

<<数码摄像实用指南>>

图书基本信息

书名：<<数码摄像实用指南>>

13位ISBN编号：9787503235863

10位ISBN编号：7503235861

出版时间：2009-5

出版单位：中国旅游出版社

作者：理查德·奥尔塞纽斯

页数：159

译者：秦镒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄像实用指南>>

前言

我用一台古老的Hi.8摄像机取代更先进的设备而责备我。但是，电视制作不是一个人的事情，而是大家共同努力的合作结果。在我为美国国家地理学会拍摄的25部影片的制作过程中，我总是与杰出的摄影师密切合作，共同制作出使影片主题明确的迷人影像和令人难忘的瞬间。

只有一次例外，那是在欧洲梵蒂冈拍摄一部时长为2小时的专题纪录片。拍摄前，我花了一年的时间来寻找拍摄的最佳位置和时间。这是一个很令人头疼的过程。

在第一次与梵蒂冈的高层官员卡尔迪亚尔·诺埃（Cardinal Noe）会晤时，我就感觉到这将是一件多么困难的事情。

影片中我需要的主要场景是一个人或一些人作为观众与教皇约翰·保罗二世在一起的采访。当时，梵蒂冈的官员们很害怕把摄像机放在健康状况不断恶化的教皇旁边。我对能拍到这一场景不抱任何希望。

然而，在我们拍摄了3个月后的一天，我在梵蒂冈的主要联系人在圣彼得广场向我奔来。

“你绝不会相信！”

但是，你的确得到批准可以和教皇拍纪录片，现在就去。

”在准备了一年，请求了20多次，拍摄了3个月之后，我们终于得到了想要的关键场景。

接下来的话令人更加震惊：“只有一个限制，就是必须你去拍”。

突然，纪录片中的一个关键场景要出自我这双很不专业的手。

我知道这场景应该是什么样子，应该有哪些镜头以及应如何顺应整部影片。

但是，实际拍摄该怎样呢？

这就是为什么我要和一名摄影师一起工作的原因。

结果，对教皇的采访场景拍得非常好。

我得到了关键的影像（大部分），摄像机非常稳。

我们可以剪辑了。

<<数码摄像实用指南>>

内容概要

数码实用摄像指南通过书中生动的例子及关于处理一些其体细节问题的重要知识帮助你像一名制片人那样来思考问题。

制片人获奖者理查德·奥尔塞纽斯用其浅显易懂的文章，过讲解如何制作出好的影片的过程以强对如何做好数码摄像工作提出的建议带领大家一步步的成为一名专业摄像师。

制作好的影像作品需要掌握以下5种技能：
· 如何像专业摄像师那样对影像进行剪辑
· 视频共享网站，条目要好看、专业
· 对两种非常通用的软件：Window Movie Maker和Apple iMovie的使用说明
· 摄像机和计算机连接中常见的问题
· 如何掌握每种数码摄像机——从数码相机的摄像按钮到高清摄像机以及两者之间的任何有关的事情

<<数码摄像实用指南>>

书籍目录

前言 约翰·布雷达数码摄像介绍选择合适的摄像机 传感器的相关知识 Mini.DV摄像机 DVD便携摄像机 数码摄像机 带硬盘录制系统的摄像机 HDC (高清)摄像机 性能 液压云台三脚架人物介绍：詹姆斯·巴拉特拍摄你的录像 准备 光圈、快门速度和增益 景深 白平衡 影像的稳定 用光 声音 拍摄故事或事件 变焦和横摇 婚礼摄像和商务影像的一些思考人物介绍：大卫·林斯特罗姆 影像的撷取与剪辑将影像片断从摄像机导入电脑 剪辑 转场 音轨 标题 Windows Movie Maker软件操作步骤 Apple iMovie软件操作步骤人物介绍：丽萨·弗雷德里克森 分享影片 视频编解码 (Video Codecs) 刻制DVD 在E.Mail上分享影片 在因特网上分享影片 袖珍播放器索引照片版权

<<数码摄像实用指南>>

章节摘录

第一章 数码摄像介绍 1964年,代表20世纪60年代反传统文化的领军人物马歇尔·麦克卢汉(Marshall McLuhan)预言,电视、照相机、电脑的发展将会并且永远地改变我们对世界的看法。换句话说,这些技术工具将会变得与我们的想法和所讲述的故事一样(或者是更加)重要。由此,诞生了“媒介就是信息”这句名言。

在过去的几十年中,动态影像无可辩驳地成为我们沟通的主要渠道之一。现在随着宽带互联网的产生,在我们面前又打开了另一扇门,正以令人兴奋且富有创新精神的方式向人们讲述、分享人类所发生的故事。

同样重要的是,在过去10年中,曾经被少部分专业人士使用的昂贵的数码工具在尺寸和价格上都戏剧性地降了下来。

现在,几乎每个人都可以用原来价格几分之一费用拍摄影片。

在最近与厄瓜多尔和危地马拉签署的拍摄协议中,我可以配有一个装在座位下面的鹈鹕型小箱子,里面装有一台高清摄像机、20小时时长的磁带、3节电池、一个液压云台三脚架,以及一个电池充电器。

我还塞进去一台800万像素的照相机,用于拍摄短小的突发影像。

最重要的是,它是一台不比信用卡大多少的照相机,容易操作,可以为我的作品提供静态图像。

第一个挑战 在数码影像无处不在的今天,挑战不在于需要花多少钱,而在于为合适的项目选择合适的摄像机。

我并不是说在选择摄像机时不用考虑钱的因素,因为我们很多人还没有多余的资金来购买所有新上市的摄像产品。

然而,一台用过的新型摄像机也可以在市场上找到,能记住这点是很好的。

像eBay:这样的网站便可以令你拥有质量好、实用且价格合理的产品。

如果你准备拍摄,现在就开始吧。

下一个挑战是如何利用你的摄像机,以便能尽可能地利用所有新技术的优势创作出你的杰作。

本书的目的不是让摄像成为复杂的技术练习,而是很简单地罗列摄像的操作步骤。

我将告诉你:1.怎样根据需要购买正确的产品;2.摄像;3.以符合逻辑的方式剪辑你的影像;4.与你的朋友或世界上的人们分享你的影片。

事实是,大部分购买摄像机的人们心中只有一件事——而且通常都是——拍摄家人的成长过程,并与亲密的朋友及远在外地的家人一起欣赏。

影像拍摄可以像打开摄像机开关记录一个事件一样简单,你还可以花费一些时间多学习一些简单的编辑软件从而使影片更有趣。

现在,很多电脑上都配备这些软件。

记住,今天一点小小的努力,可以省去日后观看时的很多烦恼。

第二个挑战 对那些准备通过努力使拍摄过程简单化的人们来说,必须具备丰富而有趣的影像档案。

几年来,我拍摄了一些精彩的影像,获得了使用键盘和软件制作音乐的能力,拥有了很多渗透着我的努力的影像存储硬盘。

与世人分享我的影像作品是一件令人兴奋的事情,因为用较新的小型摄像机、便宜的剪辑工具和普及的宽带网更可以很容易地制作它们。

不久前,在制作一部关于大湖的影片时,为了将我拍摄的影像剪辑为一个完整的影片并录制在3/4英寸的磁带上,我租了一套每小时300美元租金的剪辑设备。

摄像机和录音设备大概有45磅重,我还需要一间屋子存放为该项目拍摄的录影带。

结果,有不少很成功的影像片断在美国PBS电视台播出。

可是,把这些影像资料录制到3/4英寸的磁带和HVHS系统(家用录像系统)上,要做到经济、合算是不可能的。

我只能为自己付出的心血和时间感到欣慰。

<<数码摄像实用指南>>

对其他小的独立制片人来说，要想将他们拍摄的影片拿到电影节以外的地方去放映也是很困难的。更不用说，我们大部分人最多只会拍一到两部片子。

数码技术的发展赋予了我们掌握和复制影片并保证影片质量的能力。通过用原来几分之一费用复制录影带，现在我们有机会将影片发送到更多的媒体上。高质量的摄像机也使我们有能力制作出高质量的影片。

我相信，我们正在进入一个非常重要的时代，一个电子设备的科技魅力与故事制作的创新相互平衡的时代。

历史上第一次，主流的电影公司不得不与越来越多的、新生的独立制片人共同分享市场。

学习的两种方法 学习数码摄像可以有两途径。第一种方法是拿本书坐下来，认真阅读了解一些关于如何选购摄像机、拍摄和剪辑的基本知识。如果你最后放下书本去拍摄，这样做没有任何不对的地方。第二种方法更有刺激性——买一台摄像机，打开开关，找到操纵装置，遇到难题再去阅读说明书。我想，很多人使用这种方法学得更快一些。

但是，这是最好的方法吗？你的目的应该是提高基本的摄像技能及增加对剪辑基本知识的了解。

这样，你就找到了购买摄像机拍摄你感兴趣的人和地方并与其他人共同分享的真正原因。

关于摄像机发展的历史简况 我认为，了解一点有关摄像机是如何发展的知识，没有什么坏处。想象一下19世纪初出发勘测美国西部的人们，为了了解他们的故事，我们得站在俄勒冈遗迹的车辙上吗？

答案是否定的。我们可以在某个专题片中通过对历史瞬间的思考来了解，这至少能满足我们当中那些用较大的设备和较短的磁带来学习这个专业的人们。

1956年，Ampex公司成功地设计出了一台机器，可以将使用摄像机在演播室拍摄的电视影像录制到磁带上。

Ampex公司将一台机器以50000美元的价格卖给了CBS电视台，该台于1956年11月30日播出了“道格拉斯·爱德华兹和新闻”的电视节目。

这是第一个使用录像带播出节目的网络电视。尽管这些机器很大、很复杂，而且容易坏，但是这是人类发展中迈出的惊人的一步。

制片人可以将事件录制在磁带上，以稍后重播来代替现场直播。

大盘的磁带由3M公司生产，每盘售价300多美元。

近20年间，这种复杂的技术仅仅在电影制作中使用，而消费者仍然在使用16毫米胶卷和8毫米胶卷的摄像机。

柯达（Kodak）公司没能很快地生产出新产品。

直到1975年，当索尼（Sony）公司突破性地推出Betamax家庭录像系统，这种录像技术才最终普及至消费市场。

产品一上市，就获得了成功。

一时间，出现了大量的视频爱好者，他们学会了录像并随时可以观看自己录制的视频新影像。

为了与Betamax系统竞争，第二年，JVC公司又推出了更多的小型家庭录像系统（VHS）投放到市场上。

1988年，当索尼公司开始制造VHS播放器时，VHS系统获得了最后的胜利，Betamax系统被淘汰。

无论采用什么系统，人们看电视的方式都得到了永远的改变，人们用不着再去感谢电视制作人告诉他们什么时间可以看到一个特别的节目了。

他们能够录下节目的片断，以后再看。

现在，随着对电影需求的增大以及家庭影院的发展，这种愿望已经扩大到电影领域。

在电影制作人之间也发生了这种变化。

1983年，索尼公司生产了一台可携式摄像机，但很重。

<<数码摄像实用指南>>

有些人可能还会记得当年带领家人到科罗拉多大峡谷度假时，肩上扛着小箱子大小的Betamax摄像机，摇摇晃晃地试图使摄像机保持平衡，从而将家人的活动拍摄下来。

2年后，索尼公司的工程师们开发出了手掌大小的便携式摄像机，它使用一种新型的8毫米录像带。

当时，虽然人们能够买得起小型摄像机，并从中获得很大的乐趣，但摄像机的影像质量却并不太好。

然而，这一缺陷并没有阻止大量的商业制片人和消费者使用这些新型、轻巧的摄像机进行尝试和拍摄。

由于这些摄像机的外观和使用的效果，制片人仍然在使用它们。

它们实现了20世纪80年代广告商和制片人所追求的影像效果。

数码摄像机于1996年问世。

索尼公司和佳能（Canon）公司生产了以Mini—DV为记录介质的数码摄像机。

实际上，这些摄像机和摄像带看起来与原来的那些类似的产品一模一样。

但在剪辑的过程中差别就立即显现出来了。

在复制和剪辑的过程中，剪辑师们可以剪辑和重新编辑数码录像带，而并不会像过去那样产生图像的衰减和信号减弱的现象。

剪辑师们还可以轻松地复制多套产品，而花费仅为过去的几分之一。

所以，现在制作视频的可能性无处不在。

你可以用你的手机摄像机或者数码摄像机轻松地制作一个两分钟的短片。

大型商店、照相机专卖商店以及网上商店都可以买到小型摄像机，惟一能阻止你的因素就是时间和工作。

.....

<<数码摄像实用指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>