

<<金瓶梅可以这样读>>

图书基本信息

书名：<<金瓶梅可以这样读>>

13位ISBN编号：9787503424694

10位ISBN编号：7503424699

出版时间：2010-2

出版时间：宁宗一 中国文史出版社 (2010-02出版)

作者：宁宗一

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金瓶梅可以这样读>>

前言

初识南开名师，始于初识宁宗一先生。

之前只闻其名，知其从事古典小说戏曲研究。

08年春天参加南开大学的一次考试之后，抱着试试看的心里，拨通了宗一先生家的电话，心中未免惴惴，未曾想受到了热情的款待。

在告别时，宗一先生亲自将我送到楼下，丝毫没有知名学者的势派。

之后，我们就成了忘年交。

也是从那次见面后，才主动搜寻宗一先生的研究作品来阅读。

对于宗一先生，我是先识其人后读其文的。

宗一先生常被称作才子，观其文亦名副其实。

前段时间宗一先生和我谈起此事，则极度不愿被称为“才子”，因为此词现在多为贬义，且和“风流”常联系在一起而成“风流才子”，他自称“风流”称不上，“才子”更不敢当。

我想称宗一先生“才子”者，多指其本义——聪明而有才华的人；称其文为才子之文，也如金圣叹之称《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》为“才子书”之意。

即使称其“风流”，也不会称为“风流才子”——一如世所传之唐伯虎，而是赞其为“风流倜傥”。

想诸称赞宗一先生为才子者、风流倜傥者和宗一先生本人也会同意余之观点。

宗一先生之才华和言行不受世俗礼节所拘束，识其人者和读其文者皆可见之。

宗一先生之文实为才子之文，其气势之流贯、视角之锐利、语言之畅达，亦皆可见之；至于驱使于笔下的名家名著，则尚为其次的事。

宗一先生谈及认知名著和经典文本的理念，是“无须共同理解，但求各有体验”，这不禁给人耳目一新的感觉，不同于许多研究者人必同己、舍我其谁的做法。

宗一先生对古典小说戏曲的研究重感悟，所谓有话则长、无话则短，所以他对许多作品并没有做太多的研究。

<<金瓶梅可以这样读>>

内容概要

第一印象，第二视力，第三只眼。

清宫珍藏，第一奇书手绘，明清两代，插图绣像集锦，当代大师，泥人彩塑无双。

金瓶梅，小说史的一半，金瓶梅，三百余载几度沉浮。

金瓶梅，千人眼中的千般面貌，金瓶梅，折射出世界的那颗沙砾。

<<金瓶梅可以这样读>>

作者简介

宁宗一，1931年生于北京市，1954年毕业于南开大学中文系后留校任教。

1997年自东方艺术系退休。

曾赴日本讲学，现仍任天津大学建筑学院兼职教授。

主要研究方向为中国文学史、小说美学和戏曲美学。

出版过《古典小说戏曲探艺录》、《说不尽的金瓶梅》、《走进困惑》、《文馨篇》、《名著重读》、《教书人手记》、《倾听民间心灵回声》、《心灵文本》、《宁宗一讲（金瓶梅）》、《宁宗一小说戏剧研究自选集》等。

与友人合著过《中国小说学通论》、《（金瓶梅）的艺术世界》、《元杂剧研究概述》、《明代戏剧研究概述》和《中国文化史要义》等。

<<金瓶梅可以这样读>>

书籍目录

序一 / 1序二 / 6自序 / 10第一编 审美价值论 / 1一个顺向的考察 / 3小说新观念的萌生 / 4小说观念的变革 / 11《金瓶梅》：小说史的一半 / 16一个逆向的考察 / 25小说类型新探 / 25思想家的小说 / 27诗人的小说 / 29小说家的小说 / 32镜子和风俗画 / 43堕落史、罪恶史和毁灭史 / 48市民社会的工笔长卷 / 55笑笑生对中国小说美学的贡献 / 62化丑为美 / 62人原本是杂色的 / 70追魂摄魄白描入骨 / 76《金瓶梅》的品性 / 89回避不开的一个话题：比较中的“性”描写 / 97《金瓶梅》的“二律背反” / 107《金瓶梅》的正题和反题 / 107《金瓶梅》的价值取向 / 113非艺术的和艺术的《金瓶梅》 / 117“金学”建构 / 122《金瓶梅》呼唤对它审美 / 128第二编 典型人物论 / 143情欲、权势欲和占有欲构成性格发展杠杆的西门庆 / 147用罪恶证明自己存在的潘金莲 / 162渴望走出阴影，却始终走不进阳光的李瓶儿 / 173临下骄、事上谄的庞春梅 / 185符合封建规范的贤德女人—吴月娘 / 198社会的毒瘤，人性的腐蚀剂，前无古人的帮闲—应伯爵 / 204附录：史里寻诗到俗世咀味——明代小说审美意识的演变 / 209后记一 / 221后记二 / 232

<<金瓶梅可以这样读>>

章节摘录

插图：从我国小说的经典性作品《三国演义》和《水浒传》发展到《儒林外史》和《红楼梦》时期，我们可以明显地发现小说观念的变动和更新。

往日的激情逐渐变为冷隽，浪漫的热情变为现实的理性，形成了一股与以往全然不同的小说艺术的新潮流。

当然，有不少作家继续沿着塑造英雄、歌颂英雄主义的道路走下去，但是我们不难发现，他们所塑造的英雄人物，已经没有英雄时代那种质朴、单纯和童话般的天真。

因为社会生活的多样化和复杂性，已经悄悄地渗入了艺术创作的心理之中。

社会生活本身的那种实在性，使后期长篇小说的普通人物形象，一开始就具有了世俗化的心理、性格、人性被扭曲的痛苦以及要求获得解脱的渴望。

这里，小说的艺术哲学中的一个重要范畴——悲剧——的涵义，也发生了具有实质意义的改变：传统中，只有那种英雄人物才有可能成为悲剧人物，而到后来，一切小人物都有可能成为真正的悲剧人物了。

小说艺术的发展历史，也往往有惊人的相似之处。

当代一位作家曾说：文学上的英雄主义发展到顶点的时候就需要一种补充。

要求表现平凡，表现非常普通、非常不起眼的人……这就是说，当代小说有一个从英雄到普通人的文学观念的转变。

而我国古代白话长篇小说也有一个从英雄到普通人的小说观念的转变。

事实是在我国，小说经历了漫长的发展过程，而在最后，即小说创作高峰期，出现了《儒林外史》和《红楼梦》这种具有总体倾向的巨著。

它们开始自觉地对人的心灵世界的探索，对人的灵魂奥秘的揭示，对人的意识和潜意识的表现，把小说的视野拓展到内宇宙。

当然这种对内在世界的表现，基本上还是在故事情节发展过程中、在人物形象塑造中，加强心理描写的。

<<金瓶梅可以这样读>>

后记

我上大学时，图书馆是不允许把《金瓶梅》借给学生看的，即使是中文系的学生。

当时我知道，我的父亲藏有一部施蛰存先生整理和删节过的《金瓶梅词话》，我向他索看，他却拒绝，理由是：“你还小，先别看这些书！”

毕业后我留校执教于中文系古典文学教研室，并马上被安排教历史系学生的《中国文学史》课程。

根据从事中国古典文学教学的需要，名正言顺，我开始有资格也有理由去看那部“禁书”了。

于是，首先我把父亲的那部铅印本上下两册的《金瓶梅词话》堂而皇之地接收过来，继而又理直气壮地到图书馆去，想借一部我早已渴望看到的全本《金瓶梅》。

可是管理员老王告之我的是：“你看删节本，可以借出，至于没删节的那个‘本子’，需要讲师以上的老师才能借阅。”

我当时真的气昏了头，但也只好随老王进书库，结果胡乱拿了一部，后来才知道是更加糟糕的正中书局出版的《古本金瓶梅》。

不过，我毕竟看到了这部被称为第一奇书的庐山面目。

说真话，比起我在上大学时看《三国演义》、《水浒传》，看《儒林外史》、《红楼梦》来，我对《金瓶梅》读得分外仔细，它给我耳目一新的感觉。

我确实被书中描写的特异的生活和刻画的人物深深震憾了。

虽然我从未有过记读书笔记的习惯，但这次读《金瓶梅》却有一种冲动，一种急于把读它的“第一次印象”和那种异样感受写下来的冲动。

当然，文章并没有写出，因为那时的我，无论从古典文学的知识积累，还是理论上的准备，抑或文字表达的磨练诸方面，都没有可能把我那读完一遍名作后的肤浅感受较为准确地表述出来的功力。

可是我还是压抑不住对《金瓶梅》的特殊感情。

<<金瓶梅可以这样读>>

媒体关注与评论

在艺术里人们必须克服某一点。
人须有勇气，丑的也须创造，因没有这一勇气，人们仍然停留在墙的这一边。
只有少数越过墙，到另一边去。

——罗丹

<<金瓶梅可以这样读>>

编辑推荐

《金瓶梅可以这样读》编辑推荐：演不完的人间活剧 道不尽的世情奇书。

《金瓶梅可以这样读》所用泥人彩塑，均为逯彤先生作品，在此向先生致以深深的谢意。

br ——编者

<<金瓶梅可以这样读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>