

<<西游闲谭>>

图书基本信息

书名：<<西游闲谭>>

13位ISBN编号：9787503422768

10位ISBN编号：7503422769

出版时间：2009-1

出版时间：中国文史

作者：平熙//生景丽

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游闲谭>>

前言

从历史上看，每当国家富庶、人民安居的时候，就会出现国民崇尚文化、回顾历史的热潮。近些年来，随着国家经济实力的增强和国民经济条件的好转，人们对于文化和精神层面的追求与日俱增。

“国学热”、“传统文化热”、“百家讲坛”的走红，就是这种社会需求的集中体现。

然而在这样的热潮中，并不是没有值得忧虑的问题。

比如既然要弘扬国学和传统文化，那么一个基本的前提就摆在人们面前：是不是所有的古代文化遗产都需要继承弘扬？

如果不是的话，那么怎样来、谁来区分和认定这精华和糟粕？

其次，对于社会上大多普通人来说，这些已经认定的经典和精华的接受和消化是否存在障碍和问题？

怎样解决这些障碍和问题？

显而易见，在这样的社会需求环境下，从事古代文学和古代文化研究的专业工作者应该责无旁贷，既要担负起甄别厘定传统文学和文化中精华和糟粕的任务，又要承担为社会大众接受古代文化遗产扫清障碍的任务。

这两大任务的结合，就是我们这套丛书面世的初衷。

我们的基本设想是，利用古代文学研究工作者专业知识上的优势，来弥补和满足社会上普通读者在阅读文学名著时克服各种困难障碍的需求。

<<西游闲谭>>

内容概要

《西游闲谭》分成“人物解密”、“意蕴探幽”、“艺术揽胜”、“余味点滴”等四个部分。“人物解密”主要漫谈《西游记》中人物形象的问题，其中包括小说人物与历史同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，小说人物的形象含义及其意义，以及有关小说人物的其他趣闻和传说等；“意蕴探幽”主要谈谈《西游记》中一些故事情节的思想蕴含及意义所在；“艺术揽胜”则从小说艺术的角度，剖析《西游记》艺术构思和艺术描绘的魅力所在；“余味点滴”包括《西游记》以外但与《西游记》紧密相连的其他内容，其中包括故事发生时间的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在海内外的地位影响等方面。

<<西游闲谭>>

作者简介

牛景丽，河北邢台人。
毕业于南开大学文学院，获文学博士学位。
现为河北工业大学人文与法律学院副教授。
主要从事古代文学与传统文化的教学与研究工作。
出版专著一部，书名为《〈太平广记〉的传播与影响》，在《古籍整理与研究学刊》、《名作欣赏》等期刊上发表学术论文多篇。

平熙，河北承德人。
毕业于河北工学院电子信息工程系，现于河北工业大学电气与自动化学院任党委副书记兼副院长。

<<西游闲谭>>

书籍目录

人物解密孙悟空是“进口”的还是“国产”的？
 孙悟空从来就不好色吗？
 孙悟空为什么被封了个“弼马温”？
 历史上的“唐三藏”——大智大勇的玄奘法师历史上的“唐三藏”——学贯中西的玄奘法师历史上的“唐三藏”——玄奘是“江流儿”吗？
 玄奘是“御弟圣僧”吗？
 猪八戒的出身问题猪八戒到底该戒什么？
 沙和尚的原型——深沙神沙和尚是“二师兄”还是“三师弟”？
 什么是“龙马”？
 菩提祖师是道是佛？
 玉皇“本纪”王母娘娘的来历太上老君和玉皇大帝谁的地位更高？
 千古公案“老子化胡”的原委如来佛的来历如来佛的叫法对吗？
 说说弥勒佛佛教四大菩萨观音菩萨是男是女？
 观音菩萨有多少化身？
 观音菩萨是如来的弟子吗？
 李靖是托塔天王吗？
 哪吒是道家的神仙还是佛教的护法？
 到底谁是二郎神？
 四大天王怎给玉皇大帝守门？
 “脱胎换骨”的太白金星肉头寿星老什么是地仙？
 铁扇公主与罗刹女红孩儿和善财童子大鹏金翅鸟的来龙去脉扑朔迷离的玉兔龙王管下雨吗？
 受气的土地爷改换门庭的阎王爷谛听与地听说说门神袁守诚与袁天罡意蕴探幽《西游记》是在宣扬佛教吗？
 《西游记》是在演绎“金丹大道”吗？
 “三教合一”的《西游记》灵台方寸山，斜月三星洞悟空学艺与禅宗衣钵真传蟠桃为什么总是被偷？
 六字真言“水陆大会”是一种什么仪式？
 “六道轮回”作何解释？
 刘全进瓜为什么取经一定要去“西”天？
 什么是“心猿”、“意马”？
 金公、木母、黄婆“婴儿”、“姹女”的误用《多心经》是一部什么经？
 孙悟空打死的“六个毛贼”指的是什么？
 三个徒弟三个箍儿“三打白骨精”的寓意人参果树重生的故事渊源到底是谁要偷吃“人参果”？
 火焰山的传说牛魔王的佛学寓意真假美猴王的寓意车迟国与虎力、鹿力、羊力大仙车迟国和灭法国的背景“女儿国”的传说孙悟空和耶律楚材降犀牛精为何一定要“四木禽星”？
 说说“魔”难为什么一定要经受九九八十一难？
 取经为什么要五千零四十八天？
 艺术揽胜三性一体——《西游记》人物塑造的秘诀神思幻想，无奇不有——《西游记》的幻想艺术在动物王国中游戏——《西游记》的童话色彩《西游记》的艺术结构（一）——碰头彩，满堂红《西游记》的艺术结构（二）——虹桥渡水，彩线叠铺《西游记》的艺术结构（三）——移步换景，曲水勾连《西游记》的艺术结构（四）——“隔年下种”，伏笔照应如意三段法——《西游记》的情节构造技巧“一样题目，两样文字”——《西游记》相似故事情节的艺术处理好个明君贤相！
 那么多妖精与神佛沾亲带故！
 寓庄于谐，含沙射影怎么总“让俺老猪出丑”？
 ——滑稽诙谐的猪八戒形象恶战为戏，圣水是溺——强烈反差的喜剧效果解颐之言，层出不穷——《西游记》的语言艺术“奔波儿灞”与“灞波儿奔”——《西游记》人名拾趣镶嵌——《西游记》中的

<<西游闲谭>>

文字游戏《西游记》中的分承式对偶句余味点滴《西游记》的作者是吴承恩吗？

“华阳洞天主人”是谁？

吴承恩把他的名字嵌在《西游记》中了？

吴承恩一生的酸甜苦辣吴承恩的画像《西游记》的版本问题《西游记》的续书种种胡适改写《西游记》东南西北《西游记》齐天大圣也享人间香火花果山福地，水帘洞洞天关于猴戏《西游记》酒令——

“寻唐僧令”读《西游记》也能中举！

唐僧师徒斗洋兵《大话西游》等当代影视作品漫谈《西游记》在国外的传播与影响

<<西游闲谭>>

章节摘录

人物解密 孙悟空是“进口”的还是“国产”的？

毫无疑问，孙悟空是《西游记》中的绝对男一号。

在作品中，孙悟空每每要和妖怪争胜时，常要自报家门，把履历用长长的一串诗详细讲出来，从出生到学艺，从闹天宫到保唐僧，清晰明了。

然而，作为文学形象的孙悟空，它究竟出身何方，却一直没有定论。

比较有代表性的观点有两种。

一种以为来自佛教。

这种观点中的猴子一般被称为“听经猿”，被戏称为“进口说”。

另一种以为来自道教，中间杂和了各种国内的民间传说，这种观点中的猴子一般被称为“修炼猿”，被戏称为“国产说”。

“进口说”虽归为一说，其实中间两个支派的分别还是比较大的。

首先是“佛经说”。

俄国学者钢和泰认为来自佛经，因为佛经里有很多关于猴子的传说。

比如，《贤愚经》、《弥沙塞律》、《僧祇律》和《佛说五百弟子自说本起经》中都记载过这样一个故事：有个猕猴拿着蜜去供奉佛祖，佛祖把蜜用水稀释后给大家分了，猕猴当时就有所参悟，欢喜之下，跳下了山涧，并借此转生为人身，映了阿罗汉果，玄奘的著述《大唐西域记》里有其遗迹的记载。

此外，在《六度集经》、《杂宝藏经》等多部佛经中，都出现过猴子成佛、成护法神，甚至就是佛陀的化身。

这其中和孙悟空形象形成契合最紧密的是下面两则记载：《师子月佛本生经》中，师子月佛就是一个修成正果的猕猴，而且曾度脱了八万四千金色猕猴。

<<西游闲谭>>

编辑推荐

《西游闲谭》解密人物悬疑，细说前因后果。
为你展现不为人知的名著真相。

<<西游闲谭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>