

<<中国人民解放军舞蹈史>>

图书基本信息

书名：<<中国人民解放军舞蹈史>>

13位ISBN编号：9787503323263

10位ISBN编号：7503323264

出版时间：2011-5

出版时间：解放军文艺出版社

作者：刘敏 编

页数：821

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人民解放军舞蹈史>>

### 内容概要

1927年至2007年，解放军舞蹈历经风雨，走过了一条光辉的道路。

红军舞蹈伴随血雨腥风中新生红色政权的建立；八路军和新四军舞蹈工作者用舞蹈作为武器，投身于民族解放事业，在战火中艰难前行；解放军舞蹈用“翻身秧歌”和“胜利腰鼓”见证了解放大军开启新的时代。

新中国成立之后，解放军舞蹈经过了20世纪50年代的专业化建设，60年代初期经典作品涌现，“文化大革命”遭受严重破坏、负重前行。改革开放的新时期率先举起人性觉醒和艺术探索的大旗，引领了中国舞蹈的发展方向，进入新世纪，不断开拓、努力创新，取得了跨越性发展的成果等阶段。

解放军舞蹈记载了人民军队的伟大历程，折射着历史的变迁，跳动着时代的脉搏，有力推动了社会文化的繁荣发展，是民族复兴、国家崛起中主流文化的重要载体。

## <<中国人民解放军舞蹈史>>

### 作者简介

刘敏，解放军艺术学院舞蹈系主任、教授，专业技术少将，舞蹈学学科带头人，舞蹈表演艺术家、教育家；第八、九、十、十一届全国政治协商会议委员会委员，全国政治协商会议教、科、文、卫、体委员会委员，中国文学艺术联合会全国委员会委员，中国舞蹈家协会副主席，全军艺术系列高级专业职务评审委员会主任。

荣获全国中青年“德艺双馨”文艺工作者、全国城镇妇女“巾帼建功”标兵、首届华鼎奖“2007最受尊敬表演艺术家”、全军“先进文艺工作者”、中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家”等荣誉称号，荣立二等功一次、三等功8次；荣获全国舞蹈比赛、全国“桃李杯”舞蹈比赛和全军舞蹈比赛一等奖。

2002年至今，担任解放军艺术学院舞蹈系主任，荣获军队级教学成果一等奖、全军优质课程和文华艺术院校学术论文一等奖；带领舞蹈系师生在国际、国内重大舞蹈比赛中荣获表演、创作和理论类别金奖(一等奖)共39项。

# <<中国人民解放军舞蹈史>>

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 土地革命时期工农红军的舞蹈(1927-1937)

##### 第一节 红军舞蹈的发端

- 一、从革命军俱乐部到北伐军宣传队
- 二、红军部队初期的文化活动与宣传工作

##### 第二节 工农武装割据地区的红军舞蹈

- 一、苏维埃政权建立与红军舞蹈活动
- 二、中央苏区的红军舞蹈活动
  1. 工农剧社舞蹈部与红军剧社的建立
  2. 中央苏区流行的红军舞蹈
  3. 歌舞活报剧的产生与主要作品
  4. 高尔基戏剧学校的舞蹈培训和舞蹈活动
- 三、胡筠和李伯钊等红军舞蹈工作者
  1. 胡筠、陈敏的舞蹈创作
  2. 李伯钊等“赤色跳舞明星”
- 四、其他苏区的红军舞蹈活动
  1. 《八月桂花遍地开》及其编导王霁初
  2. “娘子军连”和川陕苏区的红军舞蹈活动

##### 第三节 长征路上的红军舞蹈

- 一、“宣传鼓动棚”与“十分钟娱乐会”
- 二、《打骑兵舞》的创作及演出

##### 第四节 陕北苏区的红军舞蹈

- 一、红军会师庆祝活动与《红军大会师》
- 二、人民剧社在抗日宣传中的舞蹈

### 小结

#### 第二章 抗日战争时期八路军和新四军的舞蹈(1937-1945)

#### 第三章 解放战争时期的解放军舞蹈(1946-1949)

#### 第四章 新中国成立初期的解放军舞蹈(1950-1958)

#### 第五章 新中国成立10周年后的解放军舞蹈(1959-1965)

#### 第六章 “文化大革命”期间的解放军舞蹈(1966-1976)

#### 第七章 新时期的解放军舞蹈(1977-1989)

#### 第八章 20世纪90年代的解放军舞蹈(1990-1999)

#### 第九章 新世纪的解放军舞蹈(2000-2007)

#### 附录 解放军舞蹈大事记(1927-2007)

#### 附录 解放军创作舞蹈作品(1927-2007)

#### 行数万里长路 探80年源流——记《中国人民解放军舞蹈史》

## &lt;&lt;中国人民解放军舞蹈史&gt;&gt;

## 章节摘录

政治委员黎玉在讲话中勉励学员们：“我相信，在我们同志的共同努力下，不但会造就一批担任文化娱乐工作的干部，还会造就一批新的艺术家，这批新的艺术家，将不同过去所有一切艺术家，在山东的每个角落里，会有他们的作品出现，在每个战场上，会有他们英勇地活跃着。

”“山东鲁迅艺术学校”历时8个月，训练了150余名学员。

1940年1月，由八路军野战政治部成立的“鲁迅艺术院晋东南分院”在山西武乡成立，校长由李伯钊担任，学员主要来自晋冀豫和晋绥根据地的八路军剧社和宣传队，共招收了4届学员。

这些培训班都设舞蹈课，主要教授一些红军舞蹈，如：《海军舞》、《村女舞》和《红军舞》等。

一、部队艺术学校的舞蹈活动1940年，八路军留守兵团司令部和延安鲁迅艺术学院联合举办了为期半年的“部队艺术干部训练班”，培训文艺干部220名。

这期培训班无法满足八路军文艺团体对人才的需求，要求继续培训干部的呼声不断传到延安。

在这种情况下，八路军留守兵团政治部决定在延安创办一所规模较大、训练较系统正规的部队艺术学校。

在留守兵团政治部主任莫文骅的亲自主持下，开始筹建部队艺术学校，校址选在延安桥儿沟乡的东山坡上，与鲁迅艺术学院仅一沟之隔，成立教务处、政治处和总务科，还成立研究室。

很快，学员从各地的部队来到延安。

根据专业程度，把学员编成了3个队：专业队、综合学习队和儿童队。

学校开设的课程有戏剧、音乐、美术、文学、舞蹈、政治和文化，夏静担任舞蹈教员。

1941年4月10日，八路军留守兵团部队艺术学校（简称“延安部艺”）正式开学，由留守兵团政治部主任莫文骅担任校长。

在开学典礼上，朱德代表党中央和中央军委讲话。

他在讲话中形象而又深刻地阐述了“艺术”和“部队”的关系，明确了“艺术服务于战斗”的办学宗旨。

他说：“部队艺术要从打仗着手，方法要艺术。

八路军天天打仗，离不开对敌人及群众的宣传。

因此，部艺的学员应该练习战斗生活与宣传的才能。

”建立部队艺术学校，正值敌后抗战进入严重困难阶段，日军的野蛮“扫荡”使抗日根据地的财政面临极大的困难，延安物资匮乏、生活艰难。

学员报到后，师生们面临的第一个难题是没有校舍。

大家自力更生，用半个多月的时间建成了3排30余孔的土窑洞。

在挖窑洞的劳动中，年仅17岁的学员平盛凯不幸遇难，献出了年轻的生命。

校舍建成后，学校正式开课。

没有教室，当然也没有桌凳，学员上课时，就在新窑洞的院子里整整齐齐地席地而坐，膝盖上放着笔记本。

曾在部队艺术学校任分队长的作曲家彦克这样回忆学校上课的情景：“这里，除了一排原有的石窑洞之外，在其顶部的山坡上，又新挖了三排土窑洞。

每排窑洞的门前，或大或小都有一块平地，这既是师生们集合、出操的场所，也是大家上课的地方。

每当上课的钟声‘当当’敲响以后，我们就看到同学们拎着自制的小木凳，整齐地在这里列队集合。

”

……

<<中国人民解放军舞蹈史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>