

<<品味敦煌>>

图书基本信息

书名：<<品味敦煌>>

13位ISBN编号：9787503234675

10位ISBN编号：7503234679

出版时间：2008-7

出版时间：中国旅游出版社

作者：胡同庆

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品味敦煌>>

前言

敦煌，位于大漠深处，充满深不可测的神秘性；昏暗洞窟内那一尊尊庄严、肃穆的佛与菩萨像，则让人倍感宗教的神圣性。

倘若试着问一下观众的感想，几乎一致地赞叹：太了不起了！

太伟大了！

然而，当试着再问具体有哪些了不起和伟大之处时，大多人脸上露出茫然的神情。

也有一些有心的游客，能够复述壁画中的九色鹿救人、尸毗王割肉贸鸽、萨捶太子舍身饲虎等佛经故事。

然而，知其然不知其所以然，令许多不远万里慕名而来的游客，乘兴而来，茫然而归，仅仅是完成使命似的“到此一游”而已。

其实，只要了解大漠也有人居住，佛、菩萨亦是人为，将所闻所见都和人的生存、人的需要、人的生活联系在一起，然后再细品细嚼其味，必然会有更多感受，以至回味无穷。

其实，佛教以及佛教艺术，都是主张并宣传以人为本。

所谓佛学，实际上是关于人的学问，是指导人们如何面对生活的学问；所谓佛教艺术，则是将佛教所推崇的某种生活观念、某种生活方式形象化而已，目的也是为了让人们容易理解、容易接受。

以人为本，是敦煌佛教艺术的精髓。

本书编写过程中，始终坚持这一宗旨。

因此，本书有侧重地精选敦煌艺术中最具有时代精神的内容，在有序介绍的同时尽可能帮助读者了解相关的历史背景，希望观众在参观敦煌艺术时，能与所观赏的对象产生火花。

<<品味敦煌>>

内容概要

敦煌，位于大漠深处，充满深不可测的神秘性；昏暗洞窟内那一尊尊庄严、肃穆的佛与菩萨像，则让人倍感宗教的神圣性。

本书有侧重地精选敦煌艺术中最具有时代精神的内容，在有序介绍的同时尽可能帮助读者了解相关的历史背景，希望观众在参观敦煌艺术时，能与所观赏的对象产生火花，与古代的画工塑匠、善男信女产生共鸣，与壁画和塑像中的佛、菩萨、僧人、供养人进行对话；或结合现实，多一些思索，多一些联想，多一些灵感；或关注未来，大胆假设，大胆幻想，大胆追求。

<<品味敦煌>>

书籍目录

前言远古人文 敦煌先民：被流放的犯人 扑朔迷离的敦煌地名 祭天金人与张骞出使佛窟的开凿 乐傅开凿第一窟 封闭与开放的空间环境 凿窟的方法和工具东、西方文化的碰撞 北凉第268、272、275窟 最早的禅窟 对外来神灵的迎奉 弥勒：救世主降临 释迦出家：怜悯众生，悟人间诸苦 割肉施头，舍身求法血与火的洗礼 北魏第254、257窟 萨埵太子舍身饲虎 降妖伏魔，得道成佛 以血缘关系为纽带：难陀出家、初转法轮 沙弥守戒，以身殉法 九色鹿故事：谴责忘恩负义的告密者 须摩提女：展示佛法神通诸神的兼容：佛法的中国化 西魏第249、285窟 阿修罗：敢与天斗的印度战神 东王公与西王母 神王：兢兢业业护禅修 日月互照，满壁生辉 伏羲女娲：从人类始祖到日月之神 五百强盗：放下屠刀皆成佛本土梵音 北周第296、299、290等窟 微妙：悲惨命运的古代印度妇女 割肉奉亲、孝慈复国 睽子故事：孝亲、忠君、仁爱 利人利己种福田 释迦牟尼的生平事迹变革创新：统治者倡导 隋代第303、304、305、407、419、420窟 以须弥山为中心的世界观 飞天：素手把芙蓉，虚步蹑太空 迦叶与阿难 丝路商旅多艰险 释迦降伏火龙显神通处处莺歌燕舞 初唐第220、96、323等窟 西方净土：美好的社会理想 一心供养与经济基础 巍巍大佛与崇大心理 弘扬佛教的史迹画盛世太平，自信随意 盛唐第130、103、45、194、148窟 都督夫人太原王氏礼佛图 潇洒游戏于人间的维摩诘 天王与力士：开疆拓土镇四方 涅槃与安乐死异族统治：复杂的情感 中唐第159、154、231、365、158窟 天请问：求安稳无诸灾厄 给民众以希望的瑞像图 思念中原：凿窟为报君亲恩 融合：蕃汉诸族亦一家激情燃烧的岁月 唐第9、156、17窟 劳度叉斗圣：惊心动魄的较量 浩浩荡荡的出行图 敦煌佛教领袖洪誓 众说纷纭藏经洞 笑看儿童骑竹马心系中原，称臣联姻 五代第36、98、61窟 龙王礼佛与地方政权 追求安宁环境的民族联姻 浓郁生活气息的五台山图兼容并存的民族、宗教与文化 西夏第409、16、245窟，榆3窟；元代第3、61窟 西夏洞窟回鹘王 龙飞凤舞，分庭抗礼 满足众生需求的千手千眼观世音 消灾灾星的炽盛光佛从样板戏到卡拉OK 第233、5、135、96窟清代、民国绘塑 来自远方的供养人、朝山者和工匠 八仙：老百姓喜闻乐见的题材 十二生肖：现代中国人的新图腾周边环境 宕泉河与三危山 鸣沙山与月牙泉 沙州古城与白马塔 凭吊阳关、玉门关小辞条

<<品味敦煌>>

章节摘录

插图：远古人文几乎每一个到过敦煌的人，都会为在茫茫戈壁中有这么一个丰富多彩的艺术宝库而惊奇，而感叹，而提出许许多多的疑问。

莫高窟是什么时候创建的？

是什么人？

为什么？

为什么叫莫高窟？

为什么叫敦煌？

大漠荒野，如此偏僻，如此凄凉，竟然有人在这里生存，竟然有人在这里繁衍子孙，竟然有人在这里闲情逸致，悠然自得，挥毫泼彩，不经意之间，便给世人留下如此辉煌、如此灿烂的宝贵财富！

敦煌先民：被流放的犯人敦煌最早的先民是谁？

他们为什么来到这块土地？

这是许多对敦煌有兴趣的人常常提出的问题。

随着科学技术的发展，人们愈来愈体会到遗传基因的重要性，所以更喜欢追根溯源。

文化的制造者和传承者是人，关注某地区的文化自然会关注某地区的先民，这是必然的。

其实，和现代人一样，大多数人都不喜欢偏僻的荒野，偶尔玩玩可以，长期居住大多不愿意。

到偏僻山野长期生存的人，大多出于无奈。

敦煌最早的先民更是出于无奈，被迫来到这块土地上的。

大约距今四千多年前，即尧、舜、禹的传说时代，各部族之间，相互掠夺财富和人口的战争经常发生。

在这种弱肉强食的形势下，各亲近部落自然结成部落联盟。

尧、舜、禹作为中原部落联盟最强大的首领，则经常对周围弱小部落发动征服性战争。

哪里有压迫哪里就有反抗，有征服就有反征服。

如何对付被征服部族的反抗也就成了征服者的一大难题。

流放，是其对付被征服者的办法之一。

据《尚书》记载：“流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。”

其中的“三苗”，即是曾经生活在长江流域“彭蠡之波”、“洞庭之水”的三苗部族，由于在与中原部落的战争中遭遇失败，却又不肯服，时时反抗，“为政不善”，故被舜、禹先后放逐之。

<<品味敦煌>>

编辑推荐

《品味敦煌》由中国旅游出版社出版。

<<品味敦煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>