

<<爱上经典名曲101>>

图书基本信息

书名：<<爱上经典名曲101>>

13位ISBN编号：9787503239076

10位ISBN编号：7503239077

出版时间：2010-5

出版时间：中国旅游出版社

作者：许汝纮暨音乐企划小组

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱上经典名曲101>>

### 内容概要

古典音乐的魅力，无远弗届。

从两年多前在NEWS98电台开始和陈凤馨一起介绍古典音乐之后，受到许多读者与听众热烈的反响。

优质、精致，兼具入门、赏析，可以轻松阅读，又能导聆的音乐书籍，也一直贴近着喜爱古典音乐者的内心渴望。

也因为想更贴近读者的心，于是有了这本《爱上经典名曲101》的出版规划。

我们特别为读者挑选出101首大家经常在街头巷尾听见的古典音乐，这些旋律优雅、甜美且脍炙人口的古典音乐，有些经常在广告片段中出现，有些则成了电影里的主题音乐或精彩配乐。

它们的经典旋律主题，几乎每个人都能哼上几个小节。

这样的感染力，从20世纪开始，电影工业惊人诞生之后，加上两次世界大战，让欧洲的音乐创作者纷纷移民、定居美洲新大陆，音乐的淘金梦，同样响遍整个欧陆大地。

作曲家们的创作视野于是无限延伸、扩大。

他们的音乐创作已经不再如同以往，必须依赖演奏家灵巧的双手来传递。

电影工业就像魔术师一般，总能变化出各式各样、令人眼花缭乱的全新撞击。

《爱上经典名曲101》按照音乐家姓氏字母的排序编辑，方便读者去搜寻自己喜欢的音乐家作品，以及与经典曲日相关的音乐故事。

除此之外，我们特别开辟了“弦外之音”专栏，可以让读者对音乐家的逸事多些了解，毕竟他们并非超凡入圣，也有凡人们都会有的烦恼与愤怒。

## <<爱上经典名曲101>>

### 作者简介

许汝纮

国立中央大学毕业、曾任震旦集团杂志社总编辑、锦编出版集团文库出版公司总编辑兼行销企划部总监，现任高谈，文化出版集团社长兼总编辑、云门咖啡行销总监。

曾出版“你不可不知道”音乐系列书籍例如《你不可不知道的101首经典名曲》、《你不可不知道的歌剧》等畅销书籍，及艺术系列书籍，例如：《你不可不知道的300幅名画》、《比亚兹莱的插画世界》、《欧洲的建筑设计与艺术风格》《用不同的观点，和你一起欣赏世界名画》等畅销书籍。

## &lt;&lt;爱上经典名曲101&gt;&gt;

## 书籍目录

《柔板》《第二号勃兰登堡协奏曲》第三乐章《G弦之歌》《哥德堡变奏曲》《耶稣，世人期待的喜悦》《d小调托卡它与赋格》《弦乐柔板》C小调第五号交响曲：《命运》d小调第九号交响曲第四乐章：《合唱》《献给爱丽丝》《土耳其进行曲》升C小调第十四号钢琴奏鸣曲：《月光》歌剧《浮士德的沉沦》之《拉科齐进行曲》《幻想交响曲》之《断头台进行曲》歌剧《卡门》之《斗牛士之歌》歌剧《卡门》之《哈巴涅拉舞曲》《小步舞曲》《伊戈尔王子》之《鞑靼人舞曲》《匈牙利舞曲》第五号《摇篮曲》降D大调圆舞曲，作品六十四第一号：《小狗圆舞曲》《华丽大圆舞曲》钢琴奏鸣曲第二号：《送葬》《凡人信号曲》舞剧《阿帕拉契亚的春天》之《小礼物》《贝加莫组曲》之《月光曲》《牧神午后前奏曲》歌剧《拉克美》之《花之二重唱》《第九号交响曲新世界》第二乐章《回家》交响诗《小巫师》《威风凛凛进行曲》歌剧《魔法师的爱情》之《火祭之舞》《孔雀舞曲》《蓝色狂想曲》《美国人在巴黎》《木偶葬礼进行曲》a小调钢琴协奏曲诗剧《培尔·金特》之《索尔维格之歌》神剧《弥赛亚》之《哈利路亚大合唱》《水上音乐》——风笛G大调第九十四号交响曲：《惊愕》第二乐章《行星组曲——火星》芭蕾舞剧《加雅涅》之《剑舞》……

## &lt;&lt;爱上经典名曲101&gt;&gt;

## 章节摘录

《柔板》 长度：约7分50秒 乐器编制：管弦乐团 曲式：管弦乐曲 出现于：电影《门》、《加底波里》阿尔比诺尼远近驰名的作品《柔板》，是阿尔比诺尼最不完整的遗作。由意大利米兰的音乐学者贾佐托（RemoGiazotto），在第二次世界大战后于德国的德累斯顿萨克逊国家图书馆（SaxonStateLibrary, Dresden）幸存者中寻获，当时图书馆被联军轰炸成残垣断壁，为了抢救馆藏文物才让这份巴洛克时代的乐谱重新面世。

事实上，贾佐托找到的乐谱只是这首乐曲的断简残篇，简单记录了数字低音声部和六小节的主旋律，正在为意大利政府撰写阿尔比诺尼传记和作品总集的贾佐托，推测这份乐谱应是一首三重奏鸣曲的慢 乐章，可是他不愿意让乐曲只以三重奏鸣曲的形式存在，所以在1945年依照仅存片段写成他所臆测的原始形式。

他想象原曲是一首在教堂中演奏的庄严乐曲，因此为曲子谱上管风琴。

这首弥漫贾佐托风格的作品在1958年问世发行，成为现代听众对阿尔比诺尼最熟悉的声音。

至于贾佐托所宣称的阿尔比诺尼三重奏鸣曲原始手稿，却始终没有问世，究竟阿尔比诺尼是否真的遗留下这一份作品，或是贾佐托为免受人批评而伪称是阿尔比诺尼所作，至今依然大有争论，但在1998年贾佐托去世后，大部分音乐学者相信后者的可能性较大。

<<爱上经典名曲101>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>