工具 化解各种风水煞气的基本方法 在家里供奉佛像的注意事项 在室内摆放吉祥饰物的讲究 房顶不好怎样改 住宅缺角怎样改 住宅空间不好怎样改二、住宅的选择 勘察、选择住房的要点 如何解释“凶宅” 尊贵之宅的特征 房屋的外形宜忌 住房尺寸的凶与吉 宅与宅之间的关系 房间的数目对住宅风水的影响 买房时如何选择好的地段 占据社区的“最优楼座” 选择最适合自己的楼层 买房必看的细节三、室内的布局和装修、布置四、公司和办公室的风水跋：超越风水的束缚，迈向更开阔的人生

<<风水的常识与应用>>

章节摘录

儿童卧室禁忌 (1) 孩子卧室不可设在机器房边、阳台底下，设在机器房边易造成脑神经衰弱。

(2) 卧室进门处不可有镜子，以免多口舌是非。

(3) 卧室天花板应平坦，以乳白色为佳（暗色为凶）；天花板可装饰纵横木条，但不可悬吊各种奇怪饰物。

(4) 卧室光线应该明亮；主色忌粉、大红、深黑色，以免个性易暴躁不安。

(5) 卧室小，不可装潢太复杂，使空间看起来大为吉。

(6) 卧室中的洋娃娃不要关、锁起来。

(7) 孩子卧室墙壁不可张贴太花哨的壁纸，以免心乱、烦躁。

(8) 墙壁不可贴奇形怪状的动物画像，以免孩子行为怪异，因有形必有灵，物以类聚。

(9) 墙壁不可贴武士战斗之图，以免孩子心灵上产生好勇斗狠之心态。

(10) 床位若面向窗户，阳光不宜太强，阳光太强易心烦。

(11) 床位不可在阳台上（此即扩建后，小孩床位全部或部分位于阳台上），更不宜靠近阳台之落地窗。

(12) 床位不可在厨房灶台上下（易患皮肤病及心浮气躁），也不可在卫生间上下。

(13) 床位脚部不宜正冲门（脚易扭伤）或马桶。

(14) 床头不可以放录音机（会脑神经衰弱）。

怎样设置孩子的房间从屋子中心看西北方位，这是一家之主的位置。

在西北方位设置孩子房间的话，会使孩子早熟，不利学业。

本来，应该是成年人拥有的东西给了小孩子，当然就会变得不对劲儿了。

西北的方位象征权威、厚重等。

住在那个方位的孩子，固然有某些方面的才能，但是，他将变得太老成，而丧失小孩应有的纯真，喜欢跟别人讲道理，使得周围的大人蹙眉头。

在这种情形之下，他的同龄朋友会一个个地离开，对他的将来没有半点儿益处。

如果能够按照理想更换的话，男孩子最好住于东方位的房间，女孩子最好住于南或东南方位的房间。

如果连这个地步也做不到，那么，就叫孩子居住在属于他十二支方位的房间吧！

因为这也是吉相。

龙年生的孩子住东方位的房间，鼠年生的孩子住北方位的房间。

如果空间有限，不能够开孩子房间的话，那只好用颜色来补救。

孩子房间，不妨改成乳酪色、粉红色，或者骆驼色的暖色系。

灰色或蓝色有~一种冷森的感觉，不适合孩子的房间。

只要如此改变墙壁的颜色，房间的气氛就会改变过来。

对于二楼西北方位的孩子房间，经过了同样的改良以后，不妨在天花板吊一些灯饰以增加亮度。

如此一来，效果会更好。

儿童居室布置法 (1) 儿童居室的家具选择和摆放要科学合理，家具尺度要与人体高度相配合。

如写字台前椅子最好采用能调节高度的椅子，这有利于儿童健康成长，不至于造成儿童驼背、近视，或脊柱侧弯；又如床垫对于成长中孩子的姿势、发育影响很大，孩子年龄小应选择硬木板作为床垫，而不要选席梦思之类的软性床垫，以免影响孩子骨骼的正常生长。

(2) 组合式的家具占地空间小，要尽量利用，这样可以拓展出足够的游戏空间。

根据孩子的特点可将组合柜的下部设计成玩具柜、书柜、书桌，上部作装饰、贮存用，色彩宜采用明朗艳丽的颜色。

(3) 儿童居室装饰要有利于创造独特情趣。

墙壁的装饰一般不要贴墙纸，可根据儿童爱好装饰图画、艺术品和儿童自己的作品。

另外，还可贴一些风景画，挂上一些野外的东西，或几幅剪贴的动物画。

桌面上可摆放一些实用的工艺品，如台灯、闹钟、笔架等。

(4) 儿童房以能利用自然光与通风良好为佳。

<<风水的常识与应用>>

如窗户应大而明亮，尽量不要装空调，以免室内外温差太大，孩子身体适应能力差容易诱发感冒和其他呼吸系统疾病。

<<风水的常识与应用>>

后记

超越风水的束缚，迈向更开阔的人生先讲两个故事：安徽省一个农民王某几年省吃俭用，积攒了一笔钱，他想用这笔钱来盖新房。

望着眼前的一大摞人民币，王某仿佛看到了梦想中的新房子已经立在了眼前。

但是建房一定要图个大吉大利，王某想到这，便盘算着动工以前，无论如何也要请一位风水先生来看看风水。

那样，住进新房以后，才能人财两旺。

一天，王某花钱请来一位风水先生，让他选择新房地基的位置，决定房门的方向，然后再让他定出盖房的“黄道吉日”。

不知风水先生出自何因，他圈定的建房“黄道吉日”不是天气晴暖的9月、10月，而是阴冷潮湿的12月。

王某对风水先生选定的日子感到纳闷，因为这不合人们盖房的惯例，可又一想，既然是风水先生圈定的吉利日，决不会有错的。

于是他便按照风水先生定的日子准备盖房。

“黄道吉日”终于盼到了，王某请来村里人帮他盖房，谁料到，就在动工的前一天，天上阴云密布，下起了毛毛细雨。

王某盼着开工那天能够是天气晴好的“吉日”。

连连祷告，可是到动工那天，天气更加恶劣，寒冷的小雨，在瑟瑟的西北风劲吹下，一直下个不停。

看到天气这样恶劣，众人都劝王某改日再动工，可是王某想，这是风水先生选定的“黄道吉日”，便不顾劝阻，强行在风雨中动工了。

恶劣的天气增加了建房的难度，也影响了房屋的质量，整个建房过程是在连续三天三夜的阴雨中进行着。

就在房屋砌好建成的这一天夜里，风雨更加猛烈地席卷而来。

等到第二天早上，王某来到新房前一看，顿时目瞪口呆，只见新房已经变成了残垣断壁，门框窗架也被风吹落的砖头砸得破破烂烂。

到这时候，他才懊悔自己听了风水先生骗人的话，违反常规建房的原则，落得一个房财两空的下场。

另一个故事是由“避邪”镜引出的祸端。

河北省某县一个偏僻山村，村子里有徐、刘两户人家南北隔街而居。

多年来这两家人一直和睦相处。

一天，这两户农民听别人说，在自己家门上挂上个小镜子就可以驱邪消灾。

于是，两家门上几乎同时挂上了用于“避邪”的镜子，这下可好，本来相当和睦的两家，矛盾一下子尖锐起来，因为两家人都觉得对方是在有意把“邪气”往自己家这边赶，使自己晦气倒霉。

这岂能容忍！

终于，两家因械斗伤人，被司法机关处罚。

经过这场风波，徐、刘两家都把自家门前的“避邪镜”摘了下来。

他们各自都在后悔，不该听信这些迷信的鬼话，挂什么“避邪镜”，引发了这场使两家人都受到损害的灾祸。

近几年来，迷信活动有愈演愈烈之势，少数神汉、巫婆等职业迷信者，借口信仰自由，利用种种形式进行迷信活动，败坏社会风气，扰乱社会治安，骗取民众的钱财，我们必须警惕。

社会上一些杂七杂八的“江湖风水”花招对人们的观念误导很深。

诸如悬挂八卦镜、门外挂“照妖镜”、压埋铜钱、贴符咒、挂风铃、摆放一些精灵古怪的东西等等不一而足。

而广大关注风水的人们就被这样一些“伪风水”的江湖伎俩所蒙骗，从而使我国这门最古老而伟大学术蒙灰，更给一些痛恨自己民族真正国粹的人士以借口，将之贬斥为“封建迷信”，这实在令人心酸。

其实，源于“卜地”、“卜宅”的风水理论，是古代先民在长期社会实践中对生活经验的总结，也是

<<风水的常识与应用>>

人们对于复杂现象认识的历史局限性的记录。

由于极为复杂的社会原因，其中有些神秘性的猜测和断言一直流传下来，并在民间又相继建立起了建筑学专业。

，基本上都是以西方建筑教育为主要内容的；风水理论，一向难登大雅之堂，甚至是被一些江湖术士作为骗取钱财的手段。

因而，其内容鱼龙混杂，其价值鲜为人知。

正如许多人一提到《周易》只知道与占卦算命有关，而不了解其真正的价值一样，许多人一谈到“风水”除了认为是一种迷信之外就无下文了。

在这种情况下，如何用科学的态度，科学的精神，科学的方法对风水理论进行历史的和具体的考察、分析，就成为新的课题。

应当看到，阴宅风水术从总体上看，是一种腐朽的文化现象，是不可相信的。

为什么说阴宅风水不可相信呢？

这是因为：自古以来，有哪一个风水先生得到过大富大贵呢？

郭璞、杨筠松，他们的子孙兴旺过吗？

为别人选风水求富贵，自己却富贵不起来，甚至穷途末路，你说这风水还可信么？

俗语云：“风水先生惯说空，指南指北指西东。

若是真有龙凤地，何不寻来葬乃翁？

”历朝历代，绝大多数皇帝都讲究阴宅风水，以明清为甚。

可是，崇祯皇帝却吊死在北京煤山，同治、光绪、宣统三代皇帝断子绝孙，而那些早逝的皇帝举不胜举，怎么风水不保佑他们呢？

难道是他们没有选好风水么？

与之相反，刘邦、朱元璋出身贫贱，从不讲究风水，却由布衣当上了皇帝，这与风水有关么？

还有那些官吏、贵族、士人，相信风水的人何止千千万万，有几个是靠风水发达的？

1949年，成千上万的农民翻身作主人，从水深火热的生活中被拯救出来，这难道是风水的原因？

数万相信风水的地主一时间被没收了财产，再也不能骑在人民头上作威作福，怎么风水不保佑他们？

岁月如流，生与死是大自然的规律。

人死成灰，无知无觉，死尸怎么能为活人荫福？

天下又哪里能找得到死人为活人造福的例子？

西方国家不讲风水，仍然有贫富之别，仍然产生了先进的生产力。

我国封建社会盛行了几千年的风水，社会进步了没有？

没有。

偌大的清帝国不堪外国列强一击，风水是强身剂还是腐蚀剂，不是一目了然么？

风水是不是一无是处呢？

这应当具体分析。

由于风水的理论和实践吸收了传统文化中的一些合理因素，风水是各种文化的综合体，因此，我们可以借鉴风水，为我所用。

首先是方法。

与中医理论一样，风水也讲究系统观念，从日月星辰到地面形势；从空气、风、水到土石、植物；从静止的山脉到运行的气流；从人到物；从昆仑山到宅前一草一木，都要反复考察，联系起来分析。

其次是阳宅观念。

风水追求人与环境的和谐，主张保护环境，不乱挖山掘土，不轻易改变池塘湖泊，不得随意砍伐林木。

阳宅的地点要选在既干燥又便于取水之处，有充足的日照。

用水要清洁。

应当承认，在阳宅建设中，风水观念有利于美化环境。

另外，环境，尤其是住房，毕竟会影响一个人的心态。

一位很会看风水的的朋友对一位作家说：“买房子啊！”

<<风水的常识与应用>>

一定要前面开阔，不但得有阳台，阳台能看得远，而且门前最好有宽大的空地。

客厅更要方正，不能太小。

住在这种格局的房子里，人的‘格调’也会变，格调高则容易成功。

”“房子的格局真能影响人的‘格调’吗？”

”作家开玩笑地问：“那么格调不高的人，住进格局大的房子，也会变高喽！”

”那位朋友很严肃地说：“当然，你想想，如果站在阳台上，视野好、空气流通。

坐在屋里，走出门外，又都是一片开阔地。

心胸宽了，当然格调也变高了。

相反地，住在局促的地方，东边撞墙、西边碰壁，从窗子望出去，不到两尺就是人家的抽油烟机。

每天关在里面，心眼小了，心胸窄了，格调能高得起来吗？”

”“问题是格局好的房子比较贵，岂不是穷人的格调难高起来，有钱人就容易得多？”

”作家又不服气地问。

“对呀！”

孔子不是说吗？

‘贫而无怨难，富而无骄易。

’‘富而无骄’就是一种格调！”

”对他这似是而非的理论，作家不愿苟同，但是，他发觉“格调”对人的成就，实在有一定的影响。

历史上那些草莽出身的英雄，大概都有比较高远的“格调”——这是天赐的宽阔胸怀。

当然，高远的格调，也可能是后天培养的。

善于学习、见多识广、喜爱交游，会使一个人的“格调”变得高远。

但是，许多人虽然平步青云、事业宏发，却不见得能改善“格调”。

更可怕的是随着事业的发展，应该愈来愈高的“格调”，有时候反而会缩小，这不能怪“风水”，而是自己的处世态度、为人原则出了问题。

记住：“格调”可以是胸怀、是见识、是信心、是宽广的抱负。

“格调”是在自信中不否定别人，是一种谅解与包容。

“格调”不是“藏于己”，而是“分予人”。

“格调”是愈得意，愈无私。

“格调”不是“单赢”，而是“双赢”。

人生好像在堆砌高塔。

你想塔愈高，那底座就得愈大。

你不能把每块石头都往塔尖上放，而要多分一些在塔基。

塔尖是你，塔基是你周围的人。

你必须从年轻的时候，就学着去关怀、去谅解、去帮助、去欣赏身边的每一个人。

于是，你不再狭隘，不再偏心，不再小气。

你学会与大家共享、共荣，且因而得到更多人的爱护。

如果这样的话，你就不需要大的阳台、客厅和庭院了，你已经以宽广的天地作为“格局”了。

<<风水的常识与应用>>

媒体关注与评论

书评人与人，各个无异，命与命，卓然不同，循规者，成功在握。
违背者，事世茫然。

一个人一生的富贵贫贱，吉凶祸福有既定的一面，更有变化的一面，我们有必要了解自己的命运和改变命运，化凶为吉，除灾生福。

<<风水的常识与应用>>

编辑推荐

《风水的常识与应用(2009年修订版)》编辑推荐：人与人，各个无异，命与命，卓然不同，循规者，成功在握。

违背者，事世茫然。

一个人一生的富贵贫贱、吉凶祸福有既定的一面，更有变化的一面，我们有必要了解自己的命运和改变命运，化凶为吉，除灾生福。

本书在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系实际，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，以期科学、正确地引导读者，合理采纳风水的观念，科学地选择、布置住宅和公司、办公室。

<<风水的常识与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>