

<<北京老宅院门楼>>

图书基本信息

书名：<<北京老宅院门楼>>

13位ISBN编号：9787503227806

10位ISBN编号：750322780X

出版时间：2006-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：周贵生

页数：142

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京老宅院门楼>>

内容概要

《北京老宅院门楼》一书，图文并茂，文字简明易懂，展示了北京民居建筑的风貌，弘扬了北京建筑文化和民俗文化。

建筑是传统文化和精神文明的载体，是历史的宝藏和历史的真实记录。

古都北京不仅是中华儿女的骄傲，也是世界人民的宝贵文化财富。

保护我们这座历史文化名城是我们的责任和历史使命。

本书除适合青少年了解北京历史文化，学习建筑艺术知识，也是中老年人追忆老北京辉煌往事的读物。

对于人们进一步了解北京古老历史和建筑文化提供了方便。

举世无双的老北京胡同本身就是一个建筑艺术的博物馆，胡同文化博大精深，是老祖宗给我们留下的人类文化财产。

愈是古老的地方传统文化，愈是世界人类的历史文化遗产，保护好北京古都风貌是时代赋予我们的神圣使命。

本书独树一帜填补了北京民俗建筑的空白。

<<北京老宅院门楼>>

作者简介

周贵生，现年58周岁，祖居北京城内200余年。
自幼土生长在胡同中，对北京有着深厚的感情。
书法作品曾在北京及全国部分书法赛中入展获奖。
北京日报、北京晚报曾刊登自作诗联作品，现为北京市书法家协会会员。
1990年开始拍摄了大量北京老宅门照片。
大众科技报、《知识就是力量》

<<北京老宅院门楼>>

书籍目录

序前言走近北京的老宅门王府大门醇亲王府（新府）和亲王府郑亲王府怡亲王府（新府）豫亲王府涛贝勒府广亮大门金柱大门蛮子门如意门随墙门垂花门其他各式门楼北京老宅院门楼部分设施及装饰门枕石上下马石，拴马桩门联门楼砖雕吉祥图案结束语

<<北京老宅院门楼>>

章节摘录

王府大门是北京级别最高，门面最宽阔的大门。

其门楼一般为三间或五间的结构。

王府大门门前立有粗大圆木柱，形成前廊并吊藻井。

王府大门属柱廊式，门扇向里退让，门柱朱红色，门扇朱漆大门。

我国历代帝王启用红门，不但有吉祥之意，更是至尊高贵的标志。

中华民族祖先是炎帝，以火为名，火呈红色，属瑞色，是吉祥高贵喜庆的象征。

因此，封建时代只有皇室家族才能用红色门。

汉代卫宏《汉旧仪》说：丞相听事阁曰黄阁，不敢洞开朱门，以别于主，故以黄涂之，谓之黄阁。

《明会典》规定：公侯门屋三间五架，门用金漆及兽面，摆锡环；一、二品官员门屋三间五架，门用绿油及兽面，摆锡环；三品至五品，正门三间三架，门用黑油，摆锡环；六品至九品，正门一间三架，黑门铁环。

而庶民所居房舍不过三间五架，不许用斗拱及彩色妆饰等。

朱漆大门，在几个朝代中都是尊贵的标志。

朱户被纳入“九锡”，是天子对诸侯、大臣的一种高待遇。

所谓“九锡”是天子赐给群臣的九种器物。

一锡车马，二锡衣服，三锡虎贲，四锡乐器，五锡纳陛，六锡朱户……汉代《公羊传》论到“礼有九锡”，并将朱户排在第四位。

从而看出中国传统民居在色彩上的特征。

北京是清代王府最多最集中的，因为明时旧王府在清入关后，实行满人居内城，汉人居外城的规定，明时王府大部分不存在了。

北京历经金、元、明、清四个朝代，在京立王为帝的有30多位。

1644年清入关，结束了明王朝的统治，设八旗分列城中。

镶黄旗居安定门内，正黄旗居德胜门内，并驻北方。

正白旗居东直门内，镶白旗居朝阳门内，并驻东方。

正红旗居西直门内，镶红旗居阜成门内，并驻西方。

正蓝旗居崇文门内，镶蓝旗居宣武门内，并驻南方。

众多清王府分布在这八大地区中。

清代是我国历史上最后一个封建王朝，在继承历代王朝的封建制度基础上，发展和完善了封王封爵制度。

北京清代王府有几十座，所兴建的这些王府可划为三个时期。

一是清入关后，在京定都，世袭罔替的八大铁帽子王府。

二是清康熙、雍正、乾隆时期的王府。

三是晚清时期的王府。

在王公府邸营造的定制上，清代有了更详细的律条。

如皇太极崇德年间规定：亲王府：台基高一丈，正房一座，厢房两座，内门盖于台基之外，绿瓦朱漆。

两层楼一座，其余房屋和门在平地盖造。

楼房大门用筒瓦，其余用板瓦。

郡王府：台基高八尺，正房一座，厢房两座。

内门于台基上。

两层楼一座。

正房及内门用绿瓦，两厢房用筒瓦，俱朱漆。

其余的与亲王同。

贝勒府：台基高六尺，正房一座，厢房两座。

<<北京老宅院门楼>>

内门于台基上。

用筒瓦，朱漆。

其余的同郡王。

贝子府：正房及厢房都在平地盖造。

大门用朱漆，板瓦。

<<北京老宅院门楼>>

编辑推荐

一走进位于东城区总部胡同的周贵生家，顿觉古色之风扑面而来，四周的墙壁上挂满了周贵生的书法作品和各式的胡同照片。

满族镶白旗出身的周贵生祖辈定居北京已经200多年了，从小在北京胡同文化熏陶下长大的他对北京胡同更是有着深厚的感情。

1971年从内蒙古插队返京后周贵生迷恋上了摄影。

80年代末周贵生开始他十余年的胡同摄影生涯。

十几年下来，周贵生串了近千条胡同，拍摄了几千张反映北京胡同变迁的照片，并且还将北京宅院门楼的艺术特色、历史演变、文化内涵系统地以文字图片结合的方式归纳了起来，撰写出《北京老宅院门楼》。

按周贵生的话说，就是想把北京传统的建筑工艺和文化给后代一个交待。

<<北京老宅院门楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>