

<<30天玩转数码单反摄影>>

图书基本信息

书名：<<30天玩转数码单反摄影>>

13位ISBN编号：9787503238208

10位ISBN编号：7503238208

出版时间：2009-7

出版时间：中国旅游出版社

作者：赵道强

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<30天玩转数码单反摄影>>

内容概要

摄影艺术是依靠光影手段再现表现对象，实现作者创作意图的一种艺术形式。

光与影的调动与运用，显然极其重要。

摄影曝光，是让光与影转化为形象与色彩的关键环节，所以曝光控制是摄影创作极为重要的一个环节。

无论我们拍摄的风景多么的壮观秀丽，人物多么的美丽，花朵多么的娇艳，如果曝光失败，就无法呈现出摄影者所展现画面的亮度和清晰度，甚至无法再现所拍摄物体的真实颜色，作者所要表达的画面主题等，这样我们只能拍摄出失败的作品。

因此摄影者，尤其是摄影初学者要正确地理解和掌握光圈、快门速度以及ISO感光度之间的关系，以及在各种环境下对数码相机的各种曝光模式、测光模式的熟练应用。

曝光真正地发挥了应有的作用，才能拍摄出美丽、清晰的好照片。

本书主要介绍了决定摄影曝光值的方法。

本书不但讲解了曝光的基本要素—光圈、快门速度以及感光度三者之间的关系，还向大家讲解了数码相机上的各种测光模式、曝光模式、曝光的相关器材，以及对不同光照曝光的控制，细致地讲述了与曝光有关的各种模式及曝光手法；并且对人像、风光模式以及特殊技巧的曝光做了大量的实例解析，对于如何确定正确的曝光量、确定曝光的方法，做了详细地分析。

根据主题、状况、素材等进行分类后，详细地介绍了每一种类型的曝光手法。

以实例为主线，且融入了拍摄者在实战经验中验证了的摄影数据，从作者的实际拍摄经验出发，言简意赅地向读者介绍了在各种拍摄场景下如何进行曝光，并且分主题情况以不同的示例进行详细说明。

本书还通过大类的对比分析了不同曝光值下形成的照片以及曝光得当的相片。

充。

<<30天玩转数码单反摄影>>

书籍目录

第01天 数码单反相机和镜头的选购 数码单反相机的主要部位 数码单反相机的选择 镜头的选购 数码单反相机是实用型的相机第02天 数码单反相机的设定 摄影之前进行的【5+5】设定 熟练掌握数码单反相机的菜单功能 5个数码单反相机的最基础出设置（佳能EOS 450D） 数码单反相机的基本设定第03天 从花卉摄影入手 正确的持机姿势拍摄出清晰的照片 寻找美丽的花朵 选择拍摄角度 把握拍摄距离 构图 几种典型的构图方法 拍摄好的相片加以确认第04天 相片的保存与打印 将资料备份至电脑 使用家用打印机 刻录CD-R光碟第05天 旅游摄影 在按下快门之前先要考虑的问题 人物纪念照 以相机取代笔记本第06天 对焦 - 拍出清晰照片的诀窍 自动对焦点的选择第07天 简单的特写 手动对焦 以近摄镜片彻底贴近花朵拍摄 重叠使用近摄镜片第08天 适时运用曝光补偿 曝光补偿的原则第09天 阶梯式曝光补偿 曝光补偿与后期调整 以不同的曝光值多拍摄几张 灵活运用曝光补偿连拍第10天 利用光圈优先模式 拍摄照片 调整景深的模糊程度 光圈的变化 依照被摄体改变光圈 数码单反相机的光圈优先拍摄模式第11天 快门优先模式 快门速度的变化 作品构思与快门速度 快门速度的设定第12天 焦距与镜头 长焦镜头 广角镜头第13天 关于相机液晶显示屏 液晶显示屏上的信息 液晶显示屏上查看照片的亮度分布情况 摄影数据第14天 掌握摄影构图 突出主体 黄金分割 简单主义 趣味中心 框架吸引 S形构图 三角形构图 倒三角形构图 水平线构图 垂直线构图 斜线构图 对角线构图 放射形构图 棋盘式构图 隧道式构图 巧用前景 横画幅与竖画幅 移步换景 巧用阴影 寻找秩序 几种不合理的构图第15天 光线与测光方法 光线的方向 测光方式 点测光与自动曝光锁定第16天 拍摄广阔的风光 焦点位置 对焦位置和光圈第17天 了解白平衡 色温 强调红色调 强调蓝色调第18天 应用感光度 高感光度与低感光度第19天 使用三脚架 三脚架的挑选 三脚架的使用方法 避免几种错误的三脚架使用方法第20天 晨昏的风景摄影 日出时的风景摄影 日落时的风景摄影第21天 拍摄夜景与星空 拍摄夜景的原则 必须使用三脚架和不用闪光灯的理由 白平衡的基本原则为“日光”模式 拍摄星空第22天 运用滤镜 代表性的滤镜 UV镜 偏振镜 渐变镜 中性灰镜第23天 使用闪光灯 闪光灯可以补光的距离是有限的 日间补光 一慢速同步闪光 闪光灯曝光补偿第24天 近摄 特写接环 微距镜头第25天 室内摄影 室内摄影容易遇到的问题 背景处理 光源的操作 利用灯具第26天 烟火摄影 拍摄烟火需要准备的物品 将快门速度设定为B快门 镜头拉远拍摄 镜头拉近拍摄第27天 摄影外拍 拍摄时需要携带的基本组合项目 远行用的器材 特殊摄影 便利的摄影必备物品第28天 数码单反相机的配件 能够稳定相机的配件 其他各种便利的配件第29天 摄影后期修图 剪裁影像 亮度调整第30天 保养与保存 准备好保养用的工具 操作方法

<<30天玩转数码单反摄影>>

章节摘录

插图：熟练掌握前面所介绍的手动对焦之后，紧接着挑战以近摄镜片做特写的摄影技巧。所谓的近摄镜片，是指装在镜头前方的凸透镜片状配件，简单地说，就好像是用放大镜来看东西。只要将近摄镜片锁定镜头的前方，就可以轻松地拍摄。

近摄镜片有一定的焦距，焦距越短越能够提高拍摄倍率，越能够将物体拍摄得更大，和镜头的焦距特性恰巧相反，可以挑选250~300毫米左右的镜片。这样的规格已经可以达到1/2的特写，就已经够一般的拍摄场合使用了。

近摄镜片有一个缺点，就是在对焦时比一般的摄影更受到限制。那是因为近摄镜片只有在拍摄实际距离与焦距相同的景物时，才能得到焦点，这一点请特别注意。例如，如果是使用焦距300毫米的近摄镜片，就只能对到焦距镜头前端300毫米左右的物体焦距。如在拍摄特写相片的时候，实在是对不准焦距，请查看，镜头距离物体是不是太远了。

在拍摄特写的照片时，如果是以数码单反相机的自动对焦可以掌握到焦点，当然是没有问题。但如果是很难对到焦点时，还是要以手动对焦的方式来进行，所以请各位读者要多加练习手动对焦才是明智之举。

<<30天玩转数码单反摄影>>

编辑推荐

《30天玩转数码单反摄影》：学习数码摄影不再是一件头疼的事情，不必花费您更多的时间，只需要短短30天，就在您生活的周围，让您在数码摄影领域从入门到精通。

《30天玩转数码单反摄影》就是针对于想在短时间内快速提升自己摄影水平的摄影爱好者来编写的实用性范本。

通过更多的图解来直观地给读者朋友提供各种拍摄参考和小技巧，让您的学习不再枯燥，不再犯愁，就让我们在玩乐中拍摄自己喜欢的照片。

每天教授一招摄影知识，30天玩转数码单反摄影，在玩乐中掌握摄影技巧，在实践中让你轻松进步。

三脚架对于拍摄优质照片是非常有帮助的，有经验的摄影师在大多数情况下都会使用它。

三脚架可分为轻型三脚架和重型三脚架轻型产品是1KG左右的铝合金三脚架，适合消费级数码相机使用。

而3KG以上的就是重型三脚架，比轻型三脚架稳定性能高，适合数码单反相机使用。

与传统相机相比，数码单反相机有一个量大的特点就是需要强大的电力支持，没有电力，数码单反相机就像没有油的汽车，完全不能使用。

数码单反相机的供电系统，包括电池，充电器、电池盒等。

相机包有保护相机的作用，外出时可避免相机的表面被划花和粘上尘埃。

非专业相机包多数都只能装下一台相机，其他东西就放不了。

购买一个好的相机包，不仅可以给相机有一个避风挡雨的家，而且镜头、备用电池等物品也能同时装下。

在外出拍摄时可以减少不少的麻烦。

滤镜也叫滤光镜或者滤色镜它是装在镜头前端使用的一种辅助光学器件，可以阻挡某些波长的光线，从而阻止光线进入相机，或者是限制其通过的量，从而实现影像色调，调整反差、消色等特殊效果。

滤镜有很多种类，其中包括UV镜，偏振镜、柔光镜、渐变镜等。

反光板是用来对照明不足的被摄体进行补光，它并不是一个单纯将光线反射的镜子，而是一个改变光线方向、亮度、色泽的摄影工具，所以要活用它。

反光板常见的颜色有白色、银色，金色和黑色。

喷墨打印机使用彩色喷墨打印机输出在大多数彩色打印机都具备照片打印功能，配合专门的照片打印纸的使用。

喷墨打印机最大可以打印A4大小的照片。

有一些产品还可以不连接电脑，而直接连接相机或读取储存卡上的图像文件进行打印。

<<30天玩转数码单反摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>