

<<旧时的金陵>>

图书基本信息

书名：<<旧时的金陵>>

13位ISBN编号：9787503232091

10位ISBN编号：7503232099

出版时间：2007-8

出版时间：中国旅游出版社

作者：肖飞

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;旧时的金陵&gt;&gt;

## 前言

南京是座著名的古都，它虽然不像北京、西安那么地具有着国际的知名度，但由于它曾是六朝都会，且一直延续到民国，因而拥有着十分厚重的历史积淀。

这就很像是一个昔日的贵族，虽不再那么显贵，但依然有那些个尊贵、矜持。

因而，南京这座城市总是表现出一种悖论。

南京是属于南方的，它位于长江以南的下游地区，有着南方人的细腻与柔情。

这里有江南园林，有秦淮河，有胭脂味。

这里是《红楼梦》的原型所在地，金陵十二钗将江南少女的风姿表现得淋漓尽致。

《茉莉花》这首名曲也诞生于南京。

但它又分明是属于北方的。

“金陵”二字的来历，古书上说，是楚威王认为这里有帝王气，命人在钟山埋下金子以镇之。

秦淮河也是因为秦始皇要断掉南京的龙气而开通的河。

自古以来，帝王之气在北方，古人认为南京有帝王气，说明这里有北方的特质。

这里的人有些爽气，和苏州、无锡、常州相距只是一两个小时的车程，却没有一点点吴侬软语的影子。

南京人说话大都比较直，不太绕弯子，将北方话里的“侬”兼收并蓄。

南京人的火气很大，苏州人吵架，听起来是种享受，而南京人吵起来，还是躲远点好，不打就算是文明。

这个城市的建筑也或多或少地体现出北方的风格，喜欢从大处着手，细腻程度不太在意，少了些灵动。

南京是有文化的，我们可以从书籍中品味到博大精深的金陵文化。

在科技、宗教、文学、书画、艺术等诸多领域，南京都不乏文化大家。

尽管南京历史上主要是偏安一隅的京都，但从东晋、南朝起，由于它在文化上的强势地位，却在全国具有导向性。

明太祖朱元璋以八股文取士，遂使明清两代的读书人对此奉为圭臬，趋之若鹜。

民国时期，这里聚集了全国大批优秀人才，一时间，家家抱荆山之玉，户户握灵蛇之珠。

但仔细考量，南京的文化又表现在何处？

一个城市的文化很重要的是要体现在这个城市的建筑上。

南京的建筑，清代以前的很少，除了民国时期的还值得一看外，其余便乏善可陈了。

南京是一座历史厚重的城市，固然，这里有明孝陵这样的世界文化遗产，但不是妄自菲薄，这毕竟是和北京的十三陵捆绑式增补申遗成功的。

虽说是古都，但每个朝代都不长久，这就致使这里的人缺乏一种对历史的认同，不像北京、西安等古都，那里所经历的朝代都很长，人们对历史的认知度高。

南京虽然历史悠久，但这里究竟表现出哪一种历史风范，问起来，人们都十分地茫然。

南京的博物馆也不多，有不少的文人故居也好像没有得到太多的重视，人们好像对这些也不太感兴趣。

生活在这个城市的居民，能找到王安石故居、拉贝故居的恐怕很少，更不要说曹雪芹的了。

南京由于具有南北地域的交融性，因而南京人具有包容性。

南京是开放的，能够接受外来思想，得风气之先，然而南京又明显地具有很强的排他性，时常表现出保守的一面。

一个发展得很好的城市一定是移民城市，不同地域、不同文化、不同理念相互碰撞、相互融合。

南京显然是属于原住民的，城市管理者地域性不强，更喜欢用本地人，很容易培养出排他的性格。

南京历史上出现过多次大批量外来移民，但主要是因为建都而导致的强行低层次人口的迁入。

民国一灭亡，大批优秀人才就流到其他地方，这是一个最典型的例子。

上海却不同，它不排斥，它把一切优秀的东西都化为己有，促进了这个城市的前行。

对这一点，南京是有些自大的。

## <<旧时的金陵>>

因此，南京人办事至今还十分重关系而不重程序，重情感而轻规章，城市建设也有些随意，缺乏统一的规划，显得较为零乱，这点不如苏州、杭州。

南京的两面性还可以举出很多，这不是在有意地贬低这个城市，毕竟自己也是这个城市的一员。对一个城市的大爱，应当指出它的不足。

南京这座城市由于它沉重历史的负担，又不太会取舍，有时包袱会很重。

南京正应当丢掉包袱，正确地汲取优秀的文化成分，去除妨碍其发展的各种桎梏，轻松地前行。

## <<旧时的金陵>>

### 内容概要

南京由于具有南北地域的交融性，因而南京人具有包容性。南京是开放的，能够接受外来思想，得风气之先，然而南京又明显地具有很强的排他性，时常表现出保守的一面。一个发展得很好的城市一定是移民城市，不同地域、不同文化、不同理念相互碰撞、相互融合。《旧时的金陵》作者旨在通过自己的视角，对有些建筑和事件发表一些粗浅的看法，希望读者能有所启发和感悟。

## <<旧时的金陵>>

### 书籍目录

序儒雅的郑和丢失的奇观哲人玄奘王安石的郁闷无情最是台城柳阳山问碑夜色中的秦淮阅尽沧桑北极  
阁下说南朝莫愁啊，莫愁小楼留香此处贡院独存德国人拉贝宫花寂寞红孤独的南唐金陵好大的雪谨慎  
的途径旧时王谢堂前燕流泪的六朝石刻梅花香如故民国的踪迹庞杂的煦园栖霞叶落绝版的城垣万仞宫  
墙后记

## &lt;&lt;旧时的金陵&gt;&gt;

## 章节摘录

插图： 不过，玄奘大师顶骨舍利并没有全部放在三藏塔，由于玄奘顶骨舍利的名声显赫，各地都想迎请供奉。

1943年12月28日，玄奘顶骨舍利在“分送典礼”后被分成三份，分别保藏于南京、北京和日本。

而北京迎请的那部分被分为四份。

被日本请回的那份，也被一分再分。

目前，玄奘舍利在南京玄奘寺、南京灵谷寺等全世界九个地方被供奉。

相对而言，南京九华山玄奘寺的那份舍利，自1943年封存后，就一直留在三藏塔下，没有动过，最为完整。

北京当年迎请的一份玄奘顶骨舍利后来在1957年被转赠给了印度总理尼赫鲁，如今仍安放在印度那烂陀寺玄奘纪念馆中。

一位伟大的佛学大师，圆寂后其顶骨舍利受到如此热捧，确实值得我们去很好地探寻他不平凡的人生经历。

三藏塔建于1943年，为五级方形楼阁式砖塔，系依照唐代长安兴教寺玄奘墓塔而建，各层辟有四座拱门，底层须弥座上刻有“玄奘法师灵骨”六字，塔基正中镶嵌有圆形青石，镌刻《玄奘西行路线图》，其下竖立玄奘全身青铜像，这是根据《玄奘负笈西行图》塑造，像高45米，重35NE，于2001年4月29日落成。

而今的南京九华山已作了很好的整修，在塔前还塑了一尊玄奘大师年轻时去西方取经的塑像，裤角高挽，身背行囊，脸上充满着希望和坚毅的神色，但我总觉得未得玄奘取经之神，艺术性并不高。

在这里，究竟应当要建一尊什么样的人物塑像是要很好地琢磨的，这尊塑像要能表现大师的思想深度。

在塔的西面还建有一座六和塔，在这里可以放眼远眺紫金山和南京城景色。

应当说，整体环境整治得还是不错的，但游人不多，塔前的香火很少，远不及不远处的鸡鸣寺，和这样一位佛学大师的地位极不相称。

作为佛学高僧，作为历史学家，作为写出《大唐西域记》的旅游大家，应当有更多的人前来探访。

## <<旧时的金陵>>

### 编辑推荐

《旧时的金陵》作者旨在通过自己的视角，对有些建筑和事件发表一些粗浅的看法，希望读者能有所启发和感悟。

<<旧时的金陵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>