

<<跟大师读懂古典词曲>>

图书基本信息

书名：<<跟大师读懂古典词曲>>

13位ISBN编号：9787503239861

10位ISBN编号：7503239867

出版时间：2010-9

出版时间：中国旅游出版社

作者：郑振铎 等著

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跟大师读懂古典词曲>>

### 前言

人类在进化的途程中蹒跚了多少万年，忽然对近世文明影响最大最深的四个古老民族——中国，印度，以色列，希腊——都在差不多同时猛抬头，迈开了大步。约当纪元前一千年左右，在这四个国度里，人们都歌唱起来，并将他们的歌记录在文字里，给流传到后代。

在中国，《三百篇》里最古部分——《周颂》和《大雅》，印度的《黎俱吠陀》（Rig-veda），《旧约》里最早的《希伯来诗篇》，希腊的《伊利亚特》（Iliad）和《奥德赛》（Odyssey）——都约略同时产生。

再过几百年，在四处思想都醒觉了，跟着是比较可靠的历史记载的出现。

从此，四个文化，在悠久的年代里，起先是沿着各自的路线，分途发展，不相闻问，然后，慢慢的随着文化势力的扩张，一个个的胳膊碰上了胳膊，于是吃惊，点头，招手，交谈，日子久了，也就交换了观念思想与习惯。

最后，四个文化慢慢的都起着变化，互相吸收，融合，以至总有那么一天，四个的个别性渐渐消失，于是文化只有一个世界的文化。

## <<跟大师读懂古典词曲>>

### 内容概要

中国古典文学源远流长，成就斐然，名家名著更是灿若星河。

其是，尤以诗歌、词曲、小说、戏剧等文学形式最具代表性。

是为广大文学爱好者选编的一套丛书，选编了王国维、鲁迅、吴梅、闻一多、朱自清、郑振铎等大师巨匠研究探讨中国古典文学的精辟篇章，深入浅出地介绍了中国古典诗歌、词曲、小说、戏剧等文学形式的历史源流、发生发展以及具有代表性和重要意义的著名人物、事件、作品。

本丛书选编的内容既有历史宏阔层面的描述，也有鞭辟入里的精严考据，更有悦人身心的婉转赏析，以新颖的形式和大师们权威的论述包容了丰富的古典文学和文学史知识，描摹出中国古典文学的绚烂画面，可以使读者更清晰、更深入、更准确地把握中国古典文学的脉络和面貌。

<<跟大师读懂古典词曲>>

书籍目录

序一 文学的历史动向 序二 中国文学的遗产问题上篇 中国古典词曲的历史源流 燕乐杂曲词之兴起 慢词之发展 词体之解放 唐五代词人与词 正宗词派之建立 南宋词之典雅化 南宋咏物词之特盛 宋之乐曲 两宋词人与词 宋词的两股潮流 元人词略 论元人散曲 时代的时曲 散曲之衰敝 明清词人与词 清词之结局下篇 中国古典词曲名家名作解析 词学绪论 “词”的存在问题 词曲的特性和两者的差别 宋代人之民族词人 慢曲盛行和柳永在歌词发展史上的地位 几部词集 词曲与音乐之关系 元人散曲之豪放派 元人散曲之清丽派 元代散曲作家之盛 元明以来女曲用考略 《盛世新声》与《词林摘艳》

## &lt;&lt;跟大师读懂古典词曲&gt;&gt;

## 章节摘录

杜郎俊赏，算而今重到须惊。  
纵豆蔻词工，青接梦好，难赋深情。  
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。  
念桥边红药，年年知为谁生？

这词描写金兵南下后的扬州，是何等荒凉景象！

后半阙借用杜牧的“十年一觉扬州梦”来反映都市繁华转眼成空，借以寄托金兵侵陵、故国丘墟的沉痛心情，不是对青楼薄幸的放荡生活有所留恋。

清初浙西词派极度尊崇姜夔，说“词莫善于姜夔，宗之者张辑、卢祖皋、史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密、陈允平、张翥、杨基，皆具夔之一体”（朱彝尊《黑蝶斋词序》）。

这是从他的风格和技法上来说的。

我们现在对姜词的注意点，可以主要放在他的自度曲上。

在这所谓正统派中，虽然作者甚多，弥漫于赵宋一代，而且影响及于清末；但就协律方面来说，也只有柳永、周邦彦、姜夔三家发挥过一些创造性，为填词家开辟了不少天地，这一点是应该予以肯定的。

词的形式，虽然一样也可以反映社会现实，表达广大人民的思想感情，而且唐、五代时的民间作者已经这样利用过它，后来的诸宫调和戏文等也都运用过这些曲调来歌唱一些为群众所喜闻乐见的故事；然而所有诗人为什么不这样做，而仅仅局限在这小圈子内呢？

过去我国的士大夫都是保守性很强的。

他们以为文各有体，要反映现实，为广大人民说话，或者抒写个人悲壮感慨的思想感情，仅有元稹、白居易一派的新乐府和历来诗人用惯的五、七言古、近体诗，可供运用，而这个新兴入乐的长短句是只适宜描写男女恋慕和伤离念远之情的。

这只要看看欧阳修写的诗和词，在内容和风格上两者都截然不同，这消息就不难猜透了。

但一种新形式到了十分成熟的时候，就有人会打破清规戒律，给它拓大范围，革新内容。

以苏轼为首的革新派，就是这样应运而生的。

## <<跟大师读懂古典词曲>>

### 编辑推荐

古典词曲是中阅传统文化的精华。是古典文学中重要的文体形式。本书内容均来自于精心选编的王国维、吴梅、郑振铎等人师巨匠研究探讨中国古典词曲的精辟篇章、首先深入浅出地介绍了中国古典词曲的历史源流、发生发展，以期读者对中国古典词曲有一宏观的把握，之后对中国古典词曲具有代表性和重要意义的宋词，元曲及柳永、李清照等著名词曲家和许多关于词曲的专门问题加以分析与评论：读者可以跟随着大师们的论述、开始体验古典词曲精华的审美之旅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>